

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT**Devoir 1 (8 points)**

Lisez le texte *L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE PEUT-ELLE CRÉER DE L'ART, OU N'EST-CE QU'UN ERSATZ* ? puis répondez aux questions 1 à 8 en entourant la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.

1. Qu'est-ce qui fait polémique lorsqu'il s'agit de l'invasion de l'Intelligence Artificielle dans les arts ?

2. Quel terme décrit le mieux l'expansion de l'IA dans le domaine de l'art, selon l'article ? Entourez la bonne réponse.
 - A Le bouleversement.
 - B Le progrès.
 - C L'amélioration.
 - D L'épanouissement.
3. À quoi pourrait être liée la nature prévisible des images générées par l'IA ?
 - A À l'augmentation contrôlable en terme de plagiat.
 - B Aux capacités médiocres de l'IA.
 - C À l'interdiction d'utiliser les œuvres d'art.
 - D À la nécessité de contrôler les données.
4. Comment l'effet de l'utilisation d'images et d'éléments communs par les outils d'IA est-il présenté dans l'article ? Entourez la bonne réponse.
 - A Surprenant.
 - B Attendu.
 - C Innovant.
 - D Inévitable.
5. Selon Drew Hemment, quel défi provient de la légitimation de banques de données utilisées dans la production des œuvres d'art à l'aide de l'IA ?

6. Quel résumé capture le plus efficacement les principaux points de l'article ?
 - A Un article qui nie le rôle de l'intelligence artificielle dans la création artistique, mettant en évidence les défis éthiques et la question de la propriété intellectuelle.
 - B Un examen des dangers et des opportunités liés à l'intégration de l'IA dans l'art, aboutissant à l'inévitable influence croissante de la technologie dans le processus créatif.
 - C Une exploration des implications de l'intelligence artificielle sur le processus créatif, soulignant les enjeux de la créativité et de la compétition entre l'humain et la machine.
 - D Une réflexion sur la capacité des ordinateurs à produire de l'art authentique et les conséquences éthiques de cette évolution.
7. Parmi les titres donnés, lequel reflète davantage le contenu de l'article en question ?
 - A L'IA et la Créativité : Défis, Perspectives Inouïes et Révolution Inévitable
 - B L'IA dans l'Art : Entre Dangers et Nouvelles Frontières de l'Expression Artistique
 - C Entre Art et Algorithmes : L'Incursion de l'IA dans la Créativité Humaine et son Succès Inédit
 - D La Révolution de l'Art par l'IA : Collaboration ou Concurrence pour les Artistes ?
8. Retrouvez une phrase dont l'idée générale consiste à dire que l'IA représente un atout dans les mains de l'artiste. Citez-la.

Pour faire les devoirs 2–4, lisez les textes (A, B, C) et faites les activités qui suivent.

Devoir 2 (6 points)

Décidez à quel texte (A, B ou C) chaque question (9–14) se réfère. Écrivez la lettre correspondante (A, B ou C) à côté de la question. Vous pouvez utiliser chaque lettre plusieurs fois.

Quel texte...	Lettre
9. explique le sujet sans émettre de jugement ni de manière directe ni indirecte ?	
10. conseille de ne pas craindre les avancées techniques et d'accepter les innovations inévitables ?	
11. met en lumière surtout les côtés les moins attrayants liés au progrès scientifique ?	
12. a pour but de nous informer comme le montre l'avis personnel de l'auteur sur le sujet ?	
13. met en évidence quatre domaines principaux des avancées technologiques ?	
14. contient le vocabulaire le plus familier ?	

Devoir 3 (6 points)**Entourez la bonne réponse (A, B, C ou D).**

15. Un journaliste pourrait utiliser les trois textes pour écrire un article intitulé :
- A Des nouvelles technologies jusqu'à la science fiction – une vision craintive ou prometteuse ?
 - B Les différentes facettes du transhumanisme et les techniques utilisées pour réaliser les aspirations humaines.
 - C La question de l'augmentation humaine, qu'elle soit biologique, cybernétique ou liée à l'intelligence artificielle.
 - D Le futur de l'humanité – les nouvelles technologies nous promettent beaucoup.
16. Qu'est-ce qui est jugé crucial pour favoriser l'acceptation des robots sociaux ?
- A La concurrence sur le marché du travail.
 - B Leur création réfléchie et éthique.
 - C La présence des robots dans notre quotidien.
 - D Assurer la sécurité de l'emploi.
17. Quelle est la conséquence attendue de l'évolution programmée de l'humanité dans le transhumanisme ?
- A Le progrès infini.
 - B Atteindre la perfection dans un futur éloigné.
 - C Les nouvelles prothèses.
 - D L'évolution biologique naturelle.
18. La crainte instinctive qui reste envers les robots sociaux, c'est :
- A la rébellion des machines.
 - B la perte potentielle d'emplois humains.
 - C l'automatisation croissante.
 - D le changement et la nouveauté.
19. Quelle est la cause de la colère d'Hudson ?
- A Le changement des habitudes.
 - B La colonisation des autres planètes.
 - C La manipulation génétique imposée.
 - D Les questions de Charlotte.
20. Comment pourrait-on définir brièvement le transhumanisme ?
- A C'est l'amélioration de la communication entre individus.
 - B C'est la substitution de l'évolution biologique par une évolution orientée par la science.
 - C C'est l'intégration complète des êtres humains dans la nature sans interférence technologique.
 - D C'est l'obtention d'un état de perfection immuable.

Devoir 4 (5 points)

Pour les questions 21 à 25, remplissez le texte en utilisant les mots, les expressions ou les tournures soulignés du Texte B en les modifiant en cas de besoin. Pensez à utiliser les articles si nécessaire. Il y a des affirmations en trop.

Dans le monde des nouvelles technologies, (21) _____ ne sont pas seulement ceux qui détiennent le pouvoir financier, mais aussi ceux qui maîtