

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT**Devoir 1 (8 points)**

Lisez le texte « LE CORBUSIER : L'ARCHITECTE DE L'UTOPIE SOCIALE ». Pour répondre aux questions, entourez la bonne réponse (A, B, C ou D).

1. L'auteur du texte :
 - A parle du penchant pour l'architecture que le garçon démontrait dès son plus jeune âge.
 - B reproche aux parents du fameux architecte d'avoir été trop sévères.
 - C accentue le lien entre l'occupation des parents et la voie choisie par leur fils.
 - D souligne que le jeune homme a été influencé dans le choix de son métier.
2. Le début de la vie artistique de Le Corbusier :
 - A est marqué par un grand succès en Suisse.
 - B est marqué par la création d'un nouveau mouvement artistique.
 - C est lié à des voyages au-delà des pays européens.
 - D est lié avec sa participation à la Grande Guerre.
3. Les idées du jeune architecte :
 - A sont immédiatement acceptées par les habitants des villes.
 - B tournent autour des bâtiments aux styles variés en béton armé.
 - C provoquent de fortes réactions à cause de leur côté innovateur.
 - D arrivent trop tôt pour être comprises et sont rejetées par les municipalités.
4. Dans ses projets, Le Corbusier :
 - A propose des formes qui rappellent celles de l'automobile.
 - B se refuse définitivement à tout élément d'architecture classique.
 - C reste fidèle au mouvement du cubisme et du fonctionnalisme.
 - D cherche à changer le mode de vie des habitants des villes.
5. Le succès de l'architecte est lié entre autre :
 - A au besoin immédiat de rebâtir rapidement des villes.
 - B à sa renommée internationale en tant que peintre.
 - C à la demande permanente des grandes entreprises.
 - D au succès des ensembles verticaux dans le monde entier.
6. Les « Cités radieuses » construites par Le Corbusier :
 - A ont été admirées pour le confort de vie qu'elles proposaient.
 - B permettaient aux habitants de travailler dans ces habitations.
 - C n'ont plus la fonction qu'il leur prévoyait initialement.
 - D ont été bâties dans plusieurs grandes villes françaises.
7. Selon l'auteur de l'article, Le Corbusier :
 - A a toujours regretté de ne pas avoir pu être peintre.
 - B s'est épanoui dans plusieurs formes d'art.
 - C a été essentiellement connu en France.
 - D a bouleversé l'architecture mondiale.
8. Les voyages pour Le Corbusier sont des moments de :
 - A recherche d'éléments nouveaux pour compléter son œuvre.
 - B calme et de repos pour se distraire de son métier.
 - C bouleversement indispensable pour continuer à créer.
 - D contemplation du monde et des modes de vie des gens.

Pour faire les devoirs 2-5, lisez les textes (A, B, C) et faites les activités qui suivent.

Devoir 2 (6 points)

Décidez à quel texte (A, B ou C) chaque question se réfère. Écrivez la lettre correspondante (A, B ou C) à côté de la question. Vous pouvez utiliser chaque lettre plusieurs fois.

Dans quel texte...		Lettre
1.	on décrit un long parcours vers un objectif personnel ?	
2.	on évoque une atmosphère nostalgique ?	
3.	l'augmentation de la population contraste avec la stagnation antérieure ?	
4.	on propose une analyse des changements subis par les villes ?	
5.	le ton adopté par l'auteur est le plus neutre ?	
6.	on suggère une tension entre l'évolution du paysage de la ville et le désir d'en préserver le caractère ?	

Devoir 3 (1 point)

Entourez la bonne réponse (A, B, C ou D).

1. Quel est le thème principal qui unit les trois textes?

- A** L'évolution des technologies dans les environnements urbains.
- B** L'importance de la diversité urbaine dans la formation culturelle.
- C** La transformation des lieux au fil du temps et son impact sur l'identité.
- D** Les innovations culinaires en lien avec l'évolution des technologies dans diverses régions.

Devoir 4 (5 points)

Décidez quelles affirmations sont vraies (V), fausses (F) ou ne sont pas mentionnées (NM) selon des textes A, B ou C. Cochez la case correspondante.

Affirmations		V	F	NM
1.	La ville ne naît pas de l'industrialisation, mais cette révolution modifie les hiérarchies urbaines antérieures et provoque un basculement de la société rurale vers la société urbaine.			
2.	L'administration de New York a initié la création du quartier français suite aux autres quartiers ayant des caractéristiques nationales.			
3.	La perception que l'on a de sa ville natale évolue après l'avoir quittée.			
4.	Grâce aux efforts de personnes enthousiastes, les touristes qui visitent New York peuvent réserver une excursion dans endroits historiques liés à la France.			
5.	Le modèle de croissance urbaine en deux étapes a certaines différences selon les continents liés aux spécificités nationales, à la géographie et à l'histoire.			

Devoir 5 (5 points)**Remplissez les blancs en utilisant entre 1 et 6 mots exacts (articles compris) des textes A, B ou C.**

1. Le narrateur décrit sa connexion avec Paris en l'appelant _____.
2. Pour comprendre l'origine de l'architecture parisienne à New York l'auteur nous propose de suivre _____.
3. Le passage d'une économie fondée sur l'agriculture à une économie reposante sur la production mécanisée avait comme résultat : _____.
4. L'ensemble des voies de circulation terrestres, autrement dit _____, se développe rapidement favorisant l'utilisation des véhicules motorisés.
5. Les initiatrices de « Little Paris » se réfèrent à la difficulté d'installation officielle des plaques dans le quartier avec cette expression : _____.

Neaizmirsti aizpildīt „Lasīšanas daļas” atbilžu lapu!

COMPRÉHENSION DE L'ORAL**Devoir 1 (8 points)**

Vous allez écouter 2 fois un enregistrement. Lisez les questions, écoutez l'enregistrement puis répondez. Pour répondre aux questions, entourez la bonne réponse (A, B ou C).

1. Par quoi s'explique l'état actuel de Simon ?
 - A Par un long voyage.
 - B Par un sommeil de mauvaise qualité.
 - C Par l'arrivée rapide à l'interview.

2. Quel sens de Simon a été le plus affecté lors du décollage d'Ariane 5 ?
 - A L'ouïe.
 - B La vue.
 - C L'odorat.

3. Que Simon pense Simon de l'événement dont il a été témoin ?
 - A Il était agréablement surpris.
 - B Il était impressionné.
 - C Il avait peur.

4. Pourquoi est-ce que les ingénieurs sont très inquiets pendant le lancement de la fusée ?
 - A Parce que le risque de destruction de leur travail est le plus grand à ce moment.
 - B Parce qu'ils ne sont pas sûrs de la qualité de leur machinerie.
 - C Parce que l'exploration de l'espace dépend du succès du décollage.

5. Simon ressent les mêmes émotions que les spécialistes techniques sur le site d'observation :
 - A parce qu'il a suivi le projet depuis son origine.
 - B parce que tout le monde a peur et c'est l'émotion la plus contagieuse.
 - C parce qu'il a passé beaucoup de temps avec eux pour préparer ses reportages.

6. Selon la présentatrice, l'attention portée à l'exploration spatiale :
 - A s'est accrue.
 - B s'est réduite.
 - C n'est pas suffisante.

7. On veut explorer Jupiter :
 - A parce que nous avons déjà exploré toutes les autres planètes autour de cette planète.
 - B parce qu'il n'y a jamais eu de missions pour cette planète avant.
 - C parce qu'il existe encore des endroits inconnus sur et autour de cette planète.

8. Pourquoi Simon mentionne-t-il Galilée ?
 - A Pour expliquer la réaction du public à la découverte de Galilée.
 - B Pour expliquer l'importance de la découverte faite par Galilée.
 - C Pour expliquer comment les gens considéraient la position de la Terre dans l'univers.

Devoir 2 (8 points)

Vous allez écouter 2 fois un enregistrement. Lisez les questions, écoutez le document puis répondez. Pour répondre aux questions, entourez la bonne réponse (A, B ou C).

1. Dans le reportage, il s'agit d'une entreprise qui :
 - A** est une grande marque de bijoux très populaire en France.
 - B** se spécialise dans la production de bracelets en or et en argent.
 - C** produit des bijoux artisanaux en quantités limitées.

2. Dans ses créations la fondatrice de l'entreprise s'inspire surtout :
 - A** des traditions de son pays natal.
 - B** des œuvres de grands artistes.
 - C** des voyages qu'elle effectue.

3. Le prix des bijoux proposés par la marque sont :
 - A** variés.
 - B** élevés.
 - C** négociables.

4. Que reflète le nom de l'entreprise ?
 - A** L'unicité de la matière utilisée.
 - B** L'inspiration derrière la création des bijoux.
 - C** Les clients visés par l'entreprise.

5. Quelle affirmation concernant la fondatrice de l'entreprise est vraie ?
 - A** Elle a vécu une crise professionnelle qui a motivé son changement de carrière.
 - B** La passion pour la création de bijoux a motivé sa transition de carrière.
 - C** Sa famille a influencé sa décision de poursuivre une profession différente.

6. Selon la créatrice, ses bijoux sont uniques grâce :
 - A** aux cultures différentes de ses designers.
 - B** aux clientes qui sont toutes uniques.
 - C** au croisement de cultures différentes.

7. Que fait la présentatrice à la fin du programme ?
 - A** Elle met en lumière l'importance de l'engagement social dans le domaine professionnel.
 - B** Elle encourage les auditeurs à réfléchir sur l'impact social des marques.
 - C** Elle émet des réserves quant à l'engagement social de la marque.

8. L'objectif de la présente émission est :
 - A** de faire découvrir une marque et son histoire.
 - B** d'aborder les questions de la création artistique.
 - C** de raconter une histoire de succès exceptionnel.

Devoir 3 (9 points)

Vous allez écouter 2 fois un enregistrement. Lisez les questions, écoutez l'enregistrement et répondez brièvement aux questions en écrivant l'information demandée.

1. Quelle conséquence du développement de l'intelligence artificielle souligne le présentateur ?

2. Selon le présentateur, quelles données statistiques illustrent l'accès actuel à Internet ?

3. Selon le présentateur, les gens vont bientôt être divisés en deux groupes :

4. Quels sentiments éprouve l'experte invitée face aux changements impliqués par le développement de l'IA ?

5. Selon l'experte, quel est l'objectif de l'utilisation de l'IA à l'école ?

6. Quel est l'argument donné par l'experte pour prouver que l'IA n'est finalement pas une vraie intelligence ?

7. Quel est, selon l'experte, le danger qui se cache derrière l'utilisation des outils du type ChatGPT ?
(donnez 2 éléments)

8. Selon l'experte, les machines sont privées de trois choses :

9. Selon Raja Chatila, l'IA ne peut pas prendre de décisions toute seule parce qu'elle ne peut pas agir

(D'après Débat du Jour, rfi.fr)

Neaizmirsti aizpildīt „Klausīšanās daļas” atbilžu lapu!

Lisez le texte et faites le devoir 1 à la page 2.

LE CORBUSIER : L'ARCHITECTE DE L'UTOPIE SOCIALE

Charles-Edouard Jeanneret est né en 1887 en Suisse. Fils de Georges-Edouard Jeanneret, graveur et émailleur de montres, et de Marie Charlotte Amélie Jeanneret-Perret, musicienne, il a très tôt un penchant pour la peinture, mais se laisse convaincre de se destiner à l'architecture.

On doit situer ses années d'apprentissage au dessin et à la peinture dans les années 1907-1911, années où il voyage à travers l'Europe. Dédaigné dans son pays d'origine, il va s'installer à Paris en 1917. Il y fait la connaissance d'Amédée Ozenfant qui l'initie à la peinture, et se consacre à son art. Avec Ozenfant, il rédige « Après le cubisme », livre-manifeste qui jette les bases du mouvement puriste. Et c'est en France qu'il va déployer l'essentiel de son génie. Il crée en 1920 la revue *L'Esprit* nouveau dans laquelle apparaît pour la première fois son pseudonyme *Le Corbusier* inspiré du patronyme maternel.

L'heure est à la reconstruction de la France, après les ravages de la Grande Guerre (1914-1918). Dans cette perspective, le jeune architecte témoigne beaucoup d'intérêt pour le béton armé, une technique nouvelle qu'il a découverte en 1907 dans l'atelier de l'architecte d'origine belge. En 1925, il fait scandale avec le « *plan Voisin* » dans lequel il préconise la réduction de Paris à une vingtaine de gratte-ciel. Sa réputation naissante de théoricien d'avant-garde lui vaut de présider le IV^e Congrès international d'architecture moderne, sur un bateau entre Marseille et Athènes, en 1933, d'où va sortir la *Charte d'Athènes*. Le Corbusier promeut en particulier le « *zonage* » des activités, autrement dit la création de quartiers distincts pour les activités de travail, les loisirs et la vie domestique. Il voue aux gémonies le train et les transports collectifs, jugés archaïques et recommande la généralisation de l'usage de l'automobile.

Sollicité de toutes parts en vue de la reconstruction au plus vite des villes sinistrées, Le Corbusier convainc les gouvernants français de l'après-guerre du bien-fondé des grands ensembles verticaux. Le Corbusier conçoit et construit des unités d'habitation de 1600 personnes, les « Cités radieuses ». La première est érigée en 1947 à Marseille. Ces immeubles sont supposés répondre à tous les besoins d'une communauté humaine quelle qu'elle soit, avec une rue intérieure et tous les services utiles, y compris une école et une crèche en terrasse. Malgré cela, ces unités d'habitation ont du mal à convaincre les ménages populaires, insuffisamment préparés à la « discipline nécessaire » ! Aujourd'hui, elles servent de logements de transit à des familles immigrées, même si, à Marseille, il se trouve encore des ménages d'intellectuels pour souhaiter y habiter.

Après-guerre, Le Corbusier travaillera à la réalisation de sculptures. De nombreuses expositions sont, dès lors, organisées sur son nom. Homme aux multiples talents (urbaniste, sculpteur, peintre, designer, écrivain, architecte), il a travaillé sur des projets à l'échelle mondiale. Tout au long de sa vie, Le Corbusier voyage pour acquérir de nouvelles techniques et parfaire ses connaissances en s'inspirant des pays visités. Pour Le Corbusier, une architecture moderne se définit en cinq points : les pilotis, la fenêtre-bandeau, le plan libre, la façade libre et le toit-terrasse. Principes qu'il appliquera dans ses réalisations.

Au pied de la maisonnette qu'il a lui-même construite, il meurt au cours de l'une de ses baignades méditerranéennes en 1965.

D'après www.mchampetier.com

Lisez les textes (A, B, C) et faites les devoirs 2-5.**Texte A**

Voilà bien des années déjà que l'auteur de ce livre, forcé, à regret, de parler de lui, est absent de Paris. Depuis qu'il l'a quitté, Paris s'est transformé. Une ville nouvelle a surgi qui lui est en quelque sorte inconnue. Il n'a pas besoin de dire qu'il aime Paris; Paris est la ville natale de son esprit. Par suite des démolitions et des reconstructions, le Paris de sa jeunesse, ce Paris qu'il a religieusement emporté dans sa mémoire, est à cette heure un Paris d'autrefois. Qu'on lui permette de parler de ce Paris-là comme s'il existait encore. Il est possible que là où l'auteur va conduire les lecteurs en disant: « Dans telle rue il y a telle maison », il n'y ait plus aujourd'hui ni maison ni rue. Les lecteurs vérifieront, s'ils veulent en prendre la peine. Quant à lui, il ignore le Paris nouveau, et il écrit avec le Paris ancien devant les yeux dans une illusion qui lui est précieuse. C'est une douceur pour lui de rêver qu'il reste derrière lui quelque chose de ce qu'il voyait quand il était dans son pays, et que tout ne s'est pas évanoui. Tant qu'on va et vient dans le pays natal, on s'imagine que ces rues vous sont indifférentes, que ces fenêtres, ces toits et ces portes ne vous sont de rien, que ces murs vous sont étrangers, que ces arbres sont les premiers arbres venus, que ces maisons où l'on n'entre pas vous sont inutiles, que ces pavés où l'on marche sont des pierres. Plus tard, quand on n'y est plus, on s'aperçoit que ces rues vous sont chères, que ces toits, ces fenêtres et ces portes vous manquent, que ces murailles vous sont nécessaires, que ces arbres sont vos bien-aimés, que ces maisons où l'on n'entrait pas on y entrait tous les jours, et qu'on a laissé de ses entrailles, de son sang et de son cœur dans ces pavés. Tous ces lieux qu'on ne voit plus, qu'on ne reverra jamais peut-être, et dont on a gardé l'image, prennent un charme douloureux, vous reviennent avec la mélancolie d'une apparition, vous font la terre sainte visible, et sont, pour ainsi dire, la forme même de la France; et on les aime et on les invoque tels qu'ils sont, tels qu'ils étaient, et l'on s'y obstine, et l'on n'y veut rien changer, car on tient à la figure de la patrie comme au visage de sa mère.

Victor Hugo, Les Misérables, Tome II—Cosette, 1862

Texte B**SIMILITUDES ET DIFFÉRENCES DES FORMES URBAINES EN EUROPE ET EN AMÉRIQUE DU NORD**

L'urbanisation ne débute pas au XIX siècle. Mais la croissance démographique et économique qui se met alors en mouvement provoque une forte expansion des villes. L'augmentation de la population des villes s'explique par les progrès de l'agriculture, de la médecine, et la révolution industrielle. L'introduction de la machine à vapeur dans les processus productifs et dans les transports permet à la fois d'augmenter les volumes de production et d'élargir le champ géographique des débouchés.

Le mouvement d'étalement urbain ne se réalise pleinement qu'à partir des années 50, moment où les limites de la ville s'étendent au-delà du cadre antérieur. Un faisceau d'innovations techniques (radio, télévision, ascenseur, moteur à explosion, etc.) libère alors la croissance urbaine de son carcan géographique et lui permet de s'exprimer pleinement. Dès les années 1950, les citoyens cherchent à bénéficier de plus d'espace, des progrès de l'hygiène et de la mise en réseau de l'eau et de l'énergie. Ce départ est alimenté par la croissance économique des années 1950 à 1970, qui permet de financer l'amélioration et l'extension du réseau routier. À partir de 1945, les gouvernements prennent une série de mesures destinées à faciliter l'accession à la propriété.

Dès le XIX siècle, certaines activités industrielles choisissent une implantation périphérique, mais le mouvement de décentralisation industrielle débute intensément dans les années 1960. La croissance des entreprises manufacturières et la standardisation de la production encouragent ces délocalisations. De nouvelles normes architecturales préconisent les constructions sur un niveau unique facilitant les échanges entre services et entre étapes de la production. Les activités dont la localisation centrale n'est pas absolument nécessaire sont alors implantées dans les zones périphériques, qui offrent des locaux plus vastes et moins onéreux, ainsi qu'une main d'œuvre moins coûteuse, en raison d'un plus faible coût de reproduction de la force de travail.

La diversification et la segmentation des processus productifs provoquent une fragmentation du territoire urbain en fonction des qualifications requises dans chaque zone. Cette division spatiale du travail entretient une attractivité différenciée des zones - en particulier urbaines - et renforce le schéma centre-périphérie. La ville s'organise autour de son centre.

Ces deux étapes de la croissance urbaine sont communes aux villes de l'Europe et de l'Amérique du Nord. Leur développement a donc des traits communs, mais également des caractéristiques propres. On constate tout d'abord un décalage temporel. Sur le continent américain, industrialisation et urbanisation se réalisent tardivement. En effet, la colonisation du territoire nord-américain s'effectue sur un espace rural. Il n'existe pas de préalable urbain, à la différence de l'Amérique du sud, où des villes existaient déjà avant la colonie. Par ailleurs, l'industrie est interdite dans les colonies britanniques jusqu'en 1775. L'Angleterre, alors en pleine expansion industrielle, craint que des activités américaines viennent concurrencer sa suprématie. Urbanisation et industrialisation se réalisent donc sur un espace vierge en Amérique du Nord. En l'absence de préalable urbain, la croissance pourra se déployer sans subir de fortes contraintes. À l'opposé, en Europe, l'industrialisation se glisse, en partie du moins, dans la coquille urbaine préexistante.

Alvergne, Ch., Coffey, W. J. (2000) Similitudes et différences des formes urbaines en Europe et en Amérique du Nord, Cahiers de géographie du Québec, Volume 44, numéro 123..

Texte C

NEW YORK : LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE VIBRE AU RYTHME DE LITTLE PARIS

Déguster une quiche lorraine puis une brioche perdue chez Maman après un passage au sein de la galerie/boutique Clic... A plus de 5 800 kilomètres de Paris, une partie de la communauté française a élu domicile dans un quartier très spécifique de New York : *Little Paris*. Jusqu'à présent, New York avait son *Chinatown*, sa *Little Italy*, sa *Little Ireland* et même sa *Little Brasil*, mais pas de quartier « français » à proprement parler.

C'est sous l'impulsion de Léa et Marianne Perret, deux cousines françaises propriétaires de l'école de langue Coucou French Classes que *Little Paris* a vu le jour. « On a déménagé dans ces locaux en 2018 », raconte Léa Perret. « Le propriétaire de ces locaux nous a dit sur le ton de la blague que le quartier était pratiquement un *Little Paris* tant il y avait de Français qui s'y installaient », poursuit-elle. « Nos élèves nous disaient aussi qu'ils avaient l'impression d'être à Paris ! » Léa Perret.

Les Françaises réalisent également que face à leur établissement se trouve ce qui se révèle être l'ancien siège de la police new yorkaise, reconverti en résidence dans les années 1970... et que ce dernier n'a pas franchement une architecture typique des rues de New York. Le bâtiment a des airs de bâtiments parisiens, et ressemble plus particulièrement à l'un d'entre eux : l'Hôtel de Ville de Paris ! Pas étonnant quand on remonte le fil de l'histoire : au milieu du XVII^{ème} siècle, une colline surplombait l'actuelle zone définie comme Nolita (North of Little Italy). Cette colline et les terres adjacentes ont été acquises par les Bayard, une importante famille huguenote d'origine franco-néerlandaise, qui y ont construit leur domaine et ont donné leur nom à la région - « Bayard's Mount ». Plus tard, dans la seconde moitié des années 1800, la région est devenue le foyer d'immigrants français : la zone aujourd'hui appelée Soho s'est ainsi peu à peu transformée en un véritable quartier français...

« Considérant l'histoire d'amour entre la France et les Etats-Unis et le nombre de Français ou de francophones installés à New York, l'on trouvait ça étonnant qu'il n'y ait pas de quartier français matérialisé », avance Léa Perret. Avec son équipe, elle lance une pétition en ligne en 2019 pour faire reconnaître *Little Paris*. « On n'attend pas que la ville s'en charge car cela relève d'un casse-tête administratif, c'est pourquoi on a pris la décision d'installer nos propres plaques, pour que le quartier s'établisse lui-même », détaille l'expatriée. Pour la symbolique, elles ont attendu le 14 juillet 2021 pour poser lesdites plaques.

L'un des objectifs affichés de ce projet était de créer une synergie entre les différents commerces et entreprises français installés à Little Paris, de fédérer au sein d'un réseau. « Pari réussi » selon Léa Perret, pour qui « le quartier s'est établi ». « Il y a un engouement énorme de la part des Américains, qui trouvent l'idée charmante et n'hésitent pas à se prendre en photo devant les plaques », raconte-t-elle. « Notre ambition, à terme, est que le quartier de Nolita - qui est une dénomination très récente, utilisée plus par les agents immobiliers que par les institutions - devienne *Little Paris* », déclare Léa Perret. En attendant, l'équipe de Coucou French Class vient d'éditer un guide papier de plus d'une vingtaine d'adresses françaises implantées à New York, qui est dès à présent distribué dans les commerces concernés.

D'après <http://www.geo.fr>

Devoir A

Vous avez lu un extrait de « Au Bonheur des Dames », un roman d'Émile Zola et souhaitez le recommander à d'autres lecteurs. Vous êtes chargé de rédiger un essai inspiré par une des questions soulevées dans l'extrait ci-dessous et qui reste pertinente de nos jours. Incorporez les parties suivantes dans votre essai :

- une introduction qui actualise le sujet abordé et formule la question centrale ;
- une partie principale qui avance 2-3 arguments et leur illustration par des exemples issus du texte ;
- une conclusion qui propose une/des réponse(s) possible(s) à la question posée dans l'introduction et propose une ouverture vers d'autres pistes de réflexion.

Appuyez vos arguments sur des exemples pertinents tirés de l'extrait. Ne reprenez pas directement le texte, mais vous pouvez le résumer, le paraphraser et en citer les idées.

Écrivez un texte de 300 à 350 mots. Vous avez à votre disposition 80 minutes.

Bourdoncle avait pris une des pièces de soie, dont il examinait le grain d'un air attentif d'homme compétent. C'était une faille à lisière bleu et argent, le fameux Paris-Bonheur, avec laquelle Mouret comptait porter un coup décisif.

– Elle est vraiment très bonne, murmura l'intéressé.

– Et elle fait surtout plus d'effet qu'elle n'est bonne, dit Bouthemont. Il n'y a que Dumonteil pour nous fabriquer ça... À mon dernier voyage, quand je me suis fâché avec Gaujean, celui-ci voulait bien mettre cent métiers sur ce modèle, mais il exigeait vingt-cinq centimes de plus par mètre.

[...]

– Alors, c'est décidé, reprit-il, nous la marquons cinq francs soixante... Vous savez que c'est à peine le prix d'achat.

– Oui, oui, cinq francs soixante, dit vivement Mouret, et si j'étais seul, je la donnerais à perte.

Le chef de rayon eut un bon rire.

– Oh ! moi, je ne demande pas mieux... Ça va tripler la vente, et comme mon seul intérêt est d'arriver à de grosses recettes...

Mais Bourdoncle restait grave, les lèvres pincées. Lui, touchait son tant pour cent sur le bénéfice total, et son affaire n'était pas de baisser les prix. Justement, le contrôle qu'il exerçait consistait à surveiller la marque, pour que Bouthemont, cédant au seul désir d'accroître le chiffre de vente, ne vendît pas à trop petit gain. [...] Il osa montrer sa répugnance, en disant :

– Si nous la donnons à cinq francs soixante, c'est comme si nous la donnions à perte, puisqu'il faudra prélever nos frais qui sont considérables... On la vendrait partout sept francs.

Du coup, Mouret se fâcha. [...], il cria nerveusement :

– Mais je le sais, et c'est pourquoi je désire en faire cadeau à nos clientes... En vérité, mon cher, vous n'aurez jamais le sens de la femme. Comprenez donc qu'elles vont se l'arracher, cette soie !

– Sans doute, interrompit l'intéressé, qui s'entêtait, et plus elles se l'arracheront, plus nous perdrons.

– Nous perdrons quelques centimes sur l'article, je le veux bien. Après ? le beau malheur, si nous attirons toutes les femmes et si nous les tenons à notre merci, séduites, affolées devant l'entassement de nos marchandises, vidant leur porte-monnaie sans compter ! Le tout, mon cher, est de les allumer, et il faut pour cela un article qui flatte, qui fasse époque. Ensuite, vous pouvez vendre les autres articles aussi chers qu'ailleurs, elles croiront les payer chez vous meilleur marché. Par exemple, notre Cuir-d'Or, ce taffetas à sept francs cinquante, qui se vend partout ce prix, va passer également pour une occasion extraordinaire, et suffira à combler la perte du Paris-Bonheur... Vous verrez, vous verrez !

[...]

– Comprenez-vous ! je veux que dans huit jours le Paris-Bonheur révolutionne la place. Il est notre coup de fortune, c'est lui qui va nous sauver et qui nous lancera. On ne parlera que de lui, la lisière bleu et argent sera connue d'un bout de la France à l'autre... Et vous entendrez la plainte furieuse de nos concurrents. Le petit commerce y laissera encore une aile. Enterrés, tous ces brocanteurs qui crèvent de rhumatismes, dans leurs caves !

[...] Il aimait parler et avoir raison.

Émile ZOLA, adapté de Au Bonheur des Dames (1883)

Devoir B

Vous avez lu un article sur l'utilisation de l'intelligence artificielle dans la création artistique et aimeriez le recommander à d'autres lecteurs. Rédigez un essai dans lequel vous :

- introduisez le sujet et résumez les problèmes mentionnés dans le texte ;
- discutez l'impact de l'intelligence artificielle sur les emplois créatifs ;
- rédigez la conclusion avec des prédictions sur l'avenir de la création, et recommandez l'article à d'autres lecteurs.

Appuyez vos arguments sur des exemples pertinents tirés de l'extrait. Ne reprenez pas directement le texte, mais vous pouvez le résumer, le paraphraser et en citer les idées.

Écrivez un texte de 300 à 350 mots. Vous avez à votre disposition 80 minutes.

UN TABLEAU CREE PAR UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE FAIT POLEMIQUE EN GAGNANT UN CONCOURS D'ART

Un artiste a proposé plusieurs tableaux créés avec l'intelligence artificielle *Midjourney* lors d'un concours d'art. L'un d'eux a remporté le premier prix, au grand dam des autres compétiteurs.

Un artiste a créé la polémique en remportant le premier prix du concours d'art du Colorado (États-Unis), dans la catégorie « art numérique ». Jason M. Allen a proposé trois tableaux réalisés au moyen d'une intelligence artificielle, dont *Théâtre d'opéra spatial*, qui a remporté le grand prix.

L'outil utilisé pour réaliser le tableau consiste en un algorithme qui permet de créer des visuels à partir de mots ou groupes de mots, un procédé qui se popularise beaucoup ces derniers temps dans le secteur de l'intelligence artificielle.

La technique, encore balbutiante, donne parfois des résultats étonnants. Ce n'est pas le cas de *Théâtre d'opéra spatial*, visuellement cohérent et dont l'origine est difficilement perceptible au premier regard. Il s'agit d'une scène inspirée du style baroque, représentant trois silhouettes en robe de bal dans une salle. En arrière plan, un large portail rond donne vue sur une ville en hauteur.

Si l'appréciation des qualités artistiques du tableau reste à la discrétion de chacun, le résultat du concours a, lui, suscité une polémique assez homogène parmi les participants. La plupart de ces derniers ont accusé le gagnant de ne pas avoir respecté l'esprit de la compétition en utilisant une méthode non-conventionnelle pour donner naissance à son œuvre - quand bien même il s'agit de la catégorie d'art numérique.

De nombreux internautes ont également pris part au débat lorsque Jason Allen a annoncé sa victoire sur la messagerie *Discord*. « La mort du métier d'artiste se déroule en ce moment sous nos yeux. Si les métiers créatifs ne sont pas à l'abri des machines, alors même les métiers à hautes compétences risquent de devenir obsolètes. Que nous restera-t-il alors? » s'inquiète cet internaute.

De son côté, Jason Allen a défendu son projet, mettant en valeur le procédé créatif qui a mené à la création de ces œuvres. « J'ai travaillé sur une commande spéciale, que je publierai à une date ultérieure, à partir de laquelle j'ai créé des centaines d'images, et après des semaines d'affinage et de curation, j'ai choisi mes trois résultats favoris [...] », a-t-il détaillé dans une publication avant l'annonce des lauréats.

« Je savais que cela allait créer la controverse. C'est intéressant de voir que toutes les personnes sur Twitter qui sont contre l'art généré par intelligence artificielle sont les premiers à oublier qu'il y a un humain derrière ce travail. Est-ce que ça ne vous paraît pas hypocrite? » a déclaré Allen sur une discussion *Discord* dédiée à l'outil *Midjourney*.

L'artiste, qui avait indiqué « Jason M. Allen via Midjourney » sur sa contribution au concours, semble vouloir continuer sur cette lignée. « Cette victoire n'a fait qu'encourager ma mission », affirme-t-il.

Izmanto šo lapu uzmetumam!

EKSĀMENS FRANČU VALODĀ
(augstākais mācību satura apguves līmenis)

2024

SKOLOTĀJA MATERIĀLS

Mutvārdu daļa

EKSĀMENS FRANČU VALODĀ

(augstākais mācību satura apguves līmenis)

Mutvārdu daļa

Skolotāja materiāls

Pie izglītojamajiem un personām, kuras piedalās eksāmena nodrošināšanā, no brīža, kad viņiem ir pieejams eksāmena materiāls, līdz eksāmena norises beigām nedrīkst atrasties ierīces (planšetdators, piezīmjdators, viedtālrunis, viedpulkstenis u. c. saziņas un informācijas apmaiņas līdzekļi), kuras nav paredzētas Valsts pārbaudes darbu norises darbību laikā.

2024

Sujet 1

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Les animaux de compagnie en France ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes.

Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. 60 000, c'est le nombre d'animaux abandonnés chaque année sur les routes françaises durant l'été. Un chiffre qui s'élève à 100 000 sur l'ensemble de l'année, valant à la France, le titre peu glorieux de « championne de l'Europe » de l'abandon des animaux domestiques.

(Selon le site GEO)

2. Il vaut mieux un chien dans un studio mais pour lequel vous êtes disponible, qu'un chien qui est dans un grand appartement et qui est face à sa solitude.

(Jean-Luc Angot, vétérinaire)

3. Les animaux de compagnie apportent un sentiment de bien-être aux humains. Ils peuvent même être un soutien essentiel pour les personnes souffrant de certaines pathologies, comme lors des cynothérapies où le chien joue un rôle de médiateur entre le thérapeute et le patient.

(Selon le site Statista)

4. Tout d'abord, chiens et chats ont en commun qu'ils nous connectent émotionnellement à la vie, à la nature. Les gens qui ont un de ces animaux expriment un fort besoin de ce type de connexion « biomaniste », de se sentir en symbiose avec la nature et la vie en général. Les chiens et les chats répondent aussi fondamentalement à des besoins d'épanouissement personnel. La présence de ces animaux apporte un soutien affectif qui procure un certain équilibre psychique et qui prédispose favorablement à des quêtes d'épanouissement et de développement personnel. D'ailleurs, de nombreuses études ont démontré au cours des années que la présence d'animaux avait des effets positifs et importants sur la santé à tous points de vue.

(<https://lactualite.com>)

5. Les animaux sont des amis tellement agréables - ils ne posent jamais de questions, ils ne font aucune critique.

(George Eliot, *Femme de lettres anglaise*, 1819 - 1880)

Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Quels critères avez-vous utilisés pour sélectionner les informations les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. Comment comprenez-vous la citation de George Eliot ?
3. Selon vous, pourquoi l'interdiction de ventes des chats et des chiens a-t-elle été mise en place ?

Sujet 2

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Le temps ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes.

Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. 60 % du temps de loisirs des Français est désormais occupé par les écrans, qu'ils soient de télévision, d'ordinateur, ou de téléphone portable.

(Selon Ouest France)

2. Jouer à des jeux-vidéos est le passe-temps favori des jeunes âgés de 12 à 15 ans. Près d'un jeune sur deux (46 %), cite cette activité parmi ses trois préférées. Ils sont également nombreux à aimer aller sur Internet (40 % de citations).

(<https://www.ipsos.com>)

3. C'est drôle la vie. Quand on est gosse, le temps n'en finit pas de se trainer, et puis du jour au lendemain on a comme ça 50 ans. Et l'enfance tout ce qui l'en reste ça tient dans une petite boîte. Une petite boîte rouillée.

(Le Fabuleux Destin D'Amélie Poulain)

4. Tous les agendas, électroniques ou de papier n'y changeront rien: la plupart d'entre nous vivent désormais sous la pression de l'urgence, avec l'idée que le temps, si précieux, nous échappe. Les plus récents sondages confirment ce vécu déjà mesuré depuis quelques années : trois Français sur quatre déclarent manquer de temps. Mais ce qui semble nouveau, c'est que cette carence est devenue source de mal-être pour une majorité d'entre nous, et dans des catégories de population jusque-là préservées : les enfants, les jeunes (34 % se plaignent en premier lieu du temps passé dans les transports ; 49 %, à étudier!)... Et les personnes âgées (45 % d'entre elles déclarent passer plus de temps derrière un écran qu'à effectuer des tâches ménagères).

(Selon le site sante.lefigaro.fr)

5. La procrastination est une tendance à remettre à plus tard ce qu'on pourrait faire maintenant et à demain ce qu'on pourrait faire aujourd'hui. Cela s'applique majoritairement aux tâches pénibles de la vie quotidienne : ménage, travail, courses, rendez-vous à prendre...

(Selon le site Journal du net)

Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Quels critères avez-vous utilisés pour sélectionner les informations les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. Comment comprenez-vous la citation du film « Le Fabuleux Destin D'Amélie Poulain » ?
3. Selon vous, pourquoi la tendance à la procrastination existe-t-elle ?

Sujet 3

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « La mode ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. Les statistiques montrent que l'acheteur moyen aux États-Unis possède aujourd'hui au moins cinq fois plus de vêtements qu'en 1980.

(Selon le site Rebellion)

2. Bien que ce serait plus de 95 % de tous les vêtements et textiles qui seraient réutilisables ou recyclables, chaque année, environ 60 % de la production est enfouie ou incinérée, alors que seulement 1 % est recyclée.

(Bastien-Beaudoin, N. « Analyse d'un vêtement issu de l'industrie de la mode québécoise dans une optique de décarbonisation », 2020)

3. Le facteur psychologique est très important : le prix est vraiment une façon de créer du désir ou de donner de l'envergure à une marque ou à un produit.

(Kit Yarrow, spécialiste en psychologie du consommateur et professeur émérite à la Golden Gate University)

4. La mode vestimentaire est un moyen pour les adolescents d'exprimer leur statut social, de rejoindre une communauté ou d'appartenir à un groupe.

(Selon le site Ludis inc)

5. « Si les grandes marques ont toujours une forte influence sur les tendances de la rue (...), la culture pop, les mouvements sociaux et culturels et les canaux tels que TikTok continuent de laisser leur empreinte sur les tendances de la mode et, par conséquent, sur le shopping en ligne », une expert en marketing explique. Résultat, les inspirations mode ne se définissent plus par des mots - à quelques exceptions près - mais par des hashtags, et se comptent désormais en millions de vues. Une chose qui devrait perdurer l'an prochain, au point de voir éclore non plus des tendances mais des microtendances, toujours plus éphémères.

(Selon fr.fashionnetwork.com)

Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Quels critères avez-vous utilisés pour sélectionner les informations les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. Comment comprenez-vous la citation de Kit Yarrow ?
3. Selon vous, pourquoi les gens sont-ils sensibles aux tendances stylistiques ?

Sujet 4

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Le piratage ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes.

Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. La première raison évoquée à la consommation légale reste la conformité avec la loi, suivie par le respect pour les auteurs et les créateurs.

(Selon le site Statista)

2. Si vous téléchargez illégalement des films ou de la musique, vous recevrez un 1er avertissement de la Arcom : Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique par mail, puis un 2ème par courrier. Si vous continuez après 2 avertissements, vous risquez d'être poursuivi en justice et d'être condamné.

(Selon Service public)

3. Rien n'est jamais sans conséquence. En conséquence, rien n'est jamais gratuit.

(Confucius)

4. Le piratage des biens culturels sur Internet, et tout particulièrement son impact sur les ventes des œuvres, a fait l'objet d'une abondante littérature économique, souvent focalisée sur l'industrie musicale. Il est vrai que cette industrie connaît, depuis la fin des années 1990, une récession sans précédent, avec un chiffre d'affaires qui a baissé de moitié en France entre 2005 et 2011. Cependant, le piratage ne s'arrête pas à la musique, et les autres filières de biens culturels (film, jeu vidéo et livre) subissent ou craignent aussi les effets du piratage : les ventes de dvd ont chuté d'environ 30 % en France sur la même période (2005-2010) ; le piratage est une pratique très répandue dans l'univers du jeu vidéo ; quant au livre, de grandes batailles juridiques opposent les éditeurs aux acteurs de la numérisation .

Bastard, Irène, Marc Bourreau, et François Moreau. « L'impact du piratage sur l'achat et le téléchargement légal. Une comparaison de quatre filières culturelles », Revue économique, vol. 65, no. 3, 2014, pp. 573-600.

5. Ce n'est absolument pas compliqué de comprendre que la création d'une œuvre demande des ressources, en premier lieu payer le créateur.

(Selon les commentaires sur Clubic)

Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Quels critères avez-vous utilisés pour sélectionner les informations les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. Comment comprenez-vous la citation de Confucius ?
3. Selon vous, pourquoi les gens continuent-ils à pirater en dépit des risques ?

Sujet 5

Préparez un discours de 5 minutes sur le thème « Les sciences ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. En France, les vidéastes sur YouTube – les youtubeurs – spécialisés dans la vulgarisation sont actifs depuis une dizaine d'années déjà. A mesure qu'il a pris de l'ampleur, ce phénomène n'est pas passé inaperçu auprès des acteurs de la Culture scientifique, technique et industrielle. Les musées, les établissements d'enseignement supérieur et de recherche, les Centres de CSTI et les associations ont peu à peu investi ce nouvel espace de médiation, en produisant eux-mêmes des contenus et/ou en collaborant avec des youtubeurs.

(The Conversation FR)

2. « On se sert de la raison comme d'un instrument pour acquérir les sciences, et on devrait se servir, au contraire des sciences comme d'un instrument pour perfectionner sa raison. »

(De Arnauld et Nicole / La logique ou l'art de penser)

3. L'acronyme « STEM » signifie « Science, Technology, Engineering & Mathematics » ou sciences, technologie, ingénierie et mathématiques, en français. Quatre domaines de spécialité essentiels pour notre avenir. En effet, la numérisation, le réchauffement climatique, le vieillissement de la population ou encore l'économie circulaire sont autant de défis qui nécessitent des solutions nouvelles. Et pour les trouver, le monde a besoin d'esprits créatifs, dotés d'un talent pour la technique, l'innovation et les sciences. Bref, des personnes au profil STEM.

(<https://www.unicore.be/>)

4. « La clef de toutes les sciences est sans contredit le point d'interrogation ; nous devons la plupart des grandes découvertes au comment ? Et la sagesse dans la vie consiste peut-être à se demander, à tout propos, pourquoi ? »

(De Honoré de Balzac)

5. Encourager les jeunes à rejoindre les rangs de la nouvelle génération de scientifiques, ingénieurs et professionnels de la santé, et leur assurer une bonne formation est l'un des objectifs des cours de sciences, certes, mais les experts de nombreux pays – notamment en Australie, dans l'Union européenne (Gago et al., 2004) et aux États-Unis (Holdren, Lander et Varmus, 2010 ; Olson et Gerardi Riordan, 2012) – se sont récemment dits préoccupés par la diminution des taux de scolarisation et d'obtention d'un diplôme dans les filières scientifiques, ou la pénurie de profils scientifiques sur le marché du travail. Au-delà de tous ces constats, il est indéniable que de très bonnes compétences en sciences s'imposent pour pouvoir participer pleinement à la vie en société dans un monde de plus en plus façonné par les technologies scientifiques.

(<https://www.oecd-ilibrary.org/>)

Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Quels critères avez-vous utilisés pour sélectionner les informations les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. Comment comprenez-vous la citation de Balzac ?
3. Comment la science nous aide-t-elle à comprendre le monde ?

Sujet 6

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « La vérité et les mensonges ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes.

Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. « Nos yeux, nos oreilles, notre odorat, notre goût diffèrent, créent autant de vérités qu'il y a d'hommes sur la terre. »

(De Guy de Maupassant / Pierre et Jean)

2. De nos jours, les travaux de psychologie classent les mensonges entre prosociaux et antisociaux, les premiers visant à aider ou protéger autrui, les seconds à assurer un profit personnel. Aux yeux de Xavier Seron, ancien président de la Société de neuropsychologie de langue française le mensonge est une nécessité pour l'harmonie sociale. Et d'illustrer le propos par le cas des mensonges altruistes.

« Imaginez que vous ayez 20 ans et que vous soyez assis dans un tram bondé. Vous avez vécu une journée harassante. Une dame âgée arrive, vous vous levez pour lui céder votre place. Elle vous dit: « Merci, mais vous n'êtes pas fatigué au moins ? » Vous l'êtes, mais vous répondez non. »

(athena-magazine.be)

3. La vérité est établie en fonction de normes ; il n'y a pas de vérité en soi. Est tenu pour vrai ce qui est établi ou démontré en conformité avec les normes en vertu desquelles on tient pour acquis que la réalité du fait est « vérifiée ». Il y a bien sûr des faits établis en fonction d'une démarche scientifique ou d'autres démarches fondées sur des normes imposant des exigences. Mais là encore, on tiendra pour vrai ce qui en résulte à la condition de reconnaître comme valables les normes en vertu desquelles sont établis les « faits ».

(www.ledevoir.com)

4. Les développements de ces dernières années ont mis le journalisme sous le feu des projecteurs. Une série de facteurs transforment le paysage de la communication, soulevant des questions sur la qualité, l'impact et la crédibilité du journalisme. Dans le même temps, des campagnes orchestrées répandent des contre-vérités – désinformation (Informations fausses et délibérément créées pour nuire à une personne, un groupe social, une organisation ou un pays) , mal information (Informations basées sur la réalité, utilisées pour infliger un préjudice à une personne, un groupe social, une organisation ou un pays) et mésinformation (Informations fausses mais non créées dans l'intention de nuire).

(fr.unesco.org)

5. « La vérité est si obscure en ces temps et le mensonge si établi, qu'à moins d'aimer la vérité, on ne saurait la reconnaître. »

(De Blaise Pascal)

Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Quels critères avez-vous utilisés pour sélectionner les informations les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. Comment comprenez-vous la citation de Pascal ?
3. Comment les personnes peuvent-elles être affectées par les fausses informations diffusées en ligne ?

Sujet 1

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Les animaux de compagnie en France ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes.

Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. 60 000, c'est le nombre d'animaux abandonnés chaque année sur les routes françaises durant l'été. Un chiffre qui s'élève à 100 000 sur l'ensemble de l'année, valant à la France, le titre peu glorieux de « championne de l'Europe » de l'abandon des animaux domestiques.

(Selon le site GEO)

2. Il vaut mieux un chien dans un studio mais pour lequel vous êtes disponible, qu'un chien qui est dans un grand appartement et qui est face à sa solitude.

(Jean-Luc Angot, vétérinaire)

3. Les animaux de compagnie apportent un sentiment de bien-être aux humains. Ils peuvent même être un soutien essentiel pour les personnes souffrant de certaines pathologies, comme lors des cynothérapies où le chien joue un rôle de médiateur entre le thérapeute et le patient.

(Selon le site Statista)

4. Tout d'abord, chiens et chats ont en commun qu'ils nous connectent émotionnellement à la vie, à la nature. Les gens qui ont un de ces animaux expriment un fort besoin de ce type de connexion « biomaniste », de se sentir en symbiose avec la nature et la vie en général. Les chiens et les chats répondent aussi fondamentalement à des besoins d'épanouissement personnel. La présence de ces animaux apporte un soutien affectif qui procure un certain équilibre psychique et qui prédispose favorablement à des quêtes d'épanouissement et de développement personnel. D'ailleurs, de nombreuses études ont démontré au cours des années que la présence d'animaux avait des effets positifs et importants sur la santé à tous points de vue.

(<https://lactualite.com>)

5. Les animaux sont des amis tellement agréables - ils ne posent jamais de questions, ils ne font aucune critique.

(George Eliot, *Femme de lettres anglaise*, 1819 - 1880)

Sujet 2

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Le temps ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes.

Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. 60 % du temps de loisirs des Français est désormais occupé par les écrans, qu'ils soient de télévision, d'ordinateur, ou de téléphone portable.

(Selon Ouest France)

2. Jouer à des jeux-vidéos est le passe-temps favori des jeunes âgés de 12 à 15 ans. Près d'un jeune sur deux (46 %), cite cette activité parmi ses trois préférées. Ils sont également nombreux à aimer aller sur Internet (40 % de citations).

(<https://www.ipsos.com>)

3. C'est drôle la vie. Quand on est gosse, le temps n'en finit pas de se trainer, et puis du jour au lendemain on a comme ça 50 ans. Et l'enfance tout ce qui l'en reste ça tient dans une petite boîte. Une petite boîte rouillée.

(Le Fabuleux Destin D'Amélie Poulain)

4. Tous les agendas, électroniques ou de papier n'y changeront rien: la plupart d'entre nous vivent désormais sous la pression de l'urgence, avec l'idée que le temps, si précieux, nous échappe. Les plus récents sondages confirment ce vécu déjà mesuré depuis quelques années : trois Français sur quatre déclarent manquer de temps. Mais ce qui semble nouveau, c'est que cette carence est devenue source de mal-être pour une majorité d'entre nous, et dans des catégories de population jusque-là préservées : les enfants, les jeunes (34 % se plaignent en premier lieu du temps passé dans les transports ; 49 %, à étudier!)... Et les personnes âgées (45 % d'entre elles déclarent passer plus de temps derrière un écran qu'à effectuer des tâches ménagères).

(Selon le site sante.lefigaro.fr)

5. La procrastination est une tendance à remettre à plus tard ce qu'on pourrait faire maintenant et à demain ce qu'on pourrait faire aujourd'hui. Cela s'applique majoritairement aux tâches pénibles de la vie quotidienne : ménage, travail, courses, rendez-vous à prendre...

(Selon le site Journal du net)

Sujet 3

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « La mode ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes.

Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. Les statistiques montrent que l'acheteur moyen aux États-Unis possède aujourd'hui au moins cinq fois plus de vêtements qu'en 1980.

(Selon le site Rebellion)

2. Bien que ce serait plus de 95 % de tous les vêtements et textiles qui seraient réutilisables ou recyclables, chaque année, environ 60 % de la production est enfouie ou incinérée, alors que seulement 1 % est recyclée.

(Bastien-Beaudoin, N. « Analyse d'un vêtement issu de l'industrie de la mode québécoise dans une optique de décarbonisation », 2020)

3. Le facteur psychologique est très important : le prix est vraiment une façon de créer du désir ou de donner de l'envergure à une marque ou à un produit.

(Kit Yarrow, spécialiste en psychologie du consommateur et professeur émérite à la Golden Gate University)

4. La mode vestimentaire est un moyen pour les adolescents d'exprimer leur statut social, de rejoindre une communauté ou d'appartenir à un groupe.

(Selon le site Ludis inc)

5. « Si les grandes marques ont toujours une forte influence sur les tendances de la rue (...), la culture pop, les mouvements sociaux et culturels et les canaux tels que TikTok continuent de laisser leur empreinte sur les tendances de la mode et, par conséquent, sur le shopping en ligne », une expert en marketing explique. Résultat, les inspirations mode ne se définissent plus par des mots - à quelques exceptions près - mais par des hashtags, et se comptent désormais en millions de vues. Une chose qui devrait perdurer l'an prochain, au point de voir éclore non plus des tendances mais des microtendances, toujours plus éphémères.

(Selon fr.fashionnetwork.com)

Sujet 4

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Le piratage ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. La première raison évoquée à la consommation légale reste la conformité avec la loi, suivie par le respect pour les auteurs et les créateurs.

(Selon le site Statista)

2. Si vous téléchargez illégalement des films ou de la musique, vous recevrez un 1er avertissement de la Arcom : Autorité de régulation de la communication audiovisuelle et numérique par mail, puis un 2ème par courrier. Si vous continuez après 2 avertissements, vous risquez d'être poursuivi en justice et d'être condamné.

(Selon Service public)

3. Rien n'est jamais sans conséquence. En conséquence, rien n'est jamais gratuit.

(Confucius)

4. Le piratage des biens culturels sur Internet, et tout particulièrement son impact sur les ventes des œuvres, a fait l'objet d'une abondante littérature économique, souvent focalisée sur l'industrie musicale. Il est vrai que cette industrie connaît, depuis la fin des années 1990, une récession sans précédent, avec un chiffre d'affaires qui a baissé de moitié en France entre 2005 et 2011. Cependant, le piratage ne s'arrête pas à la musique, et les autres filières de biens culturels (film, jeu vidéo et livre) subissent ou craignent aussi les effets du piratage : les ventes de dvd ont chuté d'environ 30 % en France sur la même période (2005-2010) ; le piratage est une pratique très répandue dans l'univers du jeu vidéo ; quant au livre, de grandes batailles juridiques opposent les éditeurs aux acteurs de la numérisation .

Bastard, Irène, Marc Bourreau, et François Moreau. « L'impact du piratage sur l'achat et le téléchargement légal. Une comparaison de quatre filières culturelles », Revue économique, vol. 65, no. 3, 2014, pp. 573-600.

5. Ce n'est absolument pas compliqué de comprendre que la création d'une œuvre demande des ressources, en premier lieu payer le créateur.

(Selon les commentaires sur Clubic)

Sujet 5

Préparez un discours de 5 minutes sur le thème « Les sciences ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. En France, les vidéastes sur YouTube – les youtubeurs – spécialisés dans la vulgarisation sont actifs depuis une dizaine d'années déjà. A mesure qu'il a pris de l'ampleur, ce phénomène n'est pas passé inaperçu auprès des acteurs de la Culture scientifique, technique et industrielle. Les musées, les établissements d'enseignement supérieur et de recherche, les Centres de CSTI et les associations ont peu à peu investi ce nouvel espace de médiation, en produisant eux-mêmes des contenus et/ou en collaborant avec des youtubeurs.

(The Conversation FR)

2. « On se sert de la raison comme d'un instrument pour acquérir les sciences, et on devrait se servir, au contraire des sciences comme d'un instrument pour perfectionner sa raison. »

(De Arnauld et Nicole / La logique ou l'art de penser)

3. L'acronyme « STEM » signifie « Science, Technology, Engineering & Mathematics » ou sciences, technologie, ingénierie et mathématiques, en français. Quatre domaines de spécialité essentiels pour notre avenir. En effet, la numérisation, le réchauffement climatique, le vieillissement de la population ou encore l'économie circulaire sont autant de défis qui nécessitent des solutions nouvelles. Et pour les trouver, le monde a besoin d'esprits créatifs, dotés d'un talent pour la technique, l'innovation et les sciences. Bref, des personnes au profil STEM.

(<https://www.unicore.be>)

4. « La clef de toutes les sciences est sans contredit le point d'interrogation ; nous devons la plupart des grandes découvertes au comment ? Et la sagesse dans la vie consiste peut-être à se demander, à tout propos, pourquoi ? »

(De Honoré de Balzac)

5. Encourager les jeunes à rejoindre les rangs de la nouvelle génération de scientifiques, ingénieurs et professionnels de la santé, et leur assurer une bonne formation est l'un des objectifs des cours de sciences, certes, mais les experts de nombreux pays – notamment en Australie, dans l'Union européenne (Gago et al., 2004) et aux États-Unis (Holdren, Lander et Varmus, 2010 ; Olson et Gerardi Riordan, 2012) – se sont récemment dits préoccupés par la diminution des taux de scolarisation et d'obtention d'un diplôme dans les filières scientifiques, ou la pénurie de profils scientifiques sur le marché du travail. Au-delà de tous ces constats, il est indéniable que de très bonnes compétences en sciences s'imposent pour pouvoir participer pleinement à la vie en société dans un monde de plus en plus façonné par les technologies scientifiques.

(<https://www.oecd-ilibrary.org/>)

Sujet 6

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « La vérité et les mensonges ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes.

Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. « Nos yeux, nos oreilles, notre odorat, notre goût diffèrent, créent autant de vérités qu'il y a d'hommes sur la terre. »

(De Guy de Maupassant / Pierre et Jean)

2. De nos jours, les travaux de psychologie classent les mensonges entre prosociaux et antisociaux, les premiers visant à aider ou protéger autrui, les seconds à assurer un profit personnel. Aux yeux de Xavier Seron, ancien président de la Société de neuropsychologie de langue française le mensonge est une nécessité pour l'harmonie sociale. Et d'illustrer le propos par le cas des mensonges altruistes. « Imaginez que vous ayez 20 ans et que vous soyez assis dans un tram bondé. Vous avez vécu une journée harassante. Une dame âgée arrive, vous vous levez pour lui céder votre place. Elle vous dit: « Merci, mais vous n'êtes pas fatigué au moins ? » Vous l'êtes, mais vous répondez non. »

(athena-magazine.be)

3. La vérité est établie en fonction de normes ; il n'y a pas de vérité en soi. Est tenu pour vrai ce qui est établi ou démontré en conformité avec les normes en vertu desquelles on tient pour acquis que la réalité du fait est « vérifiée ». Il y a bien sûr des faits établis en fonction d'une démarche scientifique ou d'autres démarches fondées sur des normes imposant des exigences. Mais là encore, on tiendra pour vrai ce qui en résulte à la condition de reconnaître comme valables les normes en vertu desquelles sont établis les « faits ».

(www.ledevoir.com)

4. Les développements de ces dernières années ont mis le journalisme sous le feu des projecteurs. Une série de facteurs transforment le paysage de la communication, soulevant des questions sur la qualité, l'impact et la crédibilité du journalisme. Dans le même temps, des campagnes orchestrées répandent des contre-vérités – désinformation (Informations fausses et délibérément créées pour nuire à une personne, un groupe social, une organisation ou un pays) , mal information (Informations basées sur la réalité, utilisées pour infliger un préjudice à une personne, un groupe social, une organisation ou un pays) et mésinformation (Informations fausses mais non créées dans l'intention de nuire).

(fr.unesco.org)

5. « La vérité est si obscure en ces temps et le mensonge si établi, qu'à moins d'aimer la vérité, on ne saurait la reconnaître. »

(De Blaise Pascal)

1. vērtējums

EKSĀMENS FRANČU VALODĀ
 (augstākais mācību satura apguves līmenis)
 2024
 RUNĀŠANAS PRASMES VĒRTĒJUMS

Skola _____

Intervētāja vārds, uzvārds _____ Datums _____

Vērtētāja vārds, uzvārds _____

Obligāti jāraksta pilns skolēna kods! (12 cipari)

Nepareizi ierakstītu ciparu drīkst labot, izmantojot korektoru!

Ja protokola lapā nav aizpildītas visas 18 ierakstiem atvēlētās ailes, neaizpildītās nedrīkst aizsvītrot vai veikt jebkādu ierakstus!

	Skolēna kods	Uzdevuma izpilde		Valodas			Kopā (25 p.)
		Sagatavotā runa (5 p.)	Mijiedarbība inform. nodoš. (5 p.)	bagātība (5 p.)	līdz. liet. pareizība (5 p.)	plūdums (5 p.)	
1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
5	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
6	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
7	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
8	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
9	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
10	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
11	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
12	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
13	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
14	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
15	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
16	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
17	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
18	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Vērtētāja paraksts _____

Vērtēšanas kritēriji		Snieguma apraksts, punkti					
	0 punktu	1 punkts	2 punkti	3 punkti	4 punkti	5 punkti	
Uzdevuma izpilde (10 punkti); vērtē katru daļu atsevišķi	Sagatavotā runa (runas organizācija, argumentācija un iedejumu izmantošana)	Nolasa iedejuma tekstus vai savus pierakstus.	Dalēji izpilda uzdevuma nosacījumus. Runa ir daļēji strukturēta un saistīta vienkārsā veidā. Pārstāsta informāciju no iedejuma piedāvātās informācijas un/vai savas personiskās pieredzes.	Izpilda visus uzdevuma nosacījumus. Runa ir pietiekami strukturēta, runas daļas ir saistītas. Izteiktais viedoklis ir pamatots.	Pilnībā izpilda visus uzdevuma nosacījumus. Runa ir skaidri strukturēta, runas daļas ir līdzsvarotas, loģiski saistītas. Izteiktais viedoklis ir pamatots ar izvērtiem, pārlicinošiem argumentiem un piemēriem. Analizē un izvērtē iedejuma piedāvāto informāciju, formulējot secinājumus.		
	Mijiedarbība informācijas nodošanā (jautājumu izpratne un atbildes uz jautājumiem)	Nesniedz atbildes uz jautājumiem, vai atbild uz vienu jautājumu, izmantojot tikai atsevišķus vārdus.	Atbild uz diviem jautājumiem, izmantojot atsevišķus vārdus un vienkāršas frāzes. Atbild uz vienu jautājumu, izmantojot sniegtos īsu, konkrētu atbildi, pamatojot to.	Atbild uz dažiem jautājumiem. Sniedz īsas, konkrētas atbildes, dažreiz pamato ar piemēriem un argumentiem.	Atbild uz visiem jautājumiem. Pamato un skaidro savu pozīciju ar atbilstošiem argumentiem, tomēr atbildēs trūkst pietiekamas precizitātes vai izvērsuma.	Precīzi atbild uz visiem jautājumiem. Pamato un skaidro savu pozīciju ar atbilstošiem un izvērtiem argumentiem.	Brīvi un precīzi atbild uz visiem jautājumiem. Pamato un skaidro savu pozīciju ar pārlicinošiem un izvērtiem argumentiem.
Vārdu krājums, gramatika, valodas plūdums un izruna (15 punktu); vērtē visai atbildei kopā	Valodas lietojums nepietiekams, lai novērtētu.	Lieto ierobežotu vārdu krājumu un vienkāršas un vienveidīgas struktūras, lai izteiktos par dotu kontekstu.	Lieto pietiekamu vārdu un struktūru krājumu, lai spētu izteikties vispārīgi un aprakstoši, un/vai pārņēmīgi izmanto iedejuma leksiku.	Lieto saziņas situācijai piemērotus valodas līdzekļus. Pietiekams vārdu krājums, lai spētu brīvi izteikties par dažādiem tematiem, reti meklē vārdus vai izsakās aprakstoši.	Izmanto piedāvātajai saziņas situācijai atbilstošus un daudzveidīgus valodas līdzekļus. Ir ļoti bagāts vārdu krājums, kas ļauj izteikties skaidri, neierobežojot sakāma saturu.	Izmanto piedāvātajai saziņas situācijai atbilstošus un daudzveidīgus valodas līdzekļus. Ir ļoti bagāts vārdu krājums, kas ļauj izteikties skaidri, neierobežojot sakāma saturu.	Izmanto piedāvātajai saziņas situācijai atbilstošus un daudzveidīgus valodas līdzekļus. Ir ļoti bagāts vārdu krājums, kas ļauj izteikties skaidri, neierobežojot sakāma saturu.
	Valodas līdzekļu lietojuma pareizība (gramatiski pareizs un leksiski precīzs valodas lietojums)	Izmanto biežāk lietotos valodas līdzekļus ar kļūdām, kuras dažreiz traucē uztvert teikto.	Diezgan pareizi izmanto biežāk lietotos valodas līdzekļus; kļūdas netraucē saziņai.	Pārsvārā pareizi lieto dažādus valodas līdzekļus; nedaudzās kļūdas un pārteikšanās netraucē saziņai.	Pārsvārā runā gramatiski pareizi un leksiski precīzi; nav kļūdu, kas rada pārpratumus.	Pārsvārā runā gramatiski pareizi un leksiski precīzi; nav kļūdu, kas rada pārpratumus.	Runā ar nemainīgi augstu valodas pareizību un precizitāti; kļūdas ir retas, gandrīz nemanāmas un parasti tiek tūlīt izlabotas.
Valodas plūdums (izruna, uzsvāri, ritms un intonācija)	Runā ar biežām pauzēm, izmantojot atsevišķus izteikumus. Izruna kļūdas var kavēt izpratni.	Runā ar vilcināšanos, dažreiz meklējot vārdus. Izrunas kļūdas netraucē uztvert domu.	Runā diezgan tekoši. Izvēloties piemērotus izteikumus, iespējamas pauzes nevieta. Izrunā pieļaujamas nelielas kļūdas.	Runā tekoši. Pauzes ir pamatotas. Izruna un intonācija pārsvārā atbilst mērķvalodai.	Runā tekoši. Pauzes ir pamatotas. Izruna un intonācija pārsvārā atbilst mērķvalodai.	Bez grūtibām izsakās spontāni un raiti. Izruna un intonācija atbilst mērķvalodai un saziņas situācijai.	