

EKSĀMENS POĻU VALODĀ
9. KLASEI
 2022
 SKOLĒNA DARBA LAPA
Lasīšana

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Tekst 1

Kiedy oceniamy modę tylko jako propozycję dla pań i panów, którzy chcą ładnie wyglądać, upraszczamy to pojęcie.

Moda z reguły nie bierze się znikąd. Nie wyrasta z niczego. Zawsze jest uwarunkowana jakimiś zjawiskami w życiu społecznym, w polityce, psychologii, a nawet filozofii. Na przykład w modzie retro i folk przejawia się tęsknota za dawnymi czasami. Źródłem mody są także nowe prądy w sztuce. Wystarczy wspomnieć szczególnie silny wpływ kultury pop na upodobanie do tanich, efekciarskich ozdób: do dużej ilości łańcuchów na szyi, bransolet, pierścionków.

Nie jest zjawiskiem rzadkim w historii, że jakaś moda ma charakter manifestacji politycznej. W okresie Sejmu Czteroletniego na przełomie lat 80. i 90. XVIII wieku wybuchła burzliwa walka między obrońcami sarmatyzmu, dla których wąsy stanowiły tradycyjny narodowy symbol, a zwolennikami nowoczesności, którzy dumnie pokazywali gładkie twarze. Z kolei po upadku powstania styczniowego w 1864 roku Ogród Saski w Warszawie wypełniał się w godzinach spacerów tłumem kobiet i mężczyzn ubranych w czerń.

Także wiek dwudziesty dostarcza dowodów na to, że moda jest odpowiedzią na zmiany w życiu społecznym czy politycznym. Za czasów okupacji hitlerowskiej wysokie buty u mężczyzn oznaczały bunt przeciwko niemieckiemu okupantowi i sympatyzowanie z tajnymi podziemnymi organizacjami. Długie włosy u mężczyzn w latach pięćdziesiątych oraz kolorowe pończochy u dziewcząt – nieco później – były wyrazem niechęci wobec nudnej i szarej komunistycznej rzeczywistości.

A dzinsy to już nie tylko część garderoby, ale symbol. Na początku swej szalonej kariery stały się wizytówką postawy wobec świata, wyzwaniem rzuconym dotychczasowej hierarchii wartości i stylu. Były manifestacją wolności osobistej i wygody. Dziś, przez swoją totalną popularność, zatraciły już ideologiczne znaczenie. Stały się zwykłym elementem mody. A nawet więcej – terrorem. W końcu każdy musi mieć w swojej szafie coś dzinsowego. To prawdziwy fanatyzm. Dlatego można podziwiać odwagę tych, którzy noszą jeszcze innego typu spodnie i spódnice.

Ubiór zawsze coś znaczył. Dzięki ubiorowi różnice między ludźmi były widoczne na pierwszy rzut oka. Tym bardziej, że niektóre ubiory stawały się zastrzeżone tylko dla pewnych grup społecznych. Na przykład w 1613 roku ustanowiono, że robotnicy i mieszczaństwo nie mogą ubierać drogich futer ani też szat z jedwabiu. Kobietom nie wolno było nosić spodni aż do lat 50. XX wieku.

Współcześnie jesteśmy w pełni demokratyczni. Obecnie nie obowiązują żadne oficjalne zakazy, jeśli chodzi o modę. Teoretycznie możemy nosić to, co chcemy. Ale osoby, które próbują przekroczyć modowe schematy, nadal bywają obiektem szyderstw. Nie wyobrażamy sobie przecież mężczyzn chodzących po ulicy w spódnicach lub sukienkach. Nadal też „ubiór chce coś powiedzieć” – już nie o pozycji społecznej czy sytuacji materialnej, ale o rodzaju upodobań, wyobraźni, nawet o naszym nastroju.

Dlatego tak słuszne wydaje mi się stwierdzenie Jeana-Paula Fargue'a, że „kto przechodzi obok mody, przechodzi obok życia”.

Na podstawie: Teresa Kuczyńska, Moda w rytmie epoki, Warszawa 1979.

Zadanie 1 (5 punktów)**Proszę zaznaczyć właściwą odpowiedź.**

1.1. Proszę zaznaczyć właściwą odpowiedź.

- a) sztuce.
- b) historii.
- c) modzie.
- d) polityce.

Aizpilda skolotājs:

1.1. _____

1.2. Z tekstu wynika, że

- a) moda nie ma żadnego znaczenia, dlatego nie warto się nią interesować.
- b) moda może mieć znaczenie tylko dla ludzi, którzy chcą dobrze wyglądać.
- c) kto interesuje się modą, naraża się na śmieszność.
- d) warto interesować się modą, bo dostarcza ważnych informacji o życiu człowieka.

1.2. _____

1.3. Ubiór przestał świadczyć o bogactwie i pozycji społecznej człowieka w wieku?

- a) XVII.
- b) XVIII.
- c) XIX.
- d) XX.

1.3. _____

1.4. Noszenie dżinsów oznaczało najpierw

- a) tęsknotę za przeszłością.
- b) sprzeciw wobec rzeczywistości.
- c) akceptację rzeczywistości.
- d) obojętność wobec rzeczywistości.

1.4. _____

1.5. Fanatyzm dżinsowy polega na

- a) narzucaniu innym myślenia, że dżins jest modny.
- b) narzucaniu innym myślenia, że dżins jest niemodny.
- c) zakładaniu innych ubrań niż dżinsowe.
- d) niszczeniu dżinsowych ubrań.

1.5. _____

Kopā par
1. uzd.:

Zadanie 2 (6 punktów)

Proszę połączyć zjawisko ze świata mody z faktem historycznym, który miał na nie wpływ. Wstaw właściwe litery do tabeli. Jeden fakt historyczny nie pasuje do żadnego zjawiska.

	Zjawisko ze świata mody		Fakt historyczny
2.1.	moda retro	A	klęska powstania styczniowego
2.2.	moda na biżuterię	B	bunt przeciw niemieckiej okupacji
2.3.	moda na wąsy	C	bunt przeciw komunizmowi
2.4.	moda na czarne stroje	D	rozwój popkultury
2.5.	moda na wysokie buty	E	fascynacja przeszłością
2.6.	moda na długie włosy i kolorowe pończochy	F	chęć bycia nowoczesnym
		G	obrona sarmackiej tradycji

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.

2.1. _____

2.2. _____

2.3. _____

2.4. _____

2.5. _____

2.6. _____

Kopā par
2. uzd.:

Tekst 2

A. Wywiad z Anną Dymną

Nie jest łatwo być zwyczajną kobietą i aktorką – znaleźć równowagę między tymi dwoma światami. A jednak jestem aktorką i wiem, że to moje miejsce, bo aktorstwo na szczęście nie polega tylko na chęci pokazywania się, popisywania. Czasem odmawiałam przyjęcia roli, bo godziła w moje przekonania albo wtedy, gdy czułam, że nie potrafię wydobyć z siebie tego, co trzeba, bo pęknie mi serce. W końcu jestem zwykłym człowiekiem, a nie automatem do produkcji emocji i uczuć. Zawód ten jest okrutny i trudny – oczywiście. Ale równocześnie piękny, gdyż daje możliwość ciągłego rozwoju, poszerzania horyzontów, pogłębiania wiedzy o sobie i o drugim człowieku. Uczy empatii poprzez stawianie się kimś innym. Daje też możliwość ucieczki od rzeczywistości. Stresem jest każda porażka, każdy sukces, popularność i jej brak, zwariowany tryb życia, trema. Do tego dochodzą przyziemne, normalne problemy, które wprawdzie dotyczą każdego, lecz nas szczególnie boleśnie, a na dodatek publicznie. Na przykład przemijanie!

