

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**
12. KLASEI

 2012. gada 4. jūnijā
SKOLĒNA DARBA LAPA

1. daļa

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Задание 1. (1 пункт)
Отметь ряд слов, в которых ударение падает на первый слог.

- дефис, оптовый, созыв
 тортов, поняли, статуя
 злоба, звонит, договор

1. _____

Задание 2. (4 пункта)
Образуй от данных существительных прилагательные-паронимы и составь с ними словосочетания.

Пример: Тень а) теневая сторона жизни; б) тенистый сад.

1. Земля а) _____ человек; б) _____ вал.
 2. Тактика а) _____ поступок; б) _____ маневр.

2. _____

Задание 3. (1 пункт)
Отметь сложноподчинённое предложение, в котором придаточную часть нельзя заменить причастным оборотом.

- Космический аппарат напоминал рыцаря, который закован в прочные латы.
 Со скалы, которую природа склеила из громадных камней, тонкой струйкой бежала вода.
 Герои В. Шукшина пришли из той жизни, которую мог бы прожить сам писатель.

3. _____

Задание 4. (1 пункт)
Отметь сложноподчинённое предложение, в котором придаточную часть нельзя заменить деепричастным оборотом.

- Когда мы подошли к обрыву, нам стало страшно.
 Когда туристы дошли до реки, они устроили привал.
 Когда имеешь чёткий план работы, выполнить задание намного легче.

4. _____

Задание 5. (4 пункта)
Заполни пропуски, впиши подходящие по смыслу крылатые выражения (выражения для справки: нить Ариадны, ахиллесова пята, сизифов труд, танталовы муки, троянский конь, яблоко раздора).

1. Отсутствие опыта— вот _____ многих молодых руководителей.
 2. Это были настоящие _____: деньги есть, а воспользоваться ими нельзя.
 3. Этот конкурс стал очередным _____ между двумя продюсерами.
 4. Наш журнал является своеобразным путеводителем, можно сказать, _____, в области многих вопросов психологии.

5. _____

Задание 6. (8 пунктов)

Прочитай текст, который был переведён с английского языка с помощью онлайн-переводчика. В первом и втором абзаце отредактируй подчёркнутые фрагменты. Последний абзац перепиши полностью, устраняя тавтологию.

В.В.Набоков родился 22 апреля 1899 года, в Санкт-Петербурге. Он был старшим из пяти детей государственного деятеля и журналиста В.Д.Набокова и его жены Е.И.Рукавишниковой. В.Набоков провел свое детство и юность в Санкт-Петербурге и на имение Вира (_____) в южной части города.

Набоковского детства (_____), которое он назвал «идеальным», было замечательным во многих отношениях. В семье говорили на русском, английском, и французском языках, и Набоков был на трех языках с раннего возраста (_____). В его патриотических отца огорчению (_____) Набоков мог читать и писать по-английски, прежде чем он смог русский язык (_____).

В книге «Другие берега» Набоков вспоминает многочисленные детали его детства, и его способность вспоминать в ярких воспоминаниях детали прошлого была для него благом в течение его последующего постоянного изгнания.

6. _____

Задание 7. (5 пунктов)

Соотнеси литературные направления с их признаками. Запиши в таблицу соответствующие цифры (одно направление лишнее).

Литературные направления:

1. классицизм 2. сентиментализм 3. романтизм 4. натурализм 5. реализм 6. футуризм

	Признаки литературного направления
	<ul style="list-style-type: none"> Герои – не только порождение определенного времени, но и общечеловеческие типы. Характеры героев даны в развитии, многоплановы и сложны, социально и психологически мотивированы.
	<ul style="list-style-type: none"> Изображение исключительного героя в особых, исключительных обстоятельствах. Безнадежность и отчаяние, сомнение в истинности и целесообразности современной цивилизации.
	<ul style="list-style-type: none"> Опора на новейшие научные и технологические достижения. Установка на обновление поэтического языка; отношение к слову как к конструктивному материалу, словотворчество.
	<ul style="list-style-type: none"> Изображение души простого человека, его внутреннего мира, чувств, которые изначально всегда прекрасны. Изображение природы как фона человеческих переживаний.
	<ul style="list-style-type: none"> Соблюдение в драматическом произведении правила «трех единств»: единство места, времени, действия. Четкая закреплённость положительных и отрицательных черт характера за определенными персонажами.

7. _____

Задание 8. (6 пунктов)

В основе каждого из родов литературы (эпос, лирика, драма) лежат: острое столкновение, конфликт; чувства и размышления; развитие характера, события. Заполни таблицу.

Род литературы	В основе	Пример (автор, название произведения)	Жанр данного произведения
эпос			
лирика			
драма			

8. _____

Прочитай текст «Эссе» (см. Tekstu laru). Выполни задания 9-10.

Задание 9. (3 пункта)

Объясни значение любых 3-х подчёркнутых слов.

9. _____

Задание 10. (2 пункта)

Предположи, почему именно в эпоху Возрождения появляется жанр эссе.

10. _____

Прочитай текст и выполни задания 11 - 12.

Одаренный читатель – гражданин мира, не подчиняющийся пространственным и временным законам... Он не принадлежит ни к одной определенной нации или классу. Его литературные вкусы не продиктованы теми юношескими чувствами, которые заставляют рядового читателя отождествлять себя с тем или иным персонажем и «пропускать описания»... Настоящий читатель не интересуется большими идеями: его интересуют частности. Ему нравится книга ... потому, что он воспринимает каждую деталь текста, восхищается тем, чем хотел поразить его автор, сияет от изумительных образов, созданных сочинителем, магом, кудесником, художником. Воистину лучший герой, которого создает великий художник, – это читатель.

Из лекций по русской литературе В. Набокова

Задание 11. (4 пункта)

Подчеркни предложение, в котором заключена главная мысль текста. Оформи это предложение в виде

1) прямой речи _____

2) сложноподчинённого предложения _____

3) предложения с вводной конструкцией _____

11. _____

Задание 12. (3 пункта)

Каким ты видишь настоящего читателя?

12. _____

Прочитай эссе В. Набокова «Кембридж» (см. Tekstu laru) и выполни задания 13 – 21.

Задание 13. (3 пункта)

Приведи три аргумента, подтверждающие, что текст «Кембридж» – эссе.

1. _____

2. _____

3. _____

13. _____

Задание 14. (2 пункта)

Выбери (отметь) один из вариантов и аргументируй свой выбор.

Название «Кембридж» **отражает содержание текста**
 является отправной точкой в размышлениях автора

14. _____

Задание 15. (2 пункта)

Объясни, как связаны длина и построение предложений с содержанием текста.

15. _____

Задание 16. (2 пункта)

В последнем абзаце многие предложения заканчиваются многоточием. Напиши, какую роль они играют в тексте.

16. _____

Задание 17. (5 пунктов)

Соотнеси название тропа с его определением и примерами, запиши в таблицу соответствующие цифры.

Тропы – обороты речи, в которых слово или сочетание слов употреблено в переносном значении для усиления художественной выразительности.

Название тропа	№ определения	№ примера	Определение тропа	Примеры
Эпитет			1. Соединение двух понятий, противоречащих друг другу, логически исключаящих одно другое.	1. Чёрные брови, как траурный бархат, оттеняли его побледневшие черты.
Сравнение			2. Намеренное преуменьшение.	2. Забормотал спросонок гром...
Олицетворение			3. Преувеличение.	3. Пришёл, увидел, победил.
Гипербола			4. Яркое, образное определение.	4. С кем мне поделиться той грустной радостью, что я остался жив?
Оксюморон			5. Перенесение свойств одушевленных предметов на неодушевленные.	5. А в комнате людей – за день не перечесть...
			6. Образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов или явлений.	6. Где-то вдалеке мелькали золотые огоньки

17. _____

Задание 18. (5 пунктов)

По мнению современного русского эссеиста Виктора Ерофеева, «у набоковской прозы учатся прекрасному русскому языку». Выпиши из последнего абзаца 5 эпитетов с существительными, к которым они относятся. Какой из этих эпитетов кажется тебе самым интересным и выразительным? Подчеркни его и аргументируй свою точку зрения.

Эпитет+сущ. _____

Аргументация _____

18. _____

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**

12. KLASEI

2012. gada 4. jūnijā
SKOLĒNA DARBA LAPA

2. daļa

Vārds _____

Uzvārds _____

Klase _____

Skola _____

Письмо (20 пунктов)

Создай текст на одну из предложенных тем. Объем до 300 слов.

- «Творить искусство может лишь избранник, любить искусство – каждый человек».

Ж. Грюн

- «Связь человека с местом его обитания – загадочна, но очевидна».

П.Вайль

Для черновика

Эссе

В эпоху Возрождения меняется сам способ мышления человека. Способом мышления и формой общения людей этого времени становится гуманистический диалог, включающий разные точки зрения, демонстрирующий единство и противоположность, сложную многоликость истин о мире и человеке.

Для литературы Возрождения характерны прославление гармонической, свободной, творческой, всесторонне развитой личности, стремление показать глубину внутреннего мира человека, богатство его эмоциональной жизни. Именно в это время появляются новые жанровые образования: сонет — в поэзии, новелла, эссе — в прозе.

В 1580 г. Мишель Монтень опубликовал во Франции книгу, которую назвал Les Essais (фр. "essai" - очерк, попытка, проба). Сейчас слово «эссе» вошло в литературу как название жанра.

Эссе – прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендующее на исчерпывающий ответ.

В эссе, в отличие от рассказа, главным является информация или объяснение, а не драматическое изображение или пересказ какой-либо жизненной ситуации.

Для передачи личностного восприятия автор эссе привлекает многочисленные примеры, проводит параллели, использует всевозможные ассоциации.

По речевому построению эссе – это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию, свободное использование лексического состава языка – от слов высокого стиля до разговорной лексики.

Стиль эссе отличается образностью, афористичностью, парадоксальностью.

В эссе часто присутствуют непредсказуемые выводы, неожиданные повороты, интересные сцепления.

В. Набоков Кембридж

1. Есть милая поговорка: на чужбине и звезды из олова. Не правда ли? Хороша природа за морем, да она не наша и кажется нам бездушной, искусственной. Нужно упорно вглядываться, чтобы ее почувствовать и полюбить; а, спервоначала, оранжерейным чем-то веет от чуждых деревьев, и птицы все на пружинках, и заря вечерняя не лучше сухонькой акварели. С такими чувствами въезжал я в провинциальный английский городок, в котором, как великая душа в малом теле, живет гордой жизнью древний университет. Готическая красота его многочисленных зданий (именуемых колледжами) стройно тянется ввысь; горят червонные циферблаты на стремительных башнях; в проемах вековых ворот, украшенных лепными гербами, солнечно зеленеют прямоугольники газона; а против этих самых ворот пестреют выставки современных магазинов, кошунственные, как цветным карандашом набросанные рожицы на полях вдохновенной книги.

2. Взад и вперед по узким улицам шмыгают, перезваниваясь, обрызганные грязью велосипеды, кудахтают мотоциклы и, куда ни взглянешь, везде кишат цари города Кэмбриджа – студенты: мелькают галстуки наподобие полосатых шлагбаумов, мелькают необычайно мятые, излучистые штаны, всех оттенков серого, начиная с белесого, облачного и кончая темно-сизым, диким, – штаны, подходящие на диво под цвет окружающих стен.

3. По утрам молодцы эти, схватив в охапку тетрадь и форменный плащ, спешат на лекции, гуськом пробираются в залы, сонно слушают, как с кафедры мямлит мудрая мумия, и, очнувшись, выражают одобренье свое переливчатым топаньем, когда в тусклом потоке научной речи рыбкой плеснется красное словцо. После завтрака, напялив лиловые, зеленые, синие куртки, улетают они, что вороны в павлиньих перьях, на бархатные лужайки, где до вечера будут щелкать мячи, или на реку, протекающую с венецианской томностью мимо серых, бурых стен и чугунных решеток, – и тогда Кэмбридж на время пустеет... К пяти часам все оживает снова, народ валом валит в кондитерские, где на каждом столике, как куча мухоморов, лоснятся ядовито-яркие пирожные.

4. Сижу я, бывало, в уголке, смотрю по сторонам на все эти гладкие лица, очень милые, что и говорить, – но всегда как-то напоминающие объявления о мыле для бритья, и вдруг становится так скучно, так нудно, что хоть гикни и окна перебей...

5. Оказалось, что в Кэмбридже есть целый ряд самых простых вещей, которых, по традиции, студент делать не должен. Нельзя, например, кататься по реке в гребной лодке, – нанимай пирогу или плот; не принято надевать на улице шапку – город-де наш, нечего тут стесняться; не полагается здороваться за руку, – и, не дай бог, при встрече поклониться профессору: он растерянно улыбнется, пробормочет что-то, споткнется. Немало законов таких, и свежий человек нет-нет да и попадет впросак. Вот отчего, подчас, тоской набухает сердце, чувствуя, что истинного друга оно здесь не сыщет. И тогда все кажется скучным, – и очки юркой старушки, у которой снимаешь комнату, и сама комната с ее грязно-красным диваном, угрюмым камином, нелепыми вазочками на нелепых полочках, и звуки, доносящиеся с улицы, – крик мальчишек-газетчиков: пайпа! пайпа!..

6. Но ко всему привыкаешь, подлаживаешься, учишься в чуждом тебе подмечать прекрасное.

7. Блуждая в дымчатый весенний вечер по угомонившемуся городку, чуешь, что, кроме пестряди и суеты жизни нашей, есть в самом Кэмбридже еще иная жизнь, жизнь пленительной старины. Знаешь, что ее большие, серые глаза задумчиво и безучастно глядят на выдумки нового поколения, как глядели сто лет тому назад на хромого, женственного студента Байрона и на его ручного медведя, запомнившего навсегда родимый бор да хитрого мужичка в баснословной Московии.

8. Промахнуло восемь столетий: саранчой налетели татары; грохотал Иоанн; как вещий сон, по Руси веяла смута; за ней новые цари вставали золотыми туманами; работал Петр, рубил сплеча и выбрался из лесу на белый свет; – а здесь эти стены, эти башни все стояли, неизменные, и все так же, из году в год, гладкие юноши собирались при перезвоне часов в общих столовых, где, как ныне, лучи, струясь сквозь расписные стекла высоких окон, обрызгивали плиты бледными аметистами, – и все так же перешучивались они, юноши эти, – только, пожалуй, речи были бойчее, пиво пьянее...

9. Я об этом думаю, блуждая в дымчатый весенний вечер по затихшим улицам. Выхожу на реку. Долго стою на выгнутом жемчужно-сером мостике, и поодаль мостик такой же образует полный круг со своим отчетливым, очаровательным отражением. Плакучие ивы, старые вязы, празднично пышные каштаны холмятся там и сям, словно вышитые зелеными шелками по канве поблекшего, нежного неба. Тускло пахнет сиренью, тиневеющей водой... И вот по всему городу начинают бить часы... Круглые, серебряные звуки, отдаленные, близкие, проплывают, перекрещиваясь в вышине и на несколько мгновений повиснув волшебной сеткой над черными, вырезными башнями, расходятся, длительно тают, близкие, отдаленные, в узких, туманных переулках, в прекрасном вечернем небе, в сердце моем... И, глядя на тихую воду, где цветут тонкие отражения – будто рисунок по фарфору, – я задумываюсь все глубже, – о многом, о причудах судьбы, о моей родине и о том, что лучшие воспоминания стареют с каждым днем, а заменить их пока еще нечем...

эссе, 1921 год

**EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ UN LITERATŪRĀ
(MAZĀKUMTAUTĪBU IZGLĪTĪBAS PROGRAMMĀS)**

12. KLASEI

2012. gada 4. jūnijā
DARBA VĒRTĒTĀJA LAPA

1 часть. Культура речи, риторика, лингвистический анализ текста

Задания	Проверяемые элементы	Кол-во эл-ов	Пункты
1.	За правильный вариант (2)	1	1
2.	За правильно составленные сочетания	4 x 1	4
3.	За правильный вариант (3)	1	1
4.	За правильный вариант (1)	1	1
5.	За каждое правильно вписанное крылатое выражение	4 x 1	4
6.	За каждый отредактированный фрагмент в 1-ом и 2-ом абзацах	5 x 1	8
	При редактировании 3-го абзаца при условии сохранения смысла текста не допущено ни одной речевой ошибки	3	
	– допущена 1 речевая ошибка	2	
	– допущены 2 речевые ошибки	1	
	– допущено 3 и более речевых ошибок	0	
7.	За каждое правильно вписанное литературное направление (5,3,6,2,1)	5 x 1	5
8.	За каждую полностью заполненную строку – 2 п. За каждую частично заполненную строку – 1 п.	3 x 2	6
9.	За каждое правильное объяснение	3 x 1	3
10.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление	2	2
	– наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки	1	
	– односложный ответ, больше 1 ошибки	0	
11	За правильно подчеркнутое предложение (<i>Воистину лучший герой, которого создаёт великий художник – это читатель</i>)	1	4
	За каждый правильно оформленный вариант	3 x 1	
12.	Развёрнутый аргументир.ответ, грамотное речевое оформление	3	3
	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление	2	
	– наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки	1	
	– односложный ответ, больше 1 ошибки	0	
13.	За каждый грамотно сформулированный аргумент, основанный на содержании текста	3 x 1	3
14.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление, соответств. выбранному варианту	2	2
	– наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки	1	
	– односложный ответ, больше 1 ошибки	0	
15.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление	2	2
	– наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки	1	
	– односложный ответ, больше 1 ошибки	0	

16.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	2 1 0	2
17.	За каждую правильно заполненную строку (эпитет – 4,6; сравнение – 6,1; олицетворение – 5,2; гипербола – 3,5; оксюморон – 1,4)	5 x 1	5
18.	За правильно выписанные 5 эпитетов – 3-4 эпитета – 1-2 эпитета Развёрнутое объяснение, грамотное речевое оформление - наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	3 2 1 2 1 0	5
19.	За правильно отмеченный вариант (<i>авторский неологизм</i>) Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки	1 2 1 0	3
20.	Развёрнутый ответ, грамотное речевое оформление – наличие в развёрнутом ответе 1 речевой ошибки – односложный ответ, больше 1 ошибки За глубокий, оригинальный ответ +1п.	2 1 0 +1	3
21.	Задание оценивается по отдельной таблице №1		9

<i>Оценивание орфографической и пунктуационной грамотности в 9-20 заданиях</i>			
<u>Добавляются</u> пункты, если в ответах на эти задания допущено 0–1 негрубая ошибки при условии, что выполнялись все задания			
	1–2 ошибки	4	4
	3–4 ошибки	3	
	5 ошибок	2	
	6 и более ошибок	1	
		0	

Всего: 80 пунктов

Таблица №1 (9 пунктов)

<i>Критерии</i> <i>Пункты</i>	<i>Содержание</i>	<i>Речевая культура</i>	<i>Орфографические ошибки.</i> <i>Пунктуационные ошибки</i>
3	Содержание соответствует структуре отзыва. Текст последователен, логичен. Дана развернутая и мотивированная оценка произведения. Объём – 90-100 слов.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Допущена 1 ошибка в речевом оформлении.	0
2	Содержание соответствует структуре отзыва. Дана развёрнутая оценка произведения без достаточной мотивации. Объём – 70-80 слов.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Использованы разнообразные синтаксические конструкции. Есть 2–3 ошибки в речевом оформлении.	1-2
1	Содержание в основном соответствует заданию. Текст не последователен. Дана односложная оценка произведения. Объём – 40-60 слов.	Скудная лексика, примитивные предложения. Допущены 4 ошибки в речевом оформлении.	3-4
0	Работа не соответствует теме. Оценка произведения отсутствует. Объём менее 40 слов.	Речь воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 ошибок.	5 и больше

Таблица № 2. Оценивание 2 части (Всего: 20 пунктов)

Пункты	Содержание (S)	Организация (O) (композиция и логика изложения).	Речевое оформление (St)	Правописание (P)
5	Проблемное изложение темы. Чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Уместное обращение к литературному(ым) тексту(ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Чётко и образно выражено личное отношение к проблеме.	Все части работы подчинены основной идее, логично и последовательно связаны между собой, текст разделен на абзацы.	Богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Наличие собственного стиля, четкость, выразительность, образность речи. Нет речевых ошибок.	1–2 ошибки
4	Достаточно чётко сформулирована и прокомментирована проблема. Работа полностью соответствует теме. Уместное обращение к литературному(ым) тексту (ам) и удачное его (их) использование для раскрытия замысла. Достаточно чётко выражено личное отношение к проблеме.	Основная идея сформулирована, развитие ее на протяжении работы логичное и последовательное. Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделен на абзацы.	Достаточно богатая лексика, правильное и точное словоупотребление и построение предложений. Достаточно разнообразные синтаксические конструкции, чёткая, выразительная речь. 1 речевая ошибка.	3 ошибки
3	Работа в целом соответствует теме. Основная идея сформулирована, но развитие ее на протяжении работы не всегда последовательное. Не всегда уместное обращение к литературному (ым) тексту(ам), либо использование его (их) недостаточно продумано. Личное отношение к раскрываемой теме намечено.	Все части работы подчинены основной идее, связаны между собой, текст разделен на абзацы.	Достаточно богатая лексика, есть некоторые неточности в словоупотреблении. Использование разнообразных синтаксических конструкций. Речь четкая, но недостаточно выразительная. Есть 2 ошибки в речевом оформлении.	4–5
2	Работа соответствует теме, но понимание и изложение поверхностное. Основная идея сформулирована нечетко, развитие ее не всегда последовательное. Использование литературных текстов недостаточно продумано или отсутствует. Преобладают общие рассуждения, личное отношение неясно.	Композиция недостаточно четкая. Части работы не всегда связаны между собой, недостаточное деление на абзацы.	Недостаточно богатая лексика, однообразные синтаксические конструкции, преобладают простые предложения. 3 ошибки в речевом оформлении. Речь невыразительная.	6
1	Раскрытие и понимание темы поверхностное. Работа в значительной степени представляет собой набор общих фраз и положений. Неуместное использование литературного (ых) произведения(ий). Личное отношение не выражено.	Композиция нечеткая. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы не выделены.	Скудная лексика, примитивные предложения. 4 ошибки в речевом оформлении. Речь бедная, невыразительная.	7–8
0	Тема лишь намечена. Работа представляет собой набор общих фраз и положений.	Композиция отсутствует. Части работы не связаны между собой, изложение путаное. Абзацы выделяются недостаточно.	Текст воспринимается с трудом, в работе допущено более 4 речевых ошибок.	Больше 8 ошибок