

KRIEVU VALODA

(augstākais mācību satura apguves līmenis)

KODS

												K	R	V	A	L
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---

Darba burtnīca

1. daļa. Lasīšana

2. daļa. Klausīšanās

Norādījumi

Iepazīsties ar norādījumiem.

Darba lapās un katrā atbilžu lapā ieraksti kodu, kuru tu saņēmi, ienākot eksāmena telpā.

Eksāmena rakstu daļā veicamo uzdevumu skaits, iegūstamo punktu skaits un paredzētais izpildes laiks:

Daļa	Uzdevumu skaits	Punktu skaits	Laiks (min)
1. Lasīšana	4	25	70
2. Klausīšanās	3	25	35
Starpbrīdis			
3. Rakstīšana	1	20	80

Rakstīšanas daļas darba materiāla un atbilžu lapas saņemsi pēc starpbrīža.

Darbu veic ar tumši zilu vai melnu pildspalvu. Raksti salasāmi.

Eksāmena izpildes laikā darba burtnīcā, tekstu lapā un rakstīšanas daļas darba materiāla lapās drīkst izmantot krāsu zīmulus vai flomāsterus.

Atbilžu lapās atbildes raksti tieši tām paredzētajās vietās.

Ar zīmuli rakstītais netiek vērtēts.

Eksāmena norises laikā eksāmena vadītājs skaidrojumus par uzdevumiem nesniedz.

Eksāmenā izmantotie teksti adaptēti atbilstoši eksāmena uzdevumu mērkim.

Pie izglītojamajiem un personām, kuras piedalās eksāmena nodrošināšanā, no brīža, kad viņiem ir pieejams eksāmena materiāls, līdz eksāmena norises beigām nedrīkst atrasties ierīces (planšetdators, piezīmjdators, viedtālrunis, viedpulkstenis u. c. saziņas un informācijas apmaiņas līdzekļi), kuras nav paredzētas Valsts pārbaudes darbu norises darbību laikos.

ЧТЕНИЕ

Задание 1. (8 пунктов)

Прочитайте текст и отметьте правильный ответ А, В, С или D. Задание начинается с примера (0.).

Она никому не принадлежала; у неё не было собственного имени, и никто не мог бы сказать, где находилась она всю долгую морозную зиму и чем кормилась. От тёплых изб её отгоняли дворовые собаки, такие же голодные, как и она, но гордые и сильные своею принадлежностью к дому. Когда, гонимая голодом или инстинктивной потребностью в общении, она показывалась на улице, ребята бросали в неё камнями и палками, взрослые пронзительно свистали. Не помня себя от страха, она мчалась на край посёлка и пряталась в глубине большого сада, в одном ей известном месте. Там она зализывала ушибы и раны и в одиночестве копила страх и злобу. Только один раз её пожалели и приласкали. Это был мужик, возвращавшийся из кабака. – Жучка! – позвал он её именем, общим всем собакам. – Жучка! Пойди сюда, не бойся! Жучке очень хотелось подойти; она виляла хвостом, но не решалась. Мужик похлопал себя рукой по коленке и убедительно повторил: – Да пойдиди! Ей-Богу, не трону! Но пока собака колебалась, всё яростнее размахивая хвостом и маленькими шажками подвигаясь вперёд, настроение пьяного человека изменилось. Он вспомнил все обиды, нанесённые ему добрыми людьми, почувствовал тупую злобу и, когда собака легла перед ним на спину, с размаху ткнул её в бок носком тяжёлого сапога. – У-у, мразь! Тоже лезет! С тех пор собака не доверяла людям, которые хотели её приласкать. На одну зиму она поселилась под террасой пустой дачи и бескорыстно сторожила её.

Наступила весна, и тихая дача огласилась громким говором, скрипом колёс и топотом людей. Приехали из города дачники, целая весёлая ватага взрослых, подростков и детей. Первой, с кем познакомилась собака, была хорошенькая девушка в коричневом форменном платье, выбежавшая в сад. Жадно и нетерпеливо она посмотрела на ясное небо. – Вот весело-то! – сказала и быстро закружилась. И в ту же минуту беззвучно подкраваясь собака яростно вцепилась зубами в раздувавшийся подол платья, рванула и так же беззвучно скрылась в густых кустах крыжовника и смородины. – Ай, злая собака! – убегая, крикнула девушка, и долго ещё слышался её взволнованный голос: – Мама, дети! Не ходите в сад: там собака! Злю-у-щя!..

Ночью собака подкралась к заснувшей даче и улеглась на своё место под террасой. Люди спали, были беспомощны и не страшны, и собака ревниво сторожила их.

Приехавшие дачники были очень добрыми людьми. Сперва они хотели прогнать напугавшую их собаку, но потом привыкли к лаю по ночам и иногда по утрам вспоминали: – А где же наша Кусака? И это новое имя «Кусака» так и осталось за ней. Скоро все привыкли к Кусачке, называли её «своей» собакой. С каждым днём Кусака на один шаг уменьшала пространство, отделявшее её от людей; присмотрелась к их лицам и усвоила их привычки: за полчаса до обеда уже стояла в кустах и ласково помаргивала. И та же гимназистка Лёля, забывшая обиду, окончательно ввела её в счастливый круг отдыхающих и веселящихся людей. – Кусачка, пойдиди ко мне! – звала она к себе. – Ну, хорошая, ну, милая, пойдиди! Но Кусака не шла: боялась. И осторожно, похлопывая себя руками и говоря, Лёля подвигалась к собаке и сама боялась: вдруг укусит. – Я тебя люблю, Кусачка, я тебя очень люблю. У тебя такой хорошенький носик и такие выразительные глазки. Ты не веришь мне, Кусачка? И Кусачка второй раз в своей жизни перевернулась на спину и закрыла глаза, не зная наверно, ударят её или приласкают. Но её приласкали.

Всею своею собачьей душою расцвела Кусака. У неё было имя, на которое она неслась из зелёной глубины сада; она принадлежала людям и могла им служить. Разве недостаточно этого для счастья собаки? И долго ещё всякая ласка казалась ей неожиданностью, чудом, которого она не могла понять и на которое она не могла ответить. Она не умела ласкаться. Единственное, что могла Кусака, это упасть на спину, закрыть глаза и слегка завизжать. Но этого было мало, это не могло выразить её восторга, благодарности и любви. Она нелепо кувыркалась, неуклюже прыгала и вертелась вокруг самой себя.

Она редко бегала с дачи, и когда маленькие дети звали её с собою в лес, уклончиво виляла хвостом и незаметно исчезала. Но по ночам всё так же громко и бдителен был её сторожевой лай.

(по рассказу Л. Андреева)

0. Собака была

- A беспомощная.
- В бродячая.**
- C озлобленная.
- D беззащитная.

1. Дворовые собаки отличались тем, что

- A их не мучал голод.
- B они жили в тёплых избах.
- C они были обласканы людьми.
- D они яростно охраняли свою территорию и дом.

2. На улицах бездомная собака искала

- A еду и доброе отношение.
- B дружбу с другими собаками.
- C тёплое пристанище.
- D ласковое отношение.

3. Собака доверилась прохожему, потому что

- A она увидела в нём будущего хозяина.
- B у него был доброжелательный голос.
- C жесты и голос вызвали доверие.
- D он назвал её по имени.

4. Неоправданная жестокость мужчины вызвана тем, что

- A собака была бездомной.
- B он хотел отомстить всем бездомным собакам.
- C он не любил податливых собак.
- D он чувствовал себя оскорблённым и жалким существом.

5. Появление шумных дачников заставило собаку

- A сбежать из привычного укрытия.
- B защищать и охранять свои владения.
- C с лаем наброситься на незваных гостей.
- D испуганно прятаться под террасой.

6. Ночью собака сторожила дачу и дачников, потому что

- A она выполняла свой долг.
- B вокруг было тихо и спокойно.
- C она обрела уверенность.
- D это был её дом вместе с жильцами.

7. Проявление доверия собаки к людям выражалось в том, что

- A она отзывалась на кличку.
- B она стала приближаться к людям.
- C она позволила себя кормить.
- D она позволила девочке приласкать себя.

8. В благодарность за доброту собака

- A отзывалась на кличку.
- B восторженно визжала.
- C охраняла покой и сон дачников.
- D провожала детей повсюду.

Представьте, что вам надо написать реферат на тему «От меценатов до благотворителей».

Прочитайте тексты А, В, С на рабочем листе (Tekstu lapa) и выполните задания 2 – 4.

Задание 2. (6 пунктов)

Укажите, в каком из текстов находится данное утверждение (9–14). Напишите букву, соответствующую тексту (А, В или С), рядом с утверждением. Вы можете использовать одну и ту же букву несколько раз. Задание начинается с примера (0.).

	Утверждение	Текст
0.	Китайский философ создал учебное заведение, где обучались будущие государственные служащие.	В
9.	Материальная поддержка талантливых художников осуществлялась со времён Античности.	
10.	Теле- и радиопередачи о животных спонсируются благотворительным фондом.	
11.	Благотворительность – это форма проявления сострадания.	
12.	Благотворительность стала основной чертой современного мира.	
13.	Психологи уверены: если хочешь чувствовать себя хорошо – делай добро другим.	
14.	Выдающиеся театральные деятели ежегодно получают награды от меценатов проекта.	

Задание 3. (7 пунктов)

Прочитайте данные утверждения (15–21). Соответствующий вариант ответа отметьте в таблице: П – правильно, НП – неправильно, НУ – не упоминается в текстах. Задание начинается с примера (0.).

	Утверждения	П	НП	НУ
0.	Меценатство и спонсорство – схожие понятия.	Х		
15.	Общественно значимые дела, которые осуществляет Фонд Тетеревых, отметило и правительство Латвии.			
16.	Фонд Тетеревых является самой большой благотворительной организацией.			
17.	Знатный римлянин сам стал называть всех благотворителей меценатами.			
18.	В Средние века развитие науки и культуры поощряли священнослужители.			
19.	Лоренцо Медичи считал, что соперничество в проявлении щедрости – это достойное дело.			
20.	У всех известных мировых торговых компаний есть свои благотворительные фонды.			
21.	Волонтерство направлено на помощь конкретному человеку.			

Задание 4. (4 пункта)

Дополните обобщение на тему «От меценатов до благотворителей» подходящими по смыслу словами или словосочетаниями из текстов А, В, С. Дан один пример (0).

С древних времён (0) существует традиция материально поддерживать талантливых художников, литераторов и учёных. Гай Цильний Меценат подарил своё имя тем, кого мы называем щедрыми покровителями искусства и науки.

В Средние века своей (22) _____ прославился Лоренцо Медичи, который ценил талант Леонардо да Винчи, Микеланджело и Боттичелли. Потомки Лоренцо Медичи продолжали его благородное дело. Галилео Галилей увековечил эту фамилию и (23) _____ один из спутников Юпитера.

В современном мире помощь и благотворительность неопределима. Большие компании занимаются благотворительностью для того, чтобы показать себя, (24) _____ и расширить аудиторию клиентов.

Благотворительность, спонсорство и волонтерство — это (25) _____.

Neaizmirsti aizpildīt „Lasīšanas daļas” atbilžu lapu!

СЛУШАНИЕ**Задание 1. (8 пунктов)**

Прочитайте утверждения. Прослушайте интервью. Выберите и обведите соответствующий вариант.

Прослушайте текст два раза. Задание начинается с примера (0.).

0. Современное искусство – это некое состязание, по итогам которого
А все участники распределяются в турнирной таблице.
В вручают кубок победителя.
С вручают почётную грамоту или кубок за участие.
D присваивают звание чемпиона.
1. Один из ключевых моментов метамодернизма – это
А постоянное колебание между ценностями.
В изменение в рамках эстетики модернизма.
С непрерывное движение к идеалам постмодерна.
D выделение отдельных объектов искусства.
2. Базовые принципы современного искусства следует искать
А в поисках нового языка и новых форм выражения.
В в рамках традиционного искусства.
С в логике художественного мышления авангардизма.
D во всех художественных направлениях, существовавших до начала XXI века.
3. Сериалы, являясь основным художественным форматом нашего времени, представляют собой
А массовое коммерческое искусство, принимаемое зрителем.
В концептуальный творческий продукт.
С нечто дешёвое, сделанное для развлечения.
D телефильм с завершённым сюжетом.
4. Уровень восприятия произведений искусства зависит
А от прочтения буклетов к выставкам.
В от глубины знаний истории искусств.
С от насмотренности и умения сравнивать.
D от сформированного эмоционального восприятия.
5. Результат понимания искусства – это
А внутренняя потребность к созиданию.
В совместный продукт художника и смотрящего.
С изменение эмоционального состояния смотрящего.
D сложный интеллектуальный процесс.
6. Чтобы чётко представить другим концепцию своей работы и влиться в арт-пространство, необходимо
А не заикливаться на мастерстве.
В делать акцент на идее произведения.
С сместить мастерство и качество на второй план.
D опираться на выучку, опыт и мастерство.
7. Метод, помогающий отделить искусство от не искусства, представляет собой
А философски обоснованные положения.
В набор конкретных критериев.
С систему вариативных утверждений.
D психические и физиологические факторы восприятия.
8. Ощущения, сопровождающие катарсис, можно описать как
А состояние крайней тревоги и беспокойства от воображаемой или реальной опасности.
В неосознанное желание испытывать негативные эмоции.
С комбинацию эмоционального подъёма, душевного очищения и блаженства.
D чувство совершенного счастья от полученного удовольствия.

Задание 2. (9 пунктов)

Прочитайте вопросы (9–17). Прослушайте новостной сюжет. В процессе прослушивания напишите краткий ответ на вопрос в соответствии с текстом. Прослушайте текст два раза.

	ВОПРОСЫ	ОТВЕТЫ
9.	Развитие какой отрасли науки определит изменение мира в будущем?	
10.	Кто станет элитой общества?	(2-3 ответа)
11.	В каких областях науки нанороботы совершат революционный прорыв?	
12.	Через какой промежуток времени станет возможна нанореволюция?	
13.	В чём преимущества одежды с заряженными наночастицами?	(2-3 ответа)
14.	Как называется новое направление в философии, связанное с нанотехнологиями?	
15.	К чему призывает руководство некоторых стран?	
16.	С чем связаны серьёзные угрозы развития нанотехнологий?	
17.	Когда появилось понятие о молекулярных роботах?	

Задание 3. (8 пунктов)

Прослушайте текст. В процессе прослушивания дополните текст. Используйте в каждом случае (18–25) слово / словосочетание. Прослушайте текст два раза.

Человеческий мозг – это удивительный инструмент, создающий с участием (18) _____ нечто, похожее на джазовые импровизации. Звуковая волна является (19) _____ и, дойдя до мозга, превращается

в музыку для тех, кто подготовлен к восприятию и может интерпретировать услышанное.

Музыка – это многогранный язык со своими законами построения и своей (20) _____, далёкой от логики. Эйнштейн утверждал, что интуиция – это дар, подчиняющий себе разум. Искусство, отвечая на волнующие нас вопросы, нередко предвосхищает (21) _____ и реальные события.

Занятие музыкой – это один из инструментов, способных сохранить ясность ума и отсрочить (22) _____. Дети, занимаясь музыкой, выстраивают нейронные связи, учатся замечать детали, готовятся к сложной

(23) _____ в дальнейшем. Умение играть на музыкальных инструментах развивает (24) _____ головной мозг. Даже прослушивание сложных музыкальных произведений тренирует мозг, т.к. требует сконцентрированности (25) _____.

Neaizmirsti aizpildīt „Klausīšanās daļas” atbilžu lapu!

Прочитайте тексты А, В, С и выполните задания 2 – 4 на страницах 4 – 5.**Текст А**

В 2010 году меценаты Борис и Инара Тетеревы основали фонд с целью поддерживать выдающиеся и общественно полезные благотворительные инициативы в Латвии и за рубежом. Особое внимание и поддержку семья Тетеревых оказывает культуре, образованию, улучшению городской среды, защите животных, а также малообеспеченным и нуждающимся людям.

В мае 2020 года, в десятилетие Фонда Бориса и Инары Тетеревых, Фонд получил благодарственные письма от премьер-министра Латвии и министра культуры за те дела, что в Латвии осуществлены при поддержке Фонда.

«Мы и гордимся, и благодарны за то, что сделано нашими общими силами за эти годы. Мы верим, что наша деятельность и достижения меняют мир вокруг нас, делая его добрее, ухоженнее и мудрее», – на мероприятии сказали меценаты Борис и Инара Тетеревы. Фонд Бориса и Инары Тетеревых является частью благотворительного движения в Латвии.

Латвийская театральная премия «Ночь лицедеев» – мероприятие государственного уровня, которое венчает процесс оценки театрального сезона как в государственных и муниципальных, так и в независимых театрах Латвии.

Ежегодно премию «Ночь лицедеев» вручают 23 ноября – в день рождения выдающегося актёра и режиссёра Эдуарда Смильгиса.

18 ноября 2022 года состоялось открытие тактильного памятника Свободе, созданного при финансовой поддержке Фонда Тетеревых. Он создан для того, чтобы незрячие и слабовидящие люди могли при помощи осязания познакомиться с одним из главных символов нашей страны. В ответ на призыв Фонд выделил сумму, необходимую для завершения создания тактильного памятника Свободе.

18 ноября 2021 года при поддержке мецената Инары Тетеревой засияли три золотые звезды памятника Свободе. Благодаря её вкладу удалось приобрести два специальных светильника, которые теперь освещают звёзды на вершине памятника Свободе.