B. Wywiad z Jadwigą Jankowską-Cielak

Pewien paradoks polega na tym, że zostałam aktorką... z powodu nieśmiałości. Aktorstwo dla osób takich jak ja bywa azylem, pozwala na bezpieczne uwalnianie się od kompleksów, za maskami postaci, które gramy. Dowiedziałam się, że w teatrze najważniejsza jest publiczność, a nie aktor zapatrzony w siebie i czekający na podziw i brawa. I że chodzi o to, by widz wzruszył się choć trochę lub zamyślił.

C. Wywiad z Johnnym Deppem

Wydaje mi się, że dzisiejsze kino amerykańskie jest przegadane. Aktorzy zamiast grać, wszystkie emocje wyrażają słowami. Współczesne kino amerykańskie nie docenia widza, uważa go chyba za głupca, któremu wszystko trzeba powiedzieć. Aktorstwo jest dla mnie przeżywaniem, odczuwaniem, dzieleniem się gestem, a nie techniką mówienia. Nie toleruję jednak przesady, popisywania się, wyolbrzymiania emocji.

Wszystkie rozmowy zostały opublikowane w miesięczniku „Film” w latach 2007-2011.

Zadanie 3 (3 punkty)

Wstaw znak X przy nazwisku osoby, której poglądy na temat aktorstwa zostały wyrażone w tabeli.

	Poglądy	Anna Dymna	Jadwiga Jankowska-Cielak	Johnny Depp
3.1.	Aktor na scenie musi zapomnieć o sobie i skupić się na widzu.			
3.2.	Kino powinno pozwolić widzowi samodzielnie myśleć.			
3.3.	Aktorzy przeżywają stres i problemy mocniej niż inni ludzie.			

3.1. _____

3.2. _____

3.3. _____

Kopā par
3. uzd.:
_____**Zadanie 4 (3 punkty)**

W wypowiedzi których osób można znaleźć odpowiedź na poniższe pytania? Wstaw w tabeli literę A, B lub C obok numeru pytania.

- 4.1. Czy aktor powinien kontrolować swoje emocje, kiedy gra?
4.2. Jakie są największe zalety i wady bycia aktorem?
4.3. Czy aktorstwo to zawód dla osób wstydlivych?

Pytanie	Osoba
4.1.	
4.2.	
4.3.	

4.1. _____

4.2. _____

4.3. _____

Kopā par
4. uzd.:
_____**Zadanie 5 (3 punkty)**

Znajdź w tekście i wstaw w odpowiednie miejsce słowa, których definicję podano w tabeli.

	Definicja	Słowo z tekstu
5.1.	Bezpieczne miejsce, schronienie. (Wypowiedź B)	
5.2.	Umiejętność wczuwania się w emocje innej osoby. (Wypowiedź A)	
5.3.	Sytuacja pozornie niemożliwa, sprzeczność. (Wypowiedź B)	

5.1. _____

5.2. _____

5.3. _____

Kopā par
5. uzd.:
_____Kopā par
lasīšanu:

EKSĀMENS POĻU VALODĀ
9. KLASEI
 2022
 SKOLĒNA DARBA LAPA
Valodas lietojums

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Zadanie 1 (5 punktów)

Proszę zaznaczyć kółkiem właściwą odpowiedź Proszę utworzyć wyrazy pokrewne od słów podanych w nawiasie i wpisać je w zdania w odpowiedniej formie gramatycznej.

Aizpilda skolotājs:

1.1. Od września w naszej szkole pracuje nowy (*nauczyć*) _____
 języka polskiego.

1.1. _____

1.2. Jest wysokim brunetem o (*zielony*) _____ oczach.

1.2. _____

1.3. Ubiera się (*moda*) _____ i elegancko.

1.3. _____

1.4. Interesuje się boksem i (*Ameryka*) _____ kinem niezależnym.

1.4. _____

1.5. Ma córkę, która uczy się w (*siedem*) _____ klasie.

1.5. _____

Zadanie 2 (5 punktów)

Proszę wybrać wyrazy z odpowiednimi przedrostkami i wstawić je w zdania.

Kopā par
1. uzd.:

2.1. Jestem bardzo _____ do naszego mieszkania.
 (*uwiązany, powiązany, przywiązany*)

2.1. _____

2.2. Myślę jednak, że trzeba je trochę _____.
 (*odnowić, ponowić, wznowić*).

2.2. _____

2.3. Najpierw powinniśmy _____ te brudne ściany.
 (*pomalować, umalować, zmalować*)

2.3. _____

2.4. Potem moglibyśmy _____ wszystkie stare meble i kupić
 bardziej nowoczesne.
 (*dorzucić, wyrzucić, przerzucić*)

2.4. _____

2.5. No tak, tylko kto za to wszystko _____ ?
 (*odpłaci, splanaci, zapłaci*)

2.5. _____

Kopā par
2. uzd.:

Zadanie 3 (10 punktów)

Przeczytaj tekst. Wybierz poprawne uzupełnienie luk 3.1-3.10. Zaznacz jedną z liter A, B lub C.

Inteligentne buty ułatwiają zwiedzanie!

Większość linii lotniczych 3.1. _____ zapewnić swoim pasażerom jak 3.2. _____ wrażenia podczas podróży samolotem. Jednak popularne linie British Airlines oferują coś jeszcze – inteligentne buty, 3.3. _____ pozwalają turystom zwiedzać miasto bez używania mapy. Zmiana zwykłych butów w miejskiego przewodnika turystycznego jest 3.4. _____ dodanie nowego numeru do kontaktów w telefonie. Buty są wyposażone w specjalny czujnik. Wszystko co musisz zrobić, to wpisać adres miejsca, do którego idziesz, w aplikację w 3.5. _____ smartfonie. Twoje buty poprowadzą cię całą drogę 3.6. _____ wyznaczonego miejsca. Za 3.7. _____ razem kiedy będziesz potrzebować skrócić, aplikacja połączy się z prawym 3.8. _____ lewym butem, a but zacznie wibrować. Nie przegapisz skrętu, nawet jeśli 3.9. _____ zajęty podziwianiem pięknych 3.10. _____ miasta.

3.1. _____

3.2. _____

3.3. _____

3.4. _____

3.5. _____

3.6. _____

3.7. _____

3.8. _____

3.9. _____

3.10. _____

Kopā par
3. uzd.:Kopā par
val. liet.:

3.1.	A	chce	B	chcą	C	chcom
3.2.	A	najdobrzejsze	B	najlepsze	C	najlepsiejsze
3.3.	A	który	B	które	C	których
3.4.	A	tak prosta że	B	tak prosta aż	C	tak prosta jak
3.5.	A	swoim	B	moim	C	waszym
3.6.	A	do	B	na	C	w
3.7.	A	wszystkim	B	każdym	C	żadnym
3.8.	A	i	B	ale	C	lub
3.9.	A	będę	B	będziesz	C	będzie
3.10.	A	widoki	B	widokami	C	widoków

EKSĀMENS POĻU VALODĀ
9. KLASEI
 2022
 SKOLĒNA DARBA LAPA
Rakstīšana

Vārds _____

Uzvārds _____

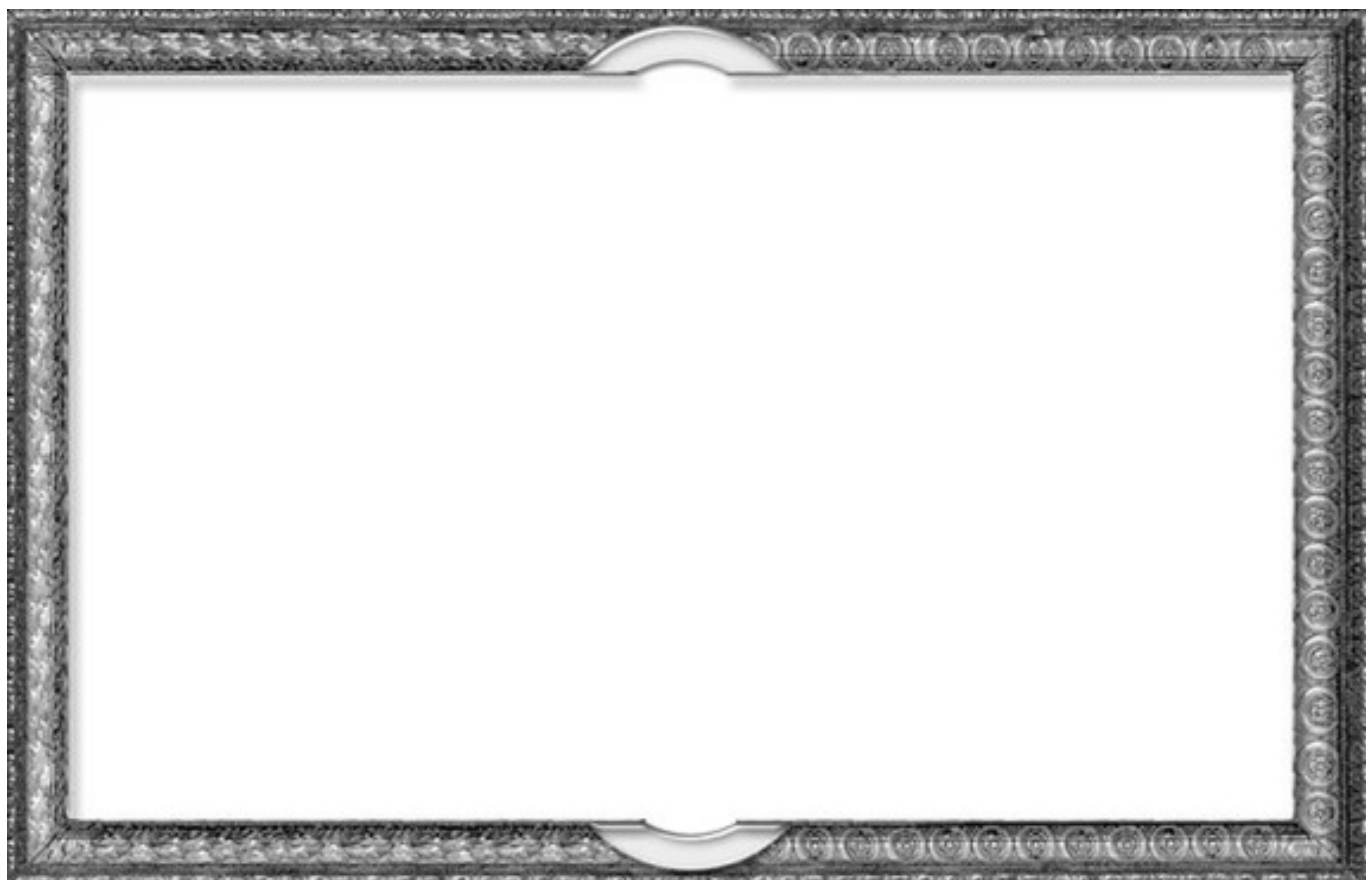
Klase _____

Skola _____

Zadanie 1 (15 punktów)

W Twojej szkole ma się odbyć konkurs recytatorski poświęcony poezji Adama Mickiewicza. Napisz ogłoszenie, w którym poinformujesz o tym wydarzeniu oraz zachęcisz koleżanki i kolegów do wzięcia w nim udziału.

Tvoja praca powinna liczyć 50-70 słów.



Zapis informacji 1.1.	Układ graficzny 1.2.	Poprawność językowa 1.3.	Poprawność ortograficzna 1.4.	Poprawność interpunkcyjna 1.5.

Kopā par 1. uzd.: _____

EKSĀMENS POĻU VALODĀ
9. KLASEI
 2022
 DARBA VĒRTĒTĀJA LAPA

Tabela Nr1 Kryteria oceny listu (15 punktów)

L.p.	Zapis informacj 1.1.	Układ graficzny 1.2.	Poprawność językowa 1.3.	Poprawność ortograficzna 1.4.	Poprawność interpunkcyjna 1.5.
3	Praca zgodna z tematem. Zawiera niezbędne informacje: rodzaj wydarzenia, data, godzina i miejsce wydarzenia. Zawiera zachętę do wzięcia udziału w wydarzeniu. Zachowana logiczna spójność tekstu.	Właściwe graficzne rozmieszczenie tekstu (nagłówek, treść, podpis). Przejrzystość zapisu.	Dopuszczalny 1 błąd.	Dopuszczalny 1 błąd ortograficzny	Dopuszczalne 2 błędy interpunkcyjne. Praca napisana czytelnie, bez skreśleń.
2	Praca zgodna z tematem. Brak 1 z elementów ogłoszenia. Zachowana logiczna spójność tekstu.	Zaburzone graficzne rozmieszczenie tekstu. Przejrzystość zapisu.	Dopuszczalne 2 błędy.	Dopuszczalne 2 - 3 błędy ortograficzne.	Dopuszczalne 3 błędy interpunkcyjne. Praca napisana czytelnie, są skreślenia.
1	Praca częściowo zgodna z tematem. Brak 2 elementów ogłoszenia. Zachowanie logicznej spójności tekstu.	Zaburzone graficzne rozmieszczenie tekstu i przejrzystość zapisu.	Dopuszczalne 2 błędy.	Dopuszczalne 4 - 5 błędy ortograficzne.	Dopuszczalne 4 błędy interpunkcyjne. Praca napisana czytelnie, są liczne skreślenia.
0	Praca niezgodna z tematem. Brak elementów ogłoszenia. Brak spójności tekstu.	Niezachowany układ graficzny.	Więcej niż 3 błędy.	Więcej niż 6 błędów ortograficznych.	Więcej niż 4 błędy interpunkcyjne. Niekształtne pismo.

Tabela nr 2 Kriteŗia oceny charakteristyķi (25 punktu)

L.p.	Kompozycja 2.1.	Treść 2.2.	Słownictwo 2.3.	Składnia 2.4.	Ortografia i interpunkcja 2.5.
5	Czwórdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji i spójności tekstu. Uczeń stosuje akapity. Praca zawiera 150 słów lub więcej.	Praca zgodna z tematem. Zawiera przedstawienie postaci, opis wyglądu, opis charakteru i osobowości postaci oraz opinię o postaci, którą uczeń podziwia, połączoną z trafnym uzasadnieniem wyboru.	Bardzo bogate słownictwo, dobór właściwych wyrazów i zwrotów frazeologicznych.	Stosuje poprawną i urozmaiconą składnię. Dopuszczalne 2 błędy stylistyczne.	Poprawność ortograficzna (dopuszczalne 3 błędy), poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 2 błędy). Praca napisana czytelnie, bez skreśleń, marginesy.
4	Czwórdzielność wypowiedzi z zachowaniem właściwych proporcji i spójności tekstu. Uczeń stosuje akapity. Praca zawiera 135 – 149 słów.	Praca zgodna z tematem. Zawiera przedstawienie postaci, opis wyglądu, opis charakteru i osobowości postaci oraz opinię o postaci, którą uczeń podziwia, ale bez uzasadnienia wyboru.	Bogate słownictwo, dobór właściwych wyrazów i zwrotów frazeologicznych.	Stosuje zdania rozwinięte, współrzędnie i podrzędnie złożone. Dopuszczalne 3 błędy stylistyczne.	Poprawność ortograficzna (dopuszczalne 4 - 5 błędów), poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 3 - 4 błędy). Praca napisana czytelnie.
3.	Czwórdzielność wypowiedzi, ale zaburzone proporcje i spójność tekstu. Uczeń stosuje akapity. Praca zawiera 115 – 134 słowa.	Praca zgodna z tematem. Nie zawiera jednego z czterech podstawowych elementów charakteristyķi.	Operuje wystarczającą ilością słownictwa, by oddać swoją myśl.	Stosuje zdania rozwinięte, współrzędnie i podrzędnie złożone. Dopuszczalne 4 błędy stylistyczne.	Poprawność ortograficzna (dopuszczalne 6 - 7 błędów), poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 5 - 6 błędów). Praca napisana czytelnie, są skreślenia.
2	Zaburzona czwórdzielność wypowiedzi oraz proporcje i spójność tekstu. Niumiejętne stosowanie akapitów. Praca zawiera 90 – 114 słów.	Praca zgodna z tematem. Nie zawiera dwóch z czterech podstawowych elementów charakteristyķi.	Słownictwo proste	Stosuje na ogół zdania rozwinięte. Dopuszczalnych 5 błędów stylistycznych.	Poprawność ortograficzna (dopuszczalne 8 -9 błędów), poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 7 - 8 błędów). Niekształtne pismo.
1	Zaburzona czwórdzielność wypowiedzi oraz proporcje i spójność tekstu. Niumiejętne stosowanie akapitów. Praca zawiera 65 – 89 słów.	Praca częściowo zgodna z tematem. Nie zawiera trzech z czterech podstawowych elementów charakteristyķi.	Słownictwo ubogie	Występują tylko zdania pojedyncze nierozwinięte. Dopuszczalne 6 błędów stylistycznych.	Poprawność ortograficzna (dopuszczalne 10 błędów), poprawność interpunkcyjna (dopuszczalne 9 błędów). Niekształtne pismo.
0	Wypowiedź ciągła. Praca zawiera mniej niż 64 słowa.	Praca nie na temat. Brak zrozumienia założeń charakteristyķi.	Słownictwo bardzo ubogie.	Tekst w większości lub w całości niezrozumiały.	Poprawność ortograficzna (więcej niż 11 błędów), poprawność interpunkcyjna (więcej niż 10 błędów).

Część	Zadanie	Poprawna odpowiedź	Punktuacja	Zasady przyznawania punktów
Czytanie	Całość		20	
	Zadanie 1	1.1. c 1.2. d 1.3. d 1.4. b 1.5. a	5	Za każdą prawidłową odpowiedź 1 punkt.
	Zadanie 2	2.1. E 2.2. D 2.3. G 2.4. A 2.5. B 2.6. C	6	Za każdą prawidłową odpowiedź 1 punkt.
	Zadanie 3	3.1. Jadwiga Jankowska-Cielak 3.2. Johnny Depp 3.3. Anna Dymna	3	Za zaznaczenie właściwej odpowiedzi 1 punkt.
	Zadanie 4	4.1. C 4.2. A 4.3. B	3	Za poprawne zaznaczenie 1 punkt.
	Zadanie 5	5.1. azyl (azylem) 5.2. empatia (empatii) 5.3. paradoks	3	Za każdy prawidłowo znaleziony i napisany wyraz.
Poprawność gramatyczna i ortograficzna	Całość		20	
	Zadanie 1	1.1. nauczyciel 1.2. zielonych 1.3. modnie 1.4. amerykańskim 1.5. siódmej	5	Za każdy prawidłowo utworzony i zapisany wyraz 1 punkt
	Zadanie 2	2.1. przywiązany 2.2. odnowić 2.3. pomalować 2.4. wyrzucić 2.5. zapłaci	5	Za każdy prawidłowy wybór wyrazu 1 punkt.
	Zadanie 3	3.1. A 3.2. B 3.3. B 3.4. C 3.5. A 3.6. A 3.7. B 3.8. C 3.9. B 3.10. C	10	Za każdą prawidłowo wybraną literę (odpowiedź) 1 punkt.
Pisanie	Zadanie 1	<i>Kryteria oceny - Tabela nr 1</i>	15	
	Zadanie 2	<i>Kryteria oceny – Tabela nr 2</i>	25	

Ogólne kryteria oceny wypowiedzi ustnych**Maksymalna ilość punktów: 20**

Punkty	Treść	Budowa wypowiedzi	Słownictwo i styl	Sposób wypowiedzenia się	Komunikacja
4	Formuluje temat. Wypowiedź zgadza się z tematem. Uzasadnia wybór tematu, udowadnia jego znaczenie dla siebie lub społeczeństwa. Opowiadanie treściwe (bogate), wykorzystuje własne doświadczenie. Informację podaje, omawiając i uzasadniając najważniejsze kwestie.	Wypowiedź wyraźna i mająca trójdzelną strukturę (wstęp, rozwinięcie, podsumowanie). Przekazuje informacje konsekwentnie wg planu, przestrzega odpowiedniej długości wypowiedzi	Rozwinięte słownictwo, zróżnicowana budowa zdań, przestrzega norm językowych, używa odpowiedniego stylu, może kilka razy przejrzyczyć się.	Poprawna wymowa słów, odpowiednie tempo. Zmienia intonację, żeby podkreślić sens wypowiedzi.	Wyraża swoje zdanie o tym, co słyszał. Potrafi zacząć, prowadzić i zakończyć rozmowę. Żeby ponowić rozmowę, używa różnorodnych pytań. Odpowiada precyzyjnie i zasadniczo. Utrzymuje kontakt wzrokowy.
3	Wypowiedź zgadza się z tematem. Próbuje uzasadnić wybór tematu, udowadniając jego znaczenie dla siebie lub społeczeństwa. Treściwie opowiada, wykorzystując własne doświadczenie.	Brakuje jednego z elementów planu (wstępu, zakończenia). Informacje i poglądy wyraża konsekwentnie, przestrzega czasu wypowiedzi.	Słownictwo odpowiednie, żeby rozwinąć temat, budowa zdań właściwa do omówienia danego tematu. Używa odpowiedniego stylu. Możliwe błędy językowe.	Mówi zazwyczaj wyraźnie i dobrze go słysząc. Próbuje zmieniać intonację i zgodnie z celem zmieniać tempo wypowiedzi.	Próbuje wyrazić swoje zdanie o tym, co słyszy. Pyta, żeby ponowić dialog. Odpowiada precyzyjnie, uzasadnia. Utrzymuje kontakt wzrokowy.
2	Wypowiedź zgadza się z tematem, lecz wyczerpuje go w niewielkim stopniu.	Nie ma wstępu i zakończenia, informacje i poglądy próbuje wyrażać konsekwentnie.	Ograniczone słownictwo, proste zdania, używa stylu językowego, nieodpowiedniego do sytuacji. Przeważnie przestrzega norm językowych.	Słabo albo przesadnie używa intonacji. Wypowiedź monotonna, niepotrzebne pauzy.	Są tylko pytania i odpowiedzi. Urywany kontakt z rozmówcą. Najczęściej odpowiada, uzasadniając swoje zdanie, przerywa rozmówcy.
1	Odbiega od tematu lub go zawęża. Przekazuje fakty, myśli, ale nie jest pewny tego, co mówi.	Niekonsekwentnie wyraża myśli. Nie przestrzega czasu wypowiedzi.	Zazwyczaj nielogiczne albo urwane zdania. Nie przestrzega norm językowych. Wypowiadając się, używa jednorodnych zdań.	Wypowiedź częściowo zrozumiała.	Pytania nie świadczą o tym, że rozumie to, co słyszy. Nie uzasadnia własnego zdania. Odpowiada niepełnymi zdaniami. Przesadne, aktorskie gesty i mimika.
0	Wypowiedź nie zgadza się z tematem albo uczeń nie potrafi jej ułożyć.	Potrafi powiedzieć kilka zdań niepowiązanych ze sobą.	Nie potrafi sformułować swoich myśli za pomocą zdań.	Wypowiedź niezrozumiała.	Nie ma kontaktu z rozmówcą. Uczeń nie prowadzi dialogu.