

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**

12. KLASEI

2016

SKOLĒNA DARBA LAPA

1. daļa

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Прочитай текст №1 и выполни задания 1-7.

1. Многие великие философы рассматривали и рассматривают время как нечто объективное. 2. Есть и такие мыслители, которые определяют время исключительно как (_____) понятие, присущее человеческому сознанию.

3. Если временем пользоваться правильно, можно достичь многого. 4. Лозунг “Время — деньги” принадлежит Бенджамину Франклину. 5. Лозунг очень популярен и сейчас («O tempora! O mores!»). 6. К сожалению, многих он может (ввести в заблуждение, привести к заблуждению), так как только небольшая часть времени обменивается на деньги.

7. Известно, что счастливые не наблюдают часов, верно и другое – что и те, кто не наблюдает часов, уже счастливы. 8. Однако добровольно, не по службе, не по какой-то нужде, взял на себя несчастливую обязанность «наблюдать часы» А.А. Любищев.

9. Даниил Гранин был лично знаком с этим выдающимся русским биологом и написал о нём целую книгу «Эта странная жизнь».

10. Архив Любищева был огромен и в высшей степени систематизирован. 11. Значительную его часть составляли странные записи, которые казались зашифрованными. 12. Разобравшись в них, Гранин понял, что Любищев постоянно отслеживал, как использует своё время.

13. Итогом каждого дня были записи: «5,5 ч. осн. раб., 4 ч. вспом. раб.» или «9,5 ч. осн. раб., 0,5 ч. вспом. раб.». 14. За каждую неделю выводились итоговые показатели с подробным анализом. 15. Данные сохранились за десятки лет.

16. Д. Гранин проанализировал показатели из отчётов Любищева об использованном времени и сравнил их с тем, что успевал сделать сам. 17. Оказалось, что биолог не только много и успешно работал. 18. За то же время он прочитывал в несколько раз больше книг, чем Гранин. 19. В несколько раз чаще посещал театры. 20. Значительно чаще ходил в туристические походы. 21. Интенсивнее выступал на научных конференциях. 22. При этом Любищев имел колоссальный круг общения и вёл со своими друзьями и знакомыми обширную переписку.

23. Что же до научной деятельности Любищева, то она была уникальной. 24. Получалось, что за один день своей жизни Любищев проживал два-три «обычных» дня. 25. Как ему это удавалось?

26. В молодости Любищев поставил перед собой глобальную цель – разработать периодическую систему биологических элементов, подобную периодической системе Менделеева. 27. Количество времени, необходимое для достижения этой цели, существенно превосходило среднюю продолжительность человеческой жизни. 28. И тогда учёный решил понять: как повысить (эффектность, эффективность) использования времени настолько, чтобы успеть за одну жизнь сделать то, на что обычно требуется несколько жизней.

29. Чтобы разобраться, как и на что расходуется время, и выяснить, как лучше его использовать, Любищев стал вести хронометраж. 30. Постоянное ведение хронометража позволило выработать особое чувство времени, благодаря которому Любищев в какой-то мере смог управлять самим течением времени.

Задание 1. (1 пункт) Отметь , в каком значении употребляется слово объективный в 1-м предложении.

Соответствующий объекту, существующий вне нас и независимо от нас; реальный.

Беспристрастный, спокойный, лишённый пристрастия и предвзятости.

1. _____

Задание 2. (1 пункт) Во 2-м предложении впиши в скобки антоним к слову объективный, соответствующий значению этого слова в 1-м предложении.

2. _____

Задание 3. (2 пункта) В 6-м и 28-м предложениях из данных в скобках слов выбери и подчеркни верное.

3. _____

Задание 4. (4 пункта) Заменяй придаточные части в данных сложных предложениях причастными или деепричастными оборотами. Если замена невозможна, отметь это ☒.

Есть и такие мыслители, которые определяют время иначе.

Значительную его часть составляли странные записи, которые казались зашифрованными.