Три золотые звезды, которые символ Свободы в образе молодой женщины поднимает в небо, символизируют исторические регионы Латвии – Курземе, Видземе и Латгалию. Выдающийся скульптор Карлис Зале назвал свой проект памятника Свободе «Сияй, как звезда!»

«Памятник Свободе – символ свободы и независимости нашего народа. Почти девяносто лет назад он был создан благодаря пожертвованиям жителей Латвии, так как памятник Свободе был символом их веры в будущее страны. Для меня стало большой честью получить возможность предоставить финансирование для освещения именно трёх золотых звёзд, и я уверена, что они смогут осветить путь нашей страны и нашего народа во имя общего благополучия и развития», – говорит меценат Инара Тетерева.

«Лапа на сердце» – это информативно-развлекательная передача для всей семьи об уходе за домашними животными, их воспитании и о вопросах защиты животных.

Передача помогает обитателям приютов для животных найти заботливых хозяев. Сотни животных уже нашли новый дом. Выполнить эту миссию помогают гости программы – люди, хорошо известные в обществе: музыканты, актёры, спортсмены, художники, политики, журналисты, предприниматели.

С сентября 2019 года любимая многими передача «Лапа на сердце» доступна в совершенно новом – радио формате. Она приходит к слушателям еженедельно в эфире Латвийского радио. Автор идеи ТВ и радиопередачи Инесе Крейцберга говорит: *«Мы особенно благодарны Фонду Бориса и Инары Тетеревых, который поддерживал телепередачу в течение многих лет с момента её выхода. С помощью телевидения и радио мы сможем показать и рассказать больше, а также ответить на большее количество вопросов».*

Автор идеи программы – продюсер Инесе Крейцберга – и вся творческая команда отмечены грамотой Фонда Бориса и Инары Тетеревых за значимую работу по формированию более гуманного, неравнодушного и ответственного по отношению к животным общества.

Текст В

Традиция состоятельных людей материально поддерживать деятелей науки и искусств уходит своими корнями в глубокую древность. Благодаря заинтересованности меценатов в искусстве до наших времён дожили труды Вергилия и Горация, скульптуры Донателло, сюрреализм и абстракции Пикассо и Кандинского.

Меценатство, как традиция материально поощрять интеллектуальный и творческий труд, появилось во времена Античности. Римлянин Гай Цильний Меценат (Gaius Cilnius Maecenas), близкий друг императора Октавиана Августа, своей спонсорской деятельностью превратил собственное имя в имя нарицательное. Как страстный любитель латинской поэзии Меценат организовал сообщество литераторов, в которое входили Вергилий, Гораций и другие родоначальники литературы. Гай Меценат поощрял литераторов и материально.

С его помощью в Риме, на месте кладбища для малоимущих людей и рабов, был разбит цветущий парк.

В античной Греции меценатство было даже законодательно регламентировано: налог на богатство платили все состоятельные семьи Афин, Олимпии и других полисов при организации спортивных игр и праздничных торжеств. Желая уклониться от уплаты налога не было – это считалось гражданской честью.

В древнем Китае Конфуций организовал за свои средства собственную школу для подготовки государственных чиновников.

В Европе в эпоху раннего Средневековья активную роль в покровительстве наук и искусств играла церковь. За деньги духовенства и частных донаторов строились новые монастыри и церковно-приходские школы. Впоследствии эти школы трансформировались в первые европейские университеты.

Под покровительством церкви основывались университеты Болоньи, Венеции, Неаполя, Праги, Оксфорда и Кембриджа. Университеты способствовали написанию уникальных для своего времени научных работ, среди которых труды Альберта Магнуса по естествознанию («О растениях», «О минералах»).

О развитии культуры и науки проявляли заботу и феодальные круги Европы. В Сицилии пришедший к власти король Рожер II к своему двору пригласил учёных, философов и теологов арабского мира и Европы, чью деятельность король оплачивал из собственной казны. Работы по систематизации географических данных арабского географа Абу аль-Идриси легли в основу труда, получившего название «Развлечение для человека, жаждущего полного знания о различных странах мира». Эта книга была собранием наиболее актуальных географических сведений.

Эпоха Возрождения усилила роль меценатства в организации общественно-культурной жизни. Одним из самых известных покровителей искусства был Лоренцо Медичи, известный своим изречением: «На свете нет ничего более достойного, чем превосходить других в щедрости».

Лоренцо Великолепный (как его называли сограждане) не только занимался спонсорской деятельностью, но и умел привлекать к ней других. Всем знатным людям, принимавшим финансовое участие в благоустройстве и расширении города, предоставляли выгодные налоговые льготы.

В разное время Лоренцо поддерживал Леонардо да Винчи, Микеланджело, Донателло и Боттичелли. За тридцать лет правления он потратил на меценатскую деятельность 633 000 флоринов. На сегодняшний день этой сумме эквивалентно приблизительно \$460 млн.

Именно в эпоху Возрождения появились основные формы меценатской деятельности, среди которых:

- заказы художникам от меценатов;
- безвозмездные финансовые дарения (земля, денежные суммы и пенсии);
- награждение титулами и взятие на службу;
- организация учебных заведений;
- практика общественного одобрения влиятельным лицом, которая способствовала продвижению бренда, мастера, художника или целого научного направления.

Финансовая поддержка влияла и на изучение космоса в эпоху Возрождения. Так, Галилео Галилей, которого опекали следующие поколения семейства Медичи, назвал в честь их рода открытый им спутник Юпитера – *Medicea Sidera* («Звезда Медичи»). Позднее была организована Академия опыта, занимавшаяся изучением алхимии и астрономии.

В эпоху Нового времени спонсорская деятельность была в руках правителей. В этот период инвестиции позволяли проводить великие географические открытия.

В XX веке появление торговых марок привело к активизации спонсорства. Компаниям было выгодно повышать узнаваемость своего бренда посредством инвестиций.

Появление Нобелевской, а позднее и других премий, предполагало в первую очередь общественное признание заслуг отдельных деятелей. Другое направление меценатства – создание фондов поддержки – сосредотачивалось на помощи отдельным отраслям науки и культуры.

В XXI веке благотворительность становится актуальной. Ежегодно на решение экономических проблем, связанных с бедностью, климатом, медициной и наукой, богатейшие люди мира жертвуют миллиарды долларов.

Сегодня история меценатства превращается в историю бескорыстной и благородной помощи.

Текст С

Благотворительность – это добровольная и безвозмездная помощь тем, кто в ней нуждается. Её часто координируют некоммерческие организации и фонды, но помогать может любой человек или компания.

Помощь в рамках благотворительности обычно бесплатная или с большой скидкой. Можно отдать даром вещи или сделать взнос в фонд.

Благотворитель сам выбирает, кому и как помогать. Кто-то спасает бездомных животных, кто-то жертвует деньги на лечение людей с тяжёлыми болезнями, а кто-то дарит красивые платья.

Зачем нужна благотворительность?

В широком смысле благотворительность – это проявление ответственности и стремление делать мир лучше. Помощь тем, кто в этом нуждается, влияет на развитие общества в целом: больше людей сможет реализовать себя и сделать что-то хорошее. Благотворительность с такой мотивацией называют общественной.

Магазин продаёт керамику, текстиль и изделия из дерева. Всё это создали люди с ограниченными возможностями. Рукоделие становится для них способом проявить себя, заработать и принести пользу миру.

Для отдельного человека благотворительность нужна как проявление сострадания к тем, кто оказался в сложной ситуации. Мотивацией служит альтруизм. Такую благотворительность называют частной.

Существует феномен «теплоты альтруизма»: когда человек занимается благотворительностью, он психологически чувствует себя лучше. Подробнее о нём можно прочитать в книге Стивена Левитта и Стивена Даблера «Фрикомыслие. Нестандартные подходы к решению проблем».

Для компаний благотворительность – способ заявить о себе и продемонстрировать свои ценности. Также с помощью добрых дел можно решать самые разные бизнес-задачи, например, расширять аудиторию. Неравнодушные люди, которые хотят помогать другим, – это большая и платёжеспособная аудитория. Социальные и благотворительные проекты бизнеса часто попадают в зону внимания этой аудитории и привлекают в компании новых активных клиентов.

Компания может разработать программу лояльности, основанную на благотворительности и социальной ответственности. Можно передавать часть денег в фонды или дарить подарки клиентам, которые сделали пожертвования. Человек охотнее купит товар или оплатит услугу, если будет знать, что так он поможет другим. Поэтому благотворительность можно использовать как инструмент стимулирования сбыта. Популярный вариант – предлагать купить конкретный товар, часть дохода от которого пойдёт в фонды.

Миллениалы изменили отношение общества к экономическим процессам, добавив в них свои ценности. Они значительно увеличили спрос на социальную ответственность бизнеса.

Благотворительность может быть адресной, когда помогают конкретным людям, и системной, когда деятельность идёт на помощь большому количеству людей или помогает решить долгосрочную проблему.

Отправить SMS, чтобы пожертвовать деньги ребёнку с тяжёлым заболеванием, – адресная помощь. Вложиться в разработку обучающих программ для людей с ограниченными возможностями – системная помощь.

Помочь кому-то адресно может любой человек. Системной помощью обычно занимаются некоммерческие организации: они организуют и координируют благотворительную деятельность. Такие компании не извлекают прибыли из своей работы, а существуют только, чтобы помогать другим.

Системной помощью, кроме некоммерческих организаций, может заниматься бизнес. Компании могут помогать фондам в организации или создавать некоммерческие проекты самостоятельно, рекламировать благотворительные инициативы.

У *Unisender* есть бесплатный курс по обучению маркетингу для людей с ограниченными возможностями. Это одновременно адресная помощь каждому из участников и системный проект, который помогает уязвимой группе получить профессию.

Формы проявления благотворительности – это пожертвования. Самый известный и популярный способ кому-то помочь – пожертвовать деньги. Можно переводить их лично людям, которым нужна помощь, а можно отправлять в фонд, который собирает деньги на какую-то цель.

На сайтах многих благотворительных фондов есть форма подписки на пожертвования. Можно оформить разовое или регулярное пожертвование. Можно помочь вещами, продуктами питания для малоимущих или бездомных, одеждой, техникой и другими полезными предметами. Отдельный человек может лично отдать что-то конкретным людям. Компания или фонд могут организовать массовую передачу вещей.

Существует разнообразная добровольная помощь нуждающимся. Волонтёры могут ухаживать за людьми в больницах, доставлять продукты малоимущим, выгуливать и кормить животных в приютах. Можно помогать независимо или участвовать в волонтёрских акциях и мероприятиях.

KODS

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ K R V A L

Задание 1

Ar "X" atzīmē izvēlēto atbildi!

A B C D

0.	☐	☐	☒	☐
1.	☐	☐	☐	☐
2.	☐	☐	☐	☐
3.	☐	☐	☐	☐
4.	☐	☐	☐	☐
5.	☐	☐	☐	☐
6.	☐	☐	☐	☐
7.	☐	☐	☐	☐
8.	☐	☐	☐	☐

1.–8. jautājuma kļūdu labojumam

A B C D

	A	B	C	D
1	☐	☐	☐	☐
2	☐	☐	☐	☐

AIZPILDA VĒRTĒTĀJS

Vērtētāja kods

Задание 2

leraksti atbildi!

9.	_____	☐	☐	☐
10.	_____	☐	☐	☐
11.	_____	☐	☐	☐
12.	_____	☐	☐	☐
13.	_____	☐	☐	☐
14.	_____	☐	☐	☐
15.	_____	☐	☐	☐
16.	_____	☐	☐	☐
17.	_____	☐	☐	☐

AIZPILDA VĒRTĒTĀJS

Vērtētāja kods

Задание 3

leraksti atbildi!

18.	_____	☐	☐	☐
19.	_____	☐	☐	☐
20.	_____	☐	☐	☐
21.	_____	☐	☐	☐
22.	_____	☐	☐	☐
23.	_____	☐	☐	☐
24.	_____	☐	☐	☐
25.	_____	☐	☐	☐

Выполняйте вариант 1 или 2 по выбору.**Вариант 1.**

В журнале, для которого вы пишете своё эссе, есть рубрика, призывающая молодёжь читать литературные произведения. Вы прочитали отрывок из книги **«Дорогой длиною»** Александра Вертинского и хотели бы порекомендовать его другим читателям в качестве источника для размышлений о смысле жизни, о том, что делает её осмысленной и приносит радость.

Напишите эссе, в котором:

- во введении обозначьте, какие проблемы / вопросы подняты в тексте, и обоснуйте их актуальность;
- в основной части предложите 2-3 аргумента и проиллюстрируйте их примерами из предоставленного текста;
- в заключении обобщите ключевые моменты, акцентируйте и аргументируйте значимость данных проблем / вопросов для читателя.

Вы можете кратко излагать суть прочитанного, перефразировать, цитировать, но не копировать текст данного отрывка.

Время выполнения задания 80 минут. Объём 300-350 слов.

Жизни как таковой нет. Есть только огромное жизненное пространство, на котором вы можете вышивать, как на бесконечном рулоне полотна, всё, что вам угодно.

Вам нравится токарный станок? Влюбляйтесь в него, говорите о нём с волнением, с восторгом, экстазом, убеждайте себя и других, что он прекрасен! Вам нравится женщина? То же самое. Обожествляйте её! Не думайте о её недостатках!

Вам хочется быть моряком? Океаны, синие дали... Делайтесь им! Только со всей верой в эту профессию! И вы будете счастливы какое-то время, пока не надоест токарный станок, не обманет женщина, не осточертеет море и вечная вода вокруг. Но всё же вы какое-то время будете счастливы.

Жизни как таковой нет. Есть только право на неё. Бумажка, «ордер на получение жизни». Жизнь надо выдумывать, создавать. Не надо на неё обижаться и говорить, что она не удалась. Это вам не удалось у неё ничего выпросить! По бедности своего воображения.

Надо – хотеть, дерзать и, не рассуждая, стремиться к намеченной цели. Этим вы ей помогаете. И её последнее слово, как слово матери вашей, всегда будет за вас. Но помогает она тем, кто стремится к чему-то. Ибо нас много, а она одна. И всем она помочь не может.

Мы живём трудно, неустанно боремся за каждое препятствие, напрягаем все силы для преодоления сволочных мыслей, учимся, постигаем, достигаем побед – напрягаем всё своё мышление и разум до предела, и как только мы добиваемся, наконец, ясности мысли, силы разума и что-то начинаем уметь и знать, знать и понимать – нас приглашают на кладбище. Нас убирают, как опасных свидетелей, как агентов контрразведки, которые слишком много знают.

И другие, юные, неопытные, начинают разбивать свой лоб о то, что нам уже давно известно. Такова жизнь. И нам, старым и мудрым, остаётся только улыбаться и притворяться, что всё хорошо, всё правильно, всё так, как надо... Всё ещё придёт. Всё ещё будет... Чтобы не разочаровать их, начинающих жизнь, тех, кто идёт за вами.

«За прошлое в ломбарде ничего не дают», – гласит старая немецкая пословица. Альфред де Мюссе писал: «Прошное – это старуха, которая наряжается в розовые платья». Какое же резюме всего этого? Какой вывод? А вот какой: проводить эту огорчённую неудачей старуху из ломбарда до кареты, посадить её туда осторожно, стараясь не измять её розового платья, – и пусть катится, куда хочет! Таково моё личное мнение. Ибо сегодняшний день и, особенно, завтрашний для меня гораздо важнее, интереснее и дороже. Искусство всегда в движении. Вот почему меня ужасно раздражают люди, живущие прошлым. Во-первых, они немилосердно скучны в своей неподвижности. Во-вторых, они безбожно врут и путают даты. Всё уже перемешалось у них в голове.

Единственное спасение у нас в труде. Деятельность даёт закономерный отдых. А вот когда у меня «выходной» день, я – несчастный человек. Я не умею «отдыхать» – я предоставлен самому себе и своему одиночеству, и что мне делать? Воистину, это «страна труда» и больше ничего. И самое страшное в ней – отдых!

Вариант 2.

В журнале, для которого вы пишете своё эссе, есть рубрика, знакомящая молодёжь с актуальными вопросами финансовой отрасли. Вы прочитали отрывок из статьи **«Повышение финансовой грамотности молодёжи – важный фактор будущего благополучия граждан страны»** и хотели бы привлечь внимание читателей к освещённой в ней проблеме.

Напишите эссе, в котором:

- во введении обозначьте, какие проблемы / вопросы подняты в тексте, и обоснуйте их актуальность;
- в основной части предложите 2-3 аргумента и проиллюстрируйте их примерами из предоставленного текста;
- в заключении обобщите ключевые моменты, акцентируйте и аргументируйте значимость данных проблем / вопросов для читателя.

Вы можете кратко излагать суть прочитанного, перефразировать, цитировать, но не копировать текст данного отрывка.

Время выполнения задания 80 минут. Объём 300-350 слов.

Финансовая грамотность – это совокупность знаний, навыков и принципов индивидуума, позволяющих принимать рациональные финансовые решения, управлять своими финансами и использовать финансовые инструменты для улучшения своего благополучия.

Это означает, что финансово грамотный человек понимает, как планировать свой бюджет, определять финансовые цели и приоритеты, управлять своими расходами и доходами, выбирать подходящие финансовые продукты, управлять своими долгами и инвестировать свои денежные средства с разумным риском.

Являясь необходимым навыком в современном мире, финансовая грамотность позволяет молодому поколению уменьшить вероятность возникновения проблем при потреблении финансовых продуктов, ответственно относиться к вопросам своего будущего пенсионного обеспечения, понимать экономические процессы и участвовать в экономической жизни своей страны.

В целом, финансовая грамотность способствует повышению экономической активности населения и общественного благосостояния.

Финансовые знания представляют собой базовое понимание рисков и доходности, процентных ставок, инфляции, различий между наличными и безналичными платежами, ипотеки, принципов функционирования финансового рынка, природы и функций финансовых институтов, финансовых инструментов, а также понимание основ юридической и налоговой грамотности.

С учётом вышеизложенного, финансово грамотный гражданин должен уметь управлять своим бюджетом, планировать доходы и расходы; формировать долгосрочные сбережения и финансовую «подушку безопасности»; быть в курсе основных экономических новостей и уметь использовать необходимую финансовую информацию; рационально выбирать финансовые услуги и продукты; ответственно подходить к вопросам, связанным с кредитованием; знать и уметь отстаивать свои законные права как потребителя финансовых услуг; уметь распознавать признаки мошенничества; знать и правильно оценивать финансовые риски. Кроме того, обладать навыками планирования и управления временем, чтобы достигать своих финансовых целей и избегать просрочек платежей по долгам.

Современный мир предлагает бесчисленное множество соблазнов и всевозможных предметов потребления, что при лёгкой доступности кредитов может привести к излишним расходам. Отсутствие же доступа к качественной информации о финансовых продуктах не даёт возможности оценить степень рисков. Эти факторы могут приводить к различным проблемам, таким как задолженности по кредитам, низкий уровень накоплений, невозможность достижения желаемых финансовых целей и другим негативным последствиям.

Недостаток финансовой грамотности может привести к тому, что люди могут стать жертвами всевозможных мошенников, активность которых из года в год только возрастает. С ростом использования цифровых технологий нарастает острота вопросов, связанных с защитой персональных данных и безопасностью финансовых операций.

Экономические условия могут быстро изменяться, включая финансовые потрясения на рынках, инфляцию и другие факторы. Молодые люди должны быть готовы к таким изменениям и знать, как наилучшим образом использовать свои финансовые ресурсы в новых условиях.

Izmanto šo lapu uzmetumam!

3. daļa. Rakstīšana

Norādi atvēlētajā vietā, kuru no uzdevuma variantiem (Вариант 1 vai Вариант 2) tu veiksi. Uzmanībam izmanto tam paredzēto lapu.

Объём 300-350 слов.

Вариант _____

EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ
(augstākais mācību satura apguves līmenis)
2025
SKOLOTĀJA MATERIĀLS
Mutvārdu daļa

EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ
(augstākais mācību satura apguves līmenis)

Mutvārdu daļa
Skolotāja materiāls

Pie izglītojamajiem un personām, kuras piedalās eksāmena nodrošināšanā, no brīža, kad viņiem ir pieejams eksāmena materiāls, līdz eksāmena norises beigām nedrīkst atrasties ierīces (planšetdators, piezīmjdators, viedtālrunis, viedpulkstenis u. c. saziņas un informācijas apmaiņas līdzekļi), kuras nav paredzētas Valsts pārbaudes darbu norises darbību laikos.

2025

Билет 1

Подготовьте 5-минутное выступление на тему **«Волонтёры – добровольцы мира»**.

Проанализируйте информацию, данную в представленных материалах. Выберите и используйте для своего выступления не менее трёх мнений, которые помогут вам выполнить задание. Вы можете использовать и другие идеи из предложенных материалов для раскрытия темы и проблемного вопроса.

- Во вступлении предложите вопрос или проблему для обсуждения, сообщите о цели и плане своего выступления.
- В основной части выступления представьте свои аргументы, подкрепите их информацией из представленного материала.
- В заключение сформулируйте выводы.

После выступления ответьте на три вопроса, касающихся темы выступления, и обоснуйте своё мнение.

У вас есть 20 минут, чтобы подготовить выступление.

До 1 миллиарда человек во всём мире вовлечены в добровольческую деятельность. Даже учитывая, что многие из них занимаются волонтерством по несколько часов в неделю или несколько дней в году, – глобальное волонтерское движение в пересчёте на эквивалент полной занятости охватывает 109 миллионов человек.

По данным ООН

Некоторым людям работа волонтером может показаться эмоционально утомительной. Добровольцы, которые работают с такими группами населения, как пожилые люди или дети, с приютами для животных, могут эмоционально привязываться к людям или животным, которым они служат.

По материалам интернета

Волонтерство настолько широко распространено, что незаметно. Мы воспринимаем как должное всё то, что было предложено заинтересованными и активными добровольцами.

Сьюзан Дж. Эллис – исследователь и консультант по волонтерству

Один из самых распространённых мифов о благотворительности заключается в том, что всё дело в благотворительных пожертвованиях. Мне нравится смотреть на это совсем по-другому. Филантропия – это «пожертвование» не только в денежном выражении, но и в неденежных аспектах, таких как время, идеи или волонтерство.

Панкай Пател – председатель Федерации торговых палат Индии

Человек отличается от животного способностью к состраданию. Но сострадание может быть бездейственным – а может превращаться в желание помочь ближнему.

По материалам интернета

В конце концов, дело не в том, что у вас есть, или даже в том, чего вы достигли, а в том, кого вы подняли, кого вы сделали лучше. Речь идёт о том, что вы отдали.

Дензел Вашингтон – американский актёр

Вопросы для обсуждения:

1. Какие критерии вы использовали, чтобы выбрать информацию для своего выступления?
2. Какая проблема поднимается в цитате Панкай Пателя?
3. Какие аспекты волонтерской работы могут быть сложными и требовать особого внимания?

Билет 2

Подготовьте 5-минутное выступление на тему **«Видеоигра – баланс между обучением и развлечением»**.

Проанализируйте информацию, данную в представленных материалах. Выберите и используйте для своего выступления не менее трёх мнений, которые помогут вам выполнить задание. Вы можете использовать и другие идеи из предложенных материалов для раскрытия темы и проблемного вопроса.

- Во вступлении предложите вопрос или проблему для обсуждения, сообщите о цели и плане своего выступления.
- В основной части выступления представьте свои аргументы, подкрепите их информацией из представленного материала.
- В заключение сформулируйте выводы.

После выступления ответьте на три вопроса, касающихся темы выступления, и обоснуйте своё мнение.

У вас есть 20 минут, чтобы подготовить выступление.

Некоторые типы видеоигр могут улучшить работу мозга при выполнении узкого набора задач. Ряд исследований также показал их эффективность при освоении второго языка, изучении математики и естественных наук.

По материалам издания Knowable Magazine

Приблизительно 3 миллиарда человек во всём мире играют в видеоигры. Около 85% всех игровых доходов приходится на бесплатные игры. Люди в возрасте от 18 до 34 лет составляют 38% геймеров во всём мире.

Statista GmbH – немецкая статистическая компания

Хотя компьютерные игры уже лет десять официально признаны одной из форм искусства, в науке они до сих пор вызывают много споров – и некоторые исследования игр действительно неоднозначны.

По материалам интернета

Вы можете узнать гораздо больше из проигранной игры, чем от выигранной. Вы должны проиграть сотни игр, прежде чем стать хорошим игроком.

Хосе Рауль Капабланка – кубинский шахматист

В обществе всё больше распространяется мнение о том, что компьютерные игры опасны для психики ребёнка: развивают в нём агрессивность, сужают круг его интересов, обедняют эмоциональную сферу.

Из журнала «Наука и жизнь»

Если следовать простым рекомендациям, компьютерные игры могут стать прекрасным союзником, а не врагом в развитии вашего ребёнка.

По материалам интернета

Вопросы для обсуждения:

1. Какие критерии вы использовали, чтобы выбрать информацию для своего выступления?
2. Какой вопрос рассматривается в цитате Хосе Рауля Капабланки?
3. Какие задачи могут эффективно выполнять компьютерные игры?

Билет 3

Подготовьте 5-минутное выступление на тему **«Что мешает людям понимать друг друга?»**

Проанализируйте информацию, данную в представленных материалах. Выберите и используйте для своего выступления не менее трёх мнений, которые помогут вам выполнить задание. Вы можете использовать и другие идеи из предложенных материалов для раскрытия темы и проблемного вопроса.

- Во вступлении предложите вопрос или проблему для обсуждения, сообщите о цели и плане своего выступления.
- В основной части выступления представьте свои аргументы, подкрепите их информацией из представленного материала.
- В заключение сформулируйте выводы.

После выступления ответьте на три вопроса, касающихся темы выступления, и обоснуйте своё мнение.

У вас есть 20 минут, чтобы подготовить выступление.

Слова только мешают понимать друг друга.

Антуан де Сент-Экзюпери – французский писатель, журналист, поэт, сценарист и профессиональный лётчик

Трудно найти человека, который бы действительно понимал тебя. Обычно люди судят лишь своими мерками, а мерки других просто не принимают в расчёт.

Мурасаки Сикибу – японская поэтесса и писательница

Непонимание делает из друзей врагов.

Лион Фейхтвангер – немецкий писатель

Есть три ошибки в общении людей: первая – это желание говорить прежде, чем нужно; вторая – застенчивость, не говорить, когда это нужно; третья – говорить, не наблюдая за вашим собеседником.

Конфуций – древний мыслитель и философ Китая

Чтобы эффективно общаться, мы должны осознать, что все мы отличаемся друг от друга тем, как мы воспринимаем мир, и использовать это понимание в качестве руководства для нашего общения с другими людьми.

Энтони Роббинс – американский писатель

Самая большая проблема в общении – иллюзия, что это произошло.

Джордж Бернард Шоу – британский писатель, романист, драматург

Вопросы для обсуждения:

1. Что важно изменить в самом себе, чтобы лучше понимать других?
2. Всегда ли нужно стремиться к полному взаимопониманию с близкими людьми?
3. Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Если между двумя людьми есть вражда, то виноваты оба»? Аргументируйте свой ответ.

Билет 4

Подготовьте 5-минутное выступление на тему **«Музыка – это универсальный язык человечества»**. Проанализируйте информацию, данную в представленных материалах. Выберите и используйте для своего выступления не менее трёх мнений, которые помогут вам выполнить задание. Вы можете использовать и другие идеи из предложенных материалов для раскрытия темы и проблемного вопроса.

- Во вступлении предложите вопрос или проблему для обсуждения, сообщите о цели и плане своего выступления.
- В основной части выступления представьте свои аргументы, подкрепите их информацией из представленного материала.
- В заключение сформулируйте выводы.

После выступления ответьте на три вопроса, касающихся темы выступления, и обоснуйте своё мнение.

У вас есть 20 минут, чтобы подготовить выступление.

Музыка – это, без сомнения, интернациональный язык. Даже больше, чем живопись, скульптура и архитектура, которые могут быть оценены по достоинству и восприняты всеми, – музыка выражает то, что другие несловесные формы искусства могут донести лишь частично. Она выражает гамму людских чувств и эмоций, объединяя всё человечество.

Альфред де Зайас – американский юрист-международник, историк, автор научно-популярных статей

Музыка – единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нём душа говорит с душой.

Бертольд Ауэрбах – немецкий писатель

Совершенная музыка имеет свои истоки. Она возникает из равновесия. Равновесие рождается из справедливости, а справедливость рождается из смысла Вселенной. Поэтому о музыке можно говорить только с человеком, постигшим смысл Вселенной.

Люй Буэй – древний китайский философ

Слова иногда нуждаются в музыке, но музыка не нуждается ни в чём.

Эдвард Григ – норвежский композитор, пианист, дирижёр

... Музыка в её наивысшем смысле способна воплощать всю многогранную конкретность реальной жизни: самые тонкие и особенные состояния души, жизнь отдельного человека и жизнь народов, национальный характер страны и её природу!

Роберт Шуман – немецкий композитор

Мы используем звуки для создания музыки, как мы используем слова, чтобы создать язык.

Фредерик Шопен – польский композитор и пианист

Вопросы для обсуждения:

1. Помогает ли музыка человеку познать самого себя? Поясните.
2. Почему люди по-разному воспринимают одно и то же музыкальное произведение?
3. Прослушивание музыкального произведения – труд или отдых? Аргументируйте.

Билет 5

Подготовьте 5-минутное выступление на тему «**Произведение искусства – зеркало или окно в мир?**»

Проанализируйте информацию, данную в представленных материалах. Выберите и используйте для своего выступления не менее трёх мнений, которые помогут вам выполнить задание. Вы можете использовать и другие идеи из предложенных материалов для раскрытия темы и проблемного вопроса.

- Во вступлении предложите вопрос или проблему для обсуждения, сообщите о цели и плане своего выступления.
- В основной части выступления представьте свои аргументы, подкрепите их информацией из представленного материала.
- В заключение сформулируйте выводы.

После выступления ответьте на три вопроса, касающихся темы выступления, и обоснуйте своё мнение.

У вас есть 20 минут, чтобы подготовить выступление.

Произведение искусства – для того, кто умеет видеть – это отражение состояния души художника.
Поль Гоген – французский живописец

Любое произведение искусства – это зеркало, в котором отражается зритель, читатель, слушатель. Мы всегда и во всём видим только себя.
Анастасия Мурзич – журналистка, писатель, поэт

Выдающимся является лишь такое произведение искусства, которое одновременно представляет собою символ и точное выражение действительности.
Ги де Мопассан – французский новеллист, поэт

Все виды искусств служат величайшему из искусств – искусству жить на земле.
Бертольд Брехт – немецкий драматург, поэт и прозаик

Искусство – зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь.
Оскар Уайльд – ирландский писатель и поэт

В Средние века произведение искусства определяли как окно в невидимый мир, в эпоху Возрождения – как окно в мир природный, в Новое время искусство стало зеркалом, в котором человек видел самого себя: свои идеи, мысли, чувства, мечты, грехи. Современное искусство – зеркало, в котором отражается масса других зеркал, причём они могут быть повернуты каждое в свою сторону.
Ирина Языкова «Ад может быть заперт только изнутри»

Вопросы для обсуждения:

1. Произведение искусства – это зеркало действительности или отдельный мир, существующий по своим законам? Поясните.
2. Как вы понимаете высказывание Г. Гебелля: «Искусство – это совесть человечества»?
3. В чём, по вашему мнению, состоит конечная цель искусства?

Билет 6

Подготовьте 5-минутное выступление на тему **«Путь к самому себе: взлёты и падения»**.

Проанализируйте информацию, данную в представленных материалах. Выберите и используйте для своего выступления не менее трёх мнений, которые помогут вам выполнить задание. Вы можете использовать и другие идеи из предложенных материалов для раскрытия темы и проблемного вопроса.

- Во вступлении предложите вопрос или проблему для обсуждения, сообщите о цели и плане своего выступления.
- В основной части выступления представьте свои аргументы, подкрепите их информацией из представленного материала.
- В заключение сформулируйте выводы.

После выступления ответьте на три вопроса, касающихся темы выступления, и обоснуйте своё мнение.

У вас есть 20 минут, чтобы подготовить выступление.

Если ты видишь, как кто-то упал – подними его. Ведь ты сам не застрахован от падений!
Билли Джо Армстронг – американский музыкант, певец

Падение человека возможно лишь с высоты, и само падение человека есть знак его величия.
Николай Александрович Бердяев – русский философ

Не тот велик, кто никогда не падал, а тот велик – кто падал и вставал. Каждый человек, который движется вперёд, рано или поздно падает, но нужно всегда подниматься, падать и подниматься, только так вы придёте к цели. Нет гладкого пути к мечте, путь к цели – это взлёты и падения, идите до конца.
Конфуций – древний мыслитель и философ Китая

Если вам пытаются обрывать крылья – это беда, но не самое страшное. Хуже всего, когда вы отрываете их себе сами, боясь взлётов и падений.
Брайанна Рид – ирландская писательница

Самая великая слава приходит не к тому, кто никогда не падал, а к тому, кто поднимается как можно выше после каждого своего падения.
Нельсон Мандела – южноафриканский государственный и политический деятель

Когда ты будешь подниматься вверх, ты повстречаешь много разных людей. Не обижай их, потому что ты встретишь их всех ещё раз, когда будешь падать вниз.
Оззи Осборн – британский музыкант, певец

Вопросы для обсуждения:

1. Почему для человека важны не только взлёты, но и падения?
2. Как вы понимаете утверждение: «Тот, кто терпеливо готовится в путь, непременно приходит к цели»?
3. Какие вопросы и в каких ситуациях чаще всего человек задаёт самому себе?

Билет 1

Подготовьте 5-минутное выступление на тему **«Волонтёры – добровольцы мира»**.

Проанализируйте информацию, данную в представленных материалах. Выберите и используйте для своего выступления не менее трёх мнений, которые помогут вам выполнить задание. Вы можете использовать и другие идеи из предложенных материалов для раскрытия темы и проблемного вопроса.

- Во вступлении предложите вопрос или проблему для обсуждения, сообщите о цели и плане своего выступления.
- В основной части выступления представьте свои аргументы, подкрепите их информацией из представленного материала.
- В заключение сформулируйте выводы.

После выступления ответьте на три вопроса, касающихся темы выступления, и обоснуйте своё мнение.

У вас есть 20 минут, чтобы подготовить выступление.

До 1 миллиарда человек во всём мире вовлечены в добровольческую деятельность. Даже учитывая, что многие из них занимаются волонтерством по несколько часов в неделю или несколько дней в году, – глобальное волонтерское движение в пересчёте на эквивалент полной занятости охватывает 109 миллионов человек.

По данным ООН

Некоторым людям работа волонтером может показаться эмоционально утомительной. Добровольцы, которые работают с такими группами населения, как пожилые люди или дети, с приютами для животных, могут эмоционально привязываться к людям или животным, которым они служат.

По материалам интернета

Волонтерство настолько широко распространено, что незаметно. Мы воспринимаем как должное всё то, что было предложено заинтересованными и активными добровольцами.

Сьюзан Дж. Эллис – исследователь и консультант по волонтерству

Один из самых распространённых мифов о благотворительности заключается в том, что всё дело в благотворительных пожертвованиях. Мне нравится смотреть на это совсем по-другому. Филантропия – это «пожертвование» не только в денежном выражении, но и в неденежных аспектах, таких как время, идеи или волонтерство.

Панкай Пател – председатель Федерации торговых палат Индии

Человек отличается от животного способностью к состраданию. Но сострадание может быть бездейственным – а может превращаться в желание помочь ближнему.

По материалам интернета

В конце концов, дело не в том, что у вас есть, или даже в том, чего вы достигли, а в том, кого вы подняли, кого вы сделали лучше. Речь идёт о том, что вы отдали.

Дензел Вашингтон – американский актёр

Билет 2

Подготовьте 5-минутное выступление на тему **«Видеоигра – баланс между обучением и развлечением»**.

Проанализируйте информацию, данную в представленных материалах. Выберите и используйте для своего выступления не менее трёх мнений, которые помогут вам выполнить задание. Вы можете использовать и другие идеи из предложенных материалов для раскрытия темы и проблемного вопроса.

- Во вступлении предложите вопрос или проблему для обсуждения, сообщите о цели и плане своего выступления.
- В основной части выступления представьте свои аргументы, подкрепите их информацией из представленного материала.
- В заключение сформулируйте выводы.

После выступления ответьте на три вопроса, касающихся темы выступления, и обоснуйте своё мнение.

У вас есть 20 минут, чтобы подготовить выступление.

Некоторые типы видеоигр могут улучшить работу мозга при выполнении узкого набора задач. Ряд исследований также показал их эффективность при освоении второго языка, изучении математики и естественных наук.

По материалам издания Knowable Magazine

Приблизительно 3 миллиарда человек во всём мире играют в видеоигры. Около 85% всех игровых доходов приходится на бесплатные игры. Люди в возрасте от 18 до 34 лет составляют 38% геймеров во всём мире.

Statista GmbH – немецкая статистическая компания

Хотя компьютерные игры уже лет десять официально признаны одной из форм искусства, в науке они до сих пор вызывают много споров – и некоторые исследования игр действительно неоднозначны.

По материалам интернета

Вы можете узнать гораздо больше из проигранной игры, чем от выигранной. Вы должны проиграть сотни игр, прежде чем стать хорошим игроком.

Хосе Пауль Капабланка – кубинский шахматист

В обществе всё больше распространяется мнение о том, что компьютерные игры опасны для психики ребёнка: развивают в нём агрессивность, сужают круг его интересов, обедняют эмоциональную сферу.

Из журнала «Наука и жизнь»

Если следовать простым рекомендациям, компьютерные игры могут стать прекрасным союзником, а не врагом в развитии вашего ребёнка.

По материалам интернета

Билет 3

Подготовьте 5-минутное выступление на тему **«Что мешает людям понимать друг друга?»**

Проанализируйте информацию, данную в представленных материалах. Выберите и используйте для своего выступления не менее трёх мнений, которые помогут вам выполнить задание. Вы можете использовать и другие идеи из предложенных материалов для раскрытия темы и проблемного вопроса.

- Во вступлении предложите вопрос или проблему для обсуждения, сообщите о цели и плане своего выступления.
- В основной части выступления представьте свои аргументы, подкрепите их информацией из представленного материала.
- В заключение сформулируйте выводы.

После выступления ответьте на три вопроса, касающихся темы выступления, и обоснуйте своё мнение.

У вас есть 20 минут, чтобы подготовить выступление.

Слова только мешают понимать друг друга.

Антуан де Сент-Экзюпери – французский писатель, журналист, поэт, сценарист и профессиональный лётчик

Трудно найти человека, который бы действительно понимал тебя. Обычно люди судят лишь своими мерками, а мерки других просто не принимают в расчёт.

Мурасаки Сикибу – японская поэтесса и писательница

Непонимание делает из друзей врагов.

Лион Фейхтвангер – немецкий писатель

Есть три ошибки в общении людей: первая – это желание говорить прежде, чем нужно; вторая – застенчивость, не говорить, когда это нужно; третья – говорить, не наблюдая за вашим собеседником.

Конфуций – древний мыслитель и философ Китая

Чтобы эффективно общаться, мы должны осознать, что все мы отличаемся друг от друга тем, как мы воспринимаем мир, и использовать это понимание в качестве руководства для нашего общения с другими людьми.

Энтони Роббинс – американский писатель

Самая большая проблема в общении – иллюзия, что это произошло.

Джордж Бернард Шоу – британский писатель, романист, драматург

Билет 4

Подготовьте 5-минутное выступление на тему **«Музыка – это универсальный язык человечества»**. Проанализируйте информацию, данную в представленных материалах. Выберите и используйте для своего выступления не менее трёх мнений, которые помогут вам выполнить задание. Вы можете использовать и другие идеи из предложенных материалов для раскрытия темы и проблемного вопроса.

- Во вступлении предложите вопрос или проблему для обсуждения, сообщите о цели и плане своего выступления.
- В основной части выступления представьте свои аргументы, подкрепите их информацией из представленного материала.
- В заключение сформулируйте выводы.

После выступления ответьте на три вопроса, касающихся темы выступления, и обоснуйте своё мнение.

У вас есть 20 минут, чтобы подготовить выступление.

Музыка – это, без сомнения, интернациональный язык. Даже больше, чем живопись, скульптура и архитектура, которые могут быть оценены по достоинству и восприняты всеми, – музыка выражает то, что другие несловесные формы искусства могут донести лишь частично. Она выражает гамму людских чувств и эмоций, объединяя всё человечество.

Альфред де Зайас – американский юрист-международник, историк, автор научно-популярных статей

Музыка – единственный всемирный язык, его не надо переводить, на нём душа говорит с душой.

Бертольд Ауэрбах – немецкий писатель

Совершенная музыка имеет свои истоки. Она возникает из равновесия. Равновесие рождается из справедливости, а справедливость рождается из смысла Вселенной. Поэтому о музыке можно говорить только с человеком, постигшим смысл Вселенной.

Люй Буэй – древний китайский философ

Слова иногда нуждаются в музыке, но музыка не нуждается ни в чём.

Эдвард Григ – норвежский композитор, пианист, дирижёр

... Музыка в её наивысшем смысле способна воплощать всю многогранную конкретность реальной жизни: самые тонкие и особенные состояния души, жизнь отдельного человека и жизнь народов, национальный характер страны и её природу!

Роберт Шуман – немецкий композитор

Мы используем звуки для создания музыки, как мы используем слова, чтобы создать язык.

Фредерик Шопен – польский композитор и пианист

Билет 5

Подготовьте 5-минутное выступление на тему **«Произведение искусства – зеркало или окно в мир?»**

Проанализируйте информацию, данную в представленных материалах. Выберите и используйте для своего выступления не менее трёх мнений, которые помогут вам выполнить задание. Вы можете использовать и другие идеи из предложенных материалов для раскрытия темы и проблемного вопроса.

- Во вступлении предложите вопрос или проблему для обсуждения, сообщите о цели и плане своего выступления.
- В основной части выступления представьте свои аргументы, подкрепите их информацией из представленного материала.
- В заключение сформулируйте выводы.

После выступления ответьте на три вопроса, касающихся темы выступления, и обоснуйте своё мнение.

У вас есть 20 минут, чтобы подготовить выступление.

Произведение искусства – для того, кто умеет видеть – это отражение состояния души художника.
Поль Гоген – французский живописец

Любое произведение искусства – это зеркало, в котором отражается зритель, читатель, слушатель. Мы всегда и во всём видим только себя.
Анастасия Мурзич – журналистка, писатель, поэт

Выдающимся является лишь такое произведение искусства, которое одновременно представляет собою символ и точное выражение действительности.
Ги де Мопассан – французский новеллист, поэт

Все виды искусств служат величайшему из искусств – искусству жить на земле.
Бертольд Брехт – немецкий драматург, поэт и прозаик

Искусство – зеркало, отражающее того, кто в него смотрится, а вовсе не жизнь.
Оскар Уайльд – ирландский писатель и поэт

В Средние века произведение искусства определяли как окно в невидимый мир, в эпоху Возрождения – как окно в мир природный, в Новое время искусство стало зеркалом, в котором человек видел самого себя: свои идеи, мысли, чувства, мечты, грехи. Современное искусство – зеркало, в котором отражается масса других зеркал, причём они могут быть повернуты каждое в свою сторону.
Ирина Языкова «Ад может быть заперт только изнутри»

Билет 6

Подготовьте 5-минутное выступление на тему **«Путь к самому себе: взлёты и падения»**.

Проанализируйте информацию, данную в представленных материалах. Выберите и используйте для своего выступления не менее трёх мнений, которые помогут вам выполнить задание. Вы можете использовать и другие идеи из предложенных материалов для раскрытия темы и проблемного вопроса.

- Во вступлении предложите вопрос или проблему для обсуждения, сообщите о цели и плане своего выступления.
- В основной части выступления представьте свои аргументы, подкрепите их информацией из представленного материала.
- В заключение сформулируйте выводы.

После выступления ответьте на три вопроса, касающихся темы выступления, и обоснуйте своё мнение.

У вас есть 20 минут, чтобы подготовить выступление.

Если ты видишь, как кто-то упал – подними его. Ведь ты сам не застрахован от падений!
Билли Джо Армстронг – американский музыкант, певец

Падение человека возможно лишь с высоты, и само падение человека есть знак его величия.
Николай Александрович Бердяев – русский философ

Не тот велик, кто никогда не падал, а тот велик – кто падал и вставал. Каждый человек, который движется вперёд, рано или поздно падает, но нужно всегда подниматься, падать и подниматься, только так вы придёте к цели. Нет гладкого пути к мечте, путь к цели – это взлёты и падения, идите до конца.
Конфуций – древний мыслитель и философ Китая

Если вам пытаются обрывать крылья – это беда, но не самое страшное. Хуже всего, когда вы отрываете их себе сами, боясь взлётов и падений.
Брайанна Рид – ирландская писательница

Самая великая слава приходит не к тому, кто никогда не падал, а к тому, кто поднимается как можно выше после каждого своего падения.
Нельсон Мандела – южноафриканский государственный и политический деятель

Когда ты будешь подниматься вверх, ты повстречаешь много разных людей. Не обижай их, потому что ты встретишь их всех ещё раз, когда будешь падать вниз.
Оззи Осборн – британский музыкант, певец

KODS

												K	R	V	A	L
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---

Izmanto šo lapu atbildes sagatavošanai!

1. vērtējums

EKSĀMENS KRIEVU VALODĀ
(augstākais mācību saturs apguves līmenis)
 2025
 RUNĀŠANAS PRASMES VĒRTĒJUMS

Skola _____

Intervētāja vārds, uzvārds _____ Datums _____

Vērtētāja vārds, uzvārds _____

Obligāti jāraksta pilns skolēna kods! (12 cipari)**Nepareizi ierakstītu ciparu drīkst labot, izmantojot korektoru!****Ja protokola lapā nav aizpildītas visas 18 ierakstiem atvēlētās ailes, neaizpildītās nedrīkst aizsvītrot vai veikt jebkādu ierakstu!**

Skolēna kods		Uzdevuma izpilde		Valodas			Kopā (25 p.)
		Sagatavotā runa (5 p.)	Mijiedarbība inform. nodoš. (5 p.)	bagātība (5 p.)	līdz. liet. pareizība (5 p.)	plūdums (5 p.)	
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							

Vērtētāja paraksts _____

Vērtēšanas kritēriji		Snieguma apraksts, punkti					
		0 punktu	1 punkts	2 punkti	3 punkti	4 punkti	5 punkti
Uzdevuma izpilde (10 punkti); vērtē katru daļu atsevišķi	Sagatavotā runa (runas organizācija, argumentācija un iedevumu izmantošana)	Nolasa iedevuma tekstus vai savus pierakstus.	Ietver dažus uzdevuma nosacījumus. Sniedz galvenokārt atsevišķus, savstarpēji nesaistītus apgalvojumus. Uzskaita atsevišķus faktus un viedokļus no iedevumos piedāvātās informācijas.	Daļēji izpilda uzdevuma nosacījumus. Runa ir daļēji strukturēta, runas daļas ir saistītas vienkāršā veidā. Pārstāsta informāciju no iedevumos piedāvātās informācijas un/vai savas personiskās pieredzes.	Izpilda visus uzdevuma nosacījumus. Runa ir pietiekami strukturēta, runas daļas ir saistītas. Izteiktais viedoklis ir pamatots. Apkopo iedevumos piedāvāto informāciju.	Pilnībā izpilda visus uzdevuma nosacījumus. Runa ir strukturēta, runas daļas ir loģiski saistītas. Izteiktais viedoklis ir pamatots ar izvērstiem argumentiem un piemēriem. Apkopo un salīdzina iedevumos piedāvāto informāciju.	Pilnībā izpilda visus uzdevuma nosacījumus. Runa ir skaidri strukturēta, runas daļas ir līdzsvarotas, loģiski saistītas. Izteiktais viedoklis ir pamatots ar izvērstiem, pārliecinošiem argumentiem un piemēriem. Analizē un izvērtē iedevumos piedāvāto informāciju, formulējot secinājumus.
	Mijiedarbība informācijas nodošanā (jautājumu izpratne un atbildes uz jautājumiem)	Nesniedz atbildes uz jautājumiem. vai Atbild uz vienu jautājumu, izmantojot tikai atsevišķus vārdus.	Atbild uz diviem jautājumiem, izmantojot atsevišķus vārdus un vienkāršas frāzes. vai Atbild uz vienu jautājumu, sniedzot īsu, konkrētu atbildi, pamatojot to.	Atbild uz dažiem jautājumiem. Sniedz īsas, konkrētas atbildes, dažreiz pamato ar piemēriem un argumentiem.	Atbild uz visiem jautājumiem. Pamato un skaidro savu pozīciju ar atbilstošiem argumentiem, tomēr atbildēs trūkst pietiekamas precizitātes vai izvērsuma.	Precīzi atbild uz visiem jautājumiem. Pamato un skaidro savu pozīciju ar atbilstošiem un izvērstiem argumentiem.	Brīvi un precīzi atbild uz visiem jautājumiem. Pamato un skaidro savu pozīciju ar pārliecinošiem un izvērstiem argumentiem.
Vārdu krājums, gramatika, valodas plūdums un izruna (15 punktu); vērtē visai atbildei kopā	Valodas bagātība (valodas apjoms, diapazons)	Valodas lietojums nepietiekams, lai novērtētu.	Lieto ierobežotu vārdu krājumu un vienkāršas un vienveidīgas struktūras, lai izteiktos par doto kontekstu.	Lieto pietiekamu vārdu un struktūru krājumu, lai spētu izteikties vispārīgi un aprakstoši, un/ vai pārmērīgi izmanto iedevuma leksiku.	Lieto saziņas situācijai piemērotus valodas līdzekļus. Pietiekams vārdu krājums, lai spētu brīvi izteikties par dažādiem tematiem, reti meklē vārdus vai izsakās aprakstoši.	Izmanto piedāvātajai saziņas situācijai atbilstošus un daudzveidīgus valodas līdzekļus. Ir bagāts vārdu krājums, lai spētu sniegt skaidru salīdzinājumu, izteiktu argumentētu viedokli, īpaši nemeklējot vārdus.	Izmanto piedāvātajai saziņas situācijai atbilstošus un daudzveidīgus valodas līdzekļus. Ir ļoti bagāts vārdu krājums, kas ļauj izteikties skaidri, neierobežojot sakāmā saturu.
	Valodas līdzekļu lietojuma pareizība (gramatiski pareizs un leksiski precīzs valodas lietojums)		Izmanto biežāk lietotos valodas līdzekļus ar kļūdām, kuras dažreiz traucē uztvert teikto.	Diezgan pareizi izmanto biežāk lietotos valodas līdzekļus; kļūdas netraucē saziņai.	Pārsvārā pareizi lieto dažādus valodas līdzekļus; nedaudzās kļūdas un pārteikšanās netraucē saziņai.	Pārsvārā runā gramatiski pareizi un leksiski precīzi; nav kļūdu, kas rada pārpratumus.	Runā ar nemainīgi augstu valodas pareizību un precizitāti; kļūdas ir retas, gandrīz nemanāmas un parasti tiek tūlīt izlabotas.
	Valodas plūdums (izruna, uzsvare, ritms un intonācija)		Runā ar biežām pauzēm, izmantojot atsevišķus izteikumus. Izrunas kļūdas var kavēt izpratni.	Runā ar vilcināšanos, dažreiz meklējot vārdus. Izrunas kļūdas netraucē uztvert domu.	Runā diezgan tekoši. Izvēloties piemērotus izteikumus, iespējamās pauzes nevietā. Izrunā pieļaujamas nelielas kļūdas.	Runā tekoši. Pauzes ir pamatotas. Izruna un intonācija pārsvārā atbilst mērķvalodai.	Bez grūtībām izsakās spontāni un raiti. Izruna un intonācija atbilst mērķvalodai un saziņas situācijai.