Если временем пользоваться правильно, можно достичь многого.

Если говорить о научной деятельности Любищева, то она была уникальной.

4. _____

Задание 5. (3 пункта) Выбери из слов для справок существительные, соответствующие данным значениям.

1. Последовательность исторических событий во времени – _____

2. Изучение и фиксация продолжительности каких-либо процессов, отдельных операций и т.п. – _____

3. Запись событий в их временной последовательности, производимая современником – _____

Слова для справок: хроника, хронаксия, хронология, хронометраж.

5. _____

Задание 6. (1 пункт) Отметь ☒ правильный вариант.

Латинское крылатое выражение в 5-м предложении «O tempora! O mores!» («O времена! O нравы!») выражает

восхищение своим временем;

негодование, осуждение общественных порядков;

воспоминание о прошедшем времени.

6. _____

Задание 7. (2 пункта) Отметь ☒ правильные варианты.

1. Стилистический приём, применённый в построении 18-21 предложений, называется

парцелляция, повтор, параллелизм.

2. В данном тексте этот приём служит для

изображения замедленного, напряжённого действия;

усиления концентрации внимания читателя на предлагаемой информации.

7. _____

Vārds, uzvārds**Прочитай текст №2 и выполни задания 8-15.**

«Всё, о Люцилий, не наше, а чужое, только время наша собственность, – писал Сенека. – Природа предоставила в наше владение только эту вечно текущую и непостоянную вещь, которую, вдобавок, может отнять у нас всякий, кто этого захочет...» Древние философы первыми поняли ценность времени – они наверняка ещё до Сенеки пробовали как-то обуздать время, приручить, понять его природу, ибо и тогда оно угнетало людей своей быстротечностью.

Прогресс, по мнению делового человека, сводится к тому, чтобы сэкономить этому деловому человеку время. Для этого деловой человек из кареты пересел в поезд, оттуда на самолёт. Вместо писем придумали телеграммы и телефоны, вместо театров – телевизоры, вместо пуговиц – «молнии». Эскалаторы, компьютеры, универмаги, электробритвы – всё изобретается для того, чтобы сберечь человеку время, но почему-то нехватка времени у человека всё возрастает. Цейтнот становится всеобщим. Недостаёт времени на друзей, на письма, на детей; нет времени на то, чтобы думать, чтобы, не думая, постоять в осеннем лесу, слушая шелест облетающих листьев; нет времени ни на стихи, ни на могилы родителей. Времени нет и у школьников, и у студентов, и у стариков. Разве мы можем понять, почему так происходит?

Иногда мы искренне уверены, что стараемся сделать как можно больше, торопимся и вдруг видим, что полезной-то работы было, может, час-полтора, а остальное ушло, расползлось, просыпалось на бегодную, разговоры, ожидание, Бог знает куда... Наверное, спешить надо медленно. Время куда-то исчезает, его становится всё меньше. Задумаемся над этим!

Д. Гранин «Эта странная жизнь»

Задание 8. (1 пункт) Отметь утверждение, которое противоречит мыслям, высказанным в тексте.

- Древние философы пробовали понять природу времени.
 Всё делается, чтобы сберечь человеку время.
 Время – это вещь, которую невозможно отнять у человека.

8. _____

Задание 9. (1 пункт) Сформулируй проблему, заявленную автором текста.

9. _____

Задание 10. (2 пункта) Прокомментируй актуальность данной проблемы.

10. _____

Задание 11. (4 пункта) Определи стиль данного текста (отметь). Докажи свой выбор, отметив в каждом пункте правильный вариант.

Текст написан художественным, публицистическим, научным стилем, потому что

1. его функция – сообщение общественно значимой информации, воздействие на читателя с помощью убеждения;
 воздействие на воображение и чувства читателя, передача мыслей и чувств автора;
 сообщение информации, доказательство её истинности;
2. цель высказывания – описать законы, выявить закономерности;
 призвать к размышлению, сформировать общественное мнение;
 вызвать сопереживание, разбудить воображение читателя, приобщить к прекрасному с помощью художественных образов;
3. текст отличает – выразительность, яркость, широкое использование изобразительно-выразительных средств;
 подчёркнутая логичность, доказательность, точность, объективность;
 образность, эмоциональность, оценочность, призывность.

11. _____

Задание 12. (2 пункта) Подчеркни 3 названия публицистических жанров.

Очерк, интервью, конспект, новелла, репортаж, реферат.

12. _____

Задание 13. (3 пункта) Отметь то, что может быть предметом обсуждения в публицистике.

- Структура сложноподчинённых предложений.
 Проблемы, связанные с техногенными катастрофами.
 Выборы президента.
 Решение линейных уравнений.
 Работа администрации города.
 Использование акваланга для проведения ремонтных работ под водой.

13. _____

Задание 14. (4 пункта) Соотнеси определения и названия фигур, запиши в соответствующую цифру. В третью графу запиши номер примера из данных ниже (одно определение и один пример лишние).

Определение риторических и стилистических фигур	Риторические и стилистические фигуры	№ примера
1. Сочетание противоположных по смыслу понятий	<input type="checkbox"/> градация	
2. Пропуск одного из компонентов высказывания с целью придания тексту большей выразительности, динамичности	<input type="checkbox"/> оксюморон	
3. Расположение ряда выражений, относящихся к одному предмету, в последовательном порядке повышающейся или понижающейся значимости	<input type="checkbox"/> риторический вопрос	
4. Ораторский приём, который заключается в обращении к зрителям (читателям) напрямую с воззванием к какому-то действию	<input type="checkbox"/> призыв	
5. Вопрос-утверждение, на который не нужен ответ		

Примеры:

1. Времени нет и у школьников, и у студентов, и у стариков.
2. Задумаемся над этим!
3. Разве мы можем понять, почему так происходит?
4. Наверное, спешить надо медленно.
5. Эскалаторы, компьютеры, универмаги, электробритвы – всё изобретается для того, чтобы сберечь человеку время.

14. _____

Задание 15. (3 пункта) Напиши, нужно ли, по-твоему, каждому человеку так жёстко программировать свою жизнь, как это делал Любимцев.

15. _____

Vārds, uzvārds _____

Прочитай фрагменты рассказа Т. Толстой «Самая любимая» (см. Текста лару) и выполни задания 16-27.

Задание 16. (2 пункта) Прочитай описание летней ночи у Т. Толстой и у русских писателей 19 века.

Т. Толстая	Писатели 19 века
<p>А ранним летом город начинает томить душу. Стоишь вечером у окна над пустыющей улицей и смотришь, как тихо, исподволь зажигаются дуговые фонари ...</p>	<p>Была чудная ночь, такая ночь, которая разве только и может быть тогда, когда мы молоды, любезный читатель. Небо было такое звёздное, такое светлое небо... <i>Ф.М. Достоевский «Белые ночи»</i></p> <p>... И ясны спящие громады Пустынных улиц, и светла Адмиралтейская игла. <i>А.С. Пушкин «Медный всадник»</i></p>

Отметь нужный вариант.

1. Пейзаж, открывающий рассказ «Самая любимая», – смутное воспоминание, отзвук русской классической литературы, то есть то, что в искусстве называется

аллитерация, реминисценция, иносказание.

2. Этот приём характерен для литературного направления

классицизм, романтизм, постмодернизм.

16. _____

Задание 17. (3 пункта) Метафоры Т. Толстой позволяют читателю пофантазировать, повспоминать, пофилософствовать. Из подчёркнутого предложения во 2-м фрагменте выпиши метафору и поясни её образный смысл.

17. _____

Задание 18. (2 пункта) Из 2-го фрагмента выпиши четыре словосочетания (сущ.+прил.), которые помогают увидеть картину летнего утра.

Задание 19. (2 пункта) Напиши, почему, по-твоему, автору из всех дней детства запомнился первый дачный день.

18. _____

19. _____

Задание 20. (1 пункт) Подчеркни во 2-м фрагменте предложение, которое ассоциируется с жанром сказки.

20. _____

Задание 21. (2 пункта) Напиши, как вписывается Женечка в «сказочную» тему детства. (см. 3-й фрагмент)

21. _____

Задание 22. (2 пункта) Т. Толстая пишет, что Женечкина душа «представляла собой подобие гладкой трубы безо всяких там закоулков, тупичков, тайничков, или, боже упаси, кривых зеркал». Поясни смысл этого сравнения.

22. _____

Задание 23. (2 пункта) Прокомментируй любые 2 детали (4-й фрагмент), которые, по-твоему, помогают ярче всего представить внешний облик Женечки.

23. _____

Задание 24. (2 пункта) Напиши, почему, по-твоему, героиню называют Женечкой, несмотря на её возраст.

24. _____

Задание 25. (2 пункта) Напиши, как относятся друзья и знакомые к Женечке. Для аргументации используй примеры из 5-го и 6-го фрагментов текста.

25. _____

Задание 26. (2 пункта) С каким чувством спустя много лет вспоминает о Женечке её бывшая воспитанница?

26. _____

Vārds, uzvārds _____

Задание 27. (2 пункта) **В рецензиях на произведения Т. Толстой часто встречается термин «ирония» (тонкая, скрытая насмешка). Отметь номер фрагмента, где, по-твоему, явно звучит ирония. Поясни свой выбор.**

 5 6 7

27. _____

Прочитай фрагменты из критических статей о творчестве Т. Толстой и выполни задания 28-31.

1. Эпоха, в которую живёт и пишет Т. Толстая, позволяет ассоциировать её прозу с такими литературными явлениями, как постмодернизм и «женская» проза. Её творчество носит черты перечисленных форм идеологического и художественного существования, но полностью не может быть вписано ни в одну из них.

2. На наш взгляд, если «женская» проза повествует сугубо о семейных ценностях, о женской судьбе, то произведения Т. Толстой в какой-то мере можно отнести к этой категории. Однако, если оценивать её творчество в целом, то данное определение выглядит слишком узким. Что касается связи эстетики Т. Толстой с постмодернизмом, то, по нашему мнению, Т. Толстая является писателем-реалистом с постмодернистским настроением.

Задание 28. (4 пункта) **Какие признаки реализма и постмодернизма (см. для справок) проявляются в рассказе Т. Толстой «Самая любимая»? Ответ аргументируй примерами из текста.**

1. Реализм _____

2. Постмодернизм _____

28. _____

Для справок

1. **Реализм** в литературе – это направление, основной особенностью которого является правдивое изображение действительности и её типичных черт без каких-либо искажений и преувеличений; образ каждого литературного персонажа отличается правдивостью деталей, конкретикой и типизацией.

2. Отличительные черты **постмодернизма** – это интертекстуальность (построение текста при помощи явных и скрытых цитат и реминисценций к произведениям мировой литературы); фрагментарность, часто отсутствие сюжета; ирония как способ отстаивать установки, мнения, поведение, прямо противоречащие тем, которые господствуют в данном обществе); отсутствие завершенности текста.

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)****12. KLASEI**

2016

SKOLĒNA DARBA LAPA

2. daļa

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Творческая работа (20 пунктов)**Выбери и отметь (✓) задание, которое будешь выполнять.****1. Создай текст на одну из предложенных тем. (Объём до 300 слов)**

- «Любить чтение – это обменивать часы скуки, неизбежные в жизни, на часы большого наслаждения».

Ш. Монтескье

- «Человек – не сумма того, во что он верит или на что он уповаает. Не сумма своих убеждений. Человек – сумма своих поступков...»

Цицерон

**2. Прочитай эпиграф, сформулируй соответствующую эпиграфу тему. Создай текст.
(Объём до 300 слов)**

«Жизнь ведь тоже только миг,
Только растворенье
Нас самих во всех других
Как бы им в даренье».

Б. Пастернак

Для черновика

Vārds, uzvārds _____

Т. Толстая. Самая любимая

1. По ночам Ленинград продувает весна. Ветер речной, ветер садовый, ветер каменный сталкиваются, взвихриваются и, соединившись в могучем напоре, несутся в пустых желобах улиц, разбивают в ночном звоне стёкла чердаков, вздымают бессильные сырые рукава белья, сохнувшего между стропил; ветры бросаются грудью оземь, взвиваются вновь и уносятся, мча запахи гранита и пробуждающихся листьев в ночное море...

А ранним летом город начинает томить душу. Стоишь вечером у окна над пустеющей улицей и смотришь, как тихо, исподволь зажигаются дуговые фонари – вот был мёртв и молчал, а гляди – уже болезненной технической звездой зажглась и раздувается розоватая марганцовая точка, и разливается, и растёт, и светлеет, пока не засияет в полную силу мертвенной лунной белизной. А за городом так же тихо, никого не спросясь, уже поднялись из земли все травы, и, не думая о нас, шумят деревья, и сады меняют цветы за цветами.

2. ...Где-то там стареет, заваливается набок наша дача. Рассыхаются рамы, и ромбики цветных стекол падают, ослабев, на землю. Некому выдернуть крапиву и лебеду, смести сосновые иглы с ветхого крыльца, растворить скрипучие некрашенные ставни.

Прежде для всего этого была Женечка. Кажется, будто и сейчас она идёт, прихрамывая, по садовой дорожке, подняв, как факел, первый букет укропа. Может быть, она где-то есть и сейчас, где-то тут, просто мы её не видим. Ведь она собиралась жить вечно – пока не высохнут моря. Ей и в голову не приходило, что можно перестать жить, да и мы, по правде говоря, были уверены в её бессмертии – а заодно и в своём.

Давным-давно, по ту сторону снов, на земле стояло детство, ветры молчали, спали за далёкими синими лесами, была живая Женечка. И вот из растущего с каждым годом гербария минувших дней – пёстрых и зелёных, тусклых и раскрашенных – память вынимает, любясь, всё один и тот же листок – первое дачное утро.

Первым дачным утром сырая веранда плавает в подводном зелёном полумраке. Дверь на крыльцо распахнута, из сада тянет холодком, и уже приготовлены гулкие пустые вёдра, чтобы бежать на озеро, на гладкое ослепительное озеро, куда в ранний час упал, перевернулся и отразился весь мир...

...А за окнами, за цветными стёклами – свежая цветочная тишина, тёплые тени под соснами, полуденное озеро налилось синевой...

3. ...В нашем доме Женечка появилась с незапамятных времён, и сквозь тьму младенчества я различаю голубой её взгляд, склонившийся надо мной в тот день, когда, как водится, собрались добрые феи с дарами и напутствиями новорождённой. Я не знаю, какой дар она предназначила для меня: среди изобилия даров, называемого жизнью, Женечкин дар, скромный и маленький, легко мог затеряться, а может быть, ей нечего было предложить, кроме себя самой, кроме ровного сияния любви и покоя, исходившего из её гладкой и ясной души.

Раз она подарила кому-то из нас, своих девочек, красивую коробку, пышную, атласную, с голубыми конвертами для любовных писем. И, откинув крышку, смущаясь, написала на внутренней её стороне ясным своим учительским почерком: «Если б ты совета спросила, я дала бы один, единый: не желай быть самой красивой, пожелай быть самой любимой». И мы пожелали. Но ничего из этого, конечно, не вышло, как не вышло и у самой Женечки.

4. ... Если обычно душа наша устроена на манер некоего тёмного лабиринта, то Женечкина душа представляла собой подобие гладкой трубы – безо всяких там закоулков, тупичков, тайничков, или, боже упаси, кривых зеркал.

Под стать душе было и лицо – простые голубые глаза, простой российский нос, даже вполне миловидное было бы лицо, если бы от носа до верхней губы не надо было ехать три года. Короткие пышные волосы, так называемый «дым». В молодости, конечно, косы.

Одевалась она в простые полотняные платья, белье носила чистое и унылое, зимой надевала потёртое пальто на ватине, которое называла шубой, на голову – высокую боярскую шапку и летом, и зимой не снимала янтарные бусы, не для красоты, а для здоровья, ибо верила в какое-то будто бы исходившее из них электричество.

Всю свою жизнь она занималась преподаванием русского языка, и, если подумать, то иначе и быть не могло.

5. ... Дарить было её любимым занятием. Зимой в ленинградской квартире, в сердцевине моего детства, раздавался звонок в дверь, и, улыбаясь, щурясь, тяжело ступая ортопедическим ботинком, опираясь на посох, входила Женечка – со свежим румянцем на пожилых щеках, с коробкой пирожных в руках и ещё с какими-то таинственными мелкими свёртками.

Причесав перед зеркалом пушистый дым, поправив тяжёлые янтарные бусы, Женечка приступала к раздаче подарков: взрослым – полезные, содержательные книги – их, повертев, откладывали и потом никогда уже не брали в руки, нам – крошечные флакончики с духами, записные книжки... Всё раздарив и получив причитающиеся счастливые визги и поцелуи, Женечка подхватывала свои пирожные и шествовала пить кофе.

...Пока пирожные не съедены, мне с Женечкой интересно, а потом – увы – скучно... Женечка собирается домой. И все, усталые, торопливо целуют её, и всем немножко стыдно за то, что они так безбожно скучали и что Женечка, чистая душа, ничего такого не заметила. И кто-нибудь провожает её до трамвая, а остальные смотрят в окно, где под медленно падающим снегом, опираясь на посох, в высоком колпаке, медленно бредёт Женечка, возвращаясь в своё одинокое жилище.

6. ... Время прошло, и мы стали взрослыми. Ей всё труднее было выходить из дому, и она звонила по телефону, рассказывая о том, что никого не интересовало.

Послушав её медленный голос минуту или две, я мягко клала трубку на телефонный столик и мчалась прочь: на кухне кипят кастрюли, стреляют раскалённым маслом сковородки, в столовой весёлые разговоры, хохот и новости, и зовут посмеяться вместе, и звонки в дверь...

Уютно лежал на скатерти голос Женечки, неторопливо повествуя телефонному справочнику, пепельнице, яблочному огрызку о своих радостях и волнениях. ...

7. Но настал день посреди зимы, когда потрясённая до глубины души Женечка появилась на пороге с длинным голубым конвертом в руках.

В конверте ворочались и гудели слова о том, что Женечка не одна на свете, что вот тут, совсем рядом – рукой подать – за холодным заливом, за сосновым шумом, за дугой зелёных льдов, в заснеженном городе Хельсинки – бывшем Гельсингфорсе – в крутоверхом доме у весёлого камина живёт и улыбается потомство Женечкиной любимой, давно потерявшей сестры, что потомство это ждёт не дожждётся, когда милая тётя Эугения взойдёт под высокую кровлю, падёт в гостеприимные полуфинские объятия и возложит цветы в целлофане на могилу своей дорогой сестрицы.

Теперь каждую весну Женечка уезжала в Финляндию...

– А куда ты там ходила?

– Да я всё дома. С внуком сидела.

– А они?

– А они пока на Азорские острова съездили. У них уже билеты были заказаны, – оправдывалась она.

И пока родственники валялись на океанских пляжах, влюблённая Женечка с упорством сумасшедшего садовника поливала, окапывала и лелеяла новое юное деревце... И новая любовь, которой никогда не поздно прийти, шумела, бушевала и захлёстывала её с головой.

И мы поверили, что Женечка бессмертна, что молодость возвращается, что не погаснет однажды зажжённая свеча и что добродетель, что бы мы о ней ни думали, все-таки когда-нибудь да вознаграждается.

8. ...Она в очередной раз упаковывала чемоданы, чтобы ехать к родне. Она ждала только письма, и оно пришло. Родственники называли вещи своими именами – дорогую Эугению не могли больше пригласить в гости. И она, конечно, сама должна понять: ведь она уже в таком почтенном возрасте, что может с минуты на минуту что-то случиться, ...могут быть сложности, хлопоты, недоразумения... да и кто будет платить? Подумала ли об этом милая Эугения? И писать больше не надо, стоит ли утомлять глаза, да и рука может заболеть!

9. ...Соловей, много лет певший песни на груди Женечки, оглох и зажмурился. И судьба, чёрным ветром вылетавшая в распахнувшуюся форточку, обернулась и крикнула: «Пожелай быть самой любимой!» – высунула язык и оглушительно захохотала, задувая хохотом свечу.

...Лёгкая карельская ночь. Нет ни тьмы, ни алой зари – вечный белый вечер. Ушли все краски... Шорох в серой траве, скрип разохшихся ставен. За ночь выпадет ещё одно цветное стёклышко на веранде, за ночь травы поднимутся ещё выше, сомкнётся просвет, где мы прошли поутру, зарастут наши следы, замочную скважину оплетёт паучок, и ещё на сотню лет заснёт дом – от подпольных ходов, где бродит мышинный король, до высоких чердачных сводов, откуда берёт бег бесплотная конница наших сновидений.

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)
12. KLASEI
2016
DARBA VĒRTĒTĀJA LAPA**

Критерии оценивания

1 часть. Культура речи, риторика, лингвистический анализ текста

Задания	Проверяемые элементы	Кол-во эл-ов	Пункты
1.	За правильный вариант ответа	1	1
2.	За правильный вариант ответа	1	1
3.	За каждый правильный вариант ответа	2 x 1	2
4.	За каждый правильный ответ	4 x 1	4
5.	За каждый правильный вариант ответа	3 x 1	3
6.	За правильный вариант ответа	1	1
7.	За правильно определённый приём За правильный вариант ответа	1 1	2
8.	За правильно отмеченное утверждение	1	1
9.	За правильно сформулированную проблему	1	1
10.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
11.	За правильно определённый стиль За каждое правильное доказательство	1 3 x 1	4
12.	За 5-6 правильных ответов (ошибкой считается как <u>неправильно подчеркнутый</u> жанр, так и <u>неподчеркнутый правильный</u> жанр). За 3-4 правильных ответа За 0-2 правильных ответа	2 1 0	2
13.	За 6 правильных ответов (ошибкой считается как <u>неправильно отмеченная</u> позиция, так и <u>неотмеченная правильная</u> позиция). За 4-5 правильных ответа За 2-3 правильных ответа За 0-1 правильных ответа	3 2 1 0	3
14.	За каждую правильно заполненную строку	4 x 1	4
15.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки – за глубокий, оригинальный ответ +1п.	2 1 0 +1п.	3
16.	За каждый правильный вариант ответа	2 x 1	2
17.	За правильно выписанную метафору Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	1 2 1 0	3
18.	За 3-4 правильно выписанных словосочетания За 1-2 правильно выписанных словосочетания	2 1	2
19.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2

20.	За правильно подчёркнутое предложение	1	1
21.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
22.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
23.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
24.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
25.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
26.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
27.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
28.	За каждый развёрнутый ответ при грамотном речевом оформлении – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 x 2 1 0	4
29.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
30.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки – за глубокий, оригинальный ответ +1п.	2 1 0 +1п.	3
31.	Задание оценивается по отдельной таблице (см. таблицу №1)		9

<i>Оценивание орфографической и пунктуационной грамотности в 15-30 заданиях</i>			
<i>Добавляются</i> пункты, если в ответах на эти задания допущено:			
	0–1 негрубая ошибка при условии, что выполнялись все задания	4	
	1-2 ошибки	3	4
	3-4 ошибки	2	
	5 ошибок	1	
	6 и более ошибок	0	

Всего: 80 пунктов

Таблица № 1 (9 пунктов)

Критерии Пункты	Содержание	Речевая культура	Орфографические и пунктуационные ошибки
3	Содержание соответствует заданию. Текст разделён на абзацы, логично связанные между собой. Аргументы изложены последовательно, логично.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Допущена 1 ошибка в речевом оформлении.	0
2	Содержание соответствует заданию. Текст разделён на абзацы, но части работы не всегда связаны между собой. Высказанные аргументы обоснованы, но повторяются.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Использованы разнообразные синтаксические конструкции. Есть 2–3 ошибки в речевом оформлении.	1-2
1	Содержание в основном соответствует заданию. Части работы не связаны между собой, недостаточное деление на абзацы. Аргументы не обоснованы или изложены хаотично.	Скудная лексика, примитивные предложения. Допущены 4 ошибки в речевом оформлении.	3-4
0	Работа представляет собой набор общих фраз. Части работы не связаны между собой. Абзацы не выделяются. Нет аргументации.	Текст воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 ошибок в речевом оформлении.	5 и более

При объёме текста до 40 слов работа не оценивается.

Таблица № 2. Оценивание 2-ой части (20 пунктов)

Пункты	Содержание (S)	Организация и логика изложения) (композиция и логика изложения)	Речевое оформление (St)	Правописание (P)
5	Проблемное изложение темы. Чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Чётко и образно выражено личное отношение к проблеме.	Все части работы подчинены основной идее, логично и последовательно связаны между собой, текст разделён на абзацы.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Наличие собственного стиля, чёткость, выразительность, образность речи. Нет речевых ошибок.	1-2 ошибки
4	Достаточно чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Работа полностью соответствует теме. Уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Достаточно чётко выражено личное отношение к проблеме.	Основная идея сформулирована, развитие её на протяжении работы логичное и последовательное. Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделён на абзацы.	Достаточно богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Достаточно разнообразные синтаксические конструкции, чёткая, выразительная речь. 1 речевая ошибка.	3 ошибки
3	Работа в целом соответствует теме. Основная идея сформулирована, но развитие её на протяжении работы не всегда последовательное. Не всегда уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам), либо использование его (их) недостаточно продумано. Личное отношение к раскрываемой теме намечено.	Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделён на абзацы.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Речь чёткая, но недостаточно выразительная. 2 ошибки в речевом оформлении.	4-5 ошибок
2	Работа соответствует теме, но понимание и изложение поверхностное. Основная идея сформулирована нечётко, развитие её не всегда последовательное. Использование литературных текстов недостаточно продумано или отсутствует. Преобладают общие рассуждения, личное отношение неясно.	Композиция недостаточно чёткая. Части работы не всегда связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.	Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения. 3 ошибки в речевом оформлении. Речь невыразительная.	6 ошибок
1	Раскрытие и понимание темы поверхностное. Работа в значительной степени представляет собой набор общих фраз и положений. Неуместное использование литературного(ых) произведения(ий). Личное отношение не выражено.	Композиция нечёткая. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы не выделены.	Скудная лексика, примитивные предложения. 4 ошибки в речевом оформлении. Речь бедная, невыразительная.	7-8 ошибок
0	Тема лишь намечена. Работа представляет собой набор общих фраз и положений.	Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы выделяются недостаточно.	Текст воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 речевых ошибок.	Больше 8 ошибок

При объёме текста до 100 слов работа не оценивается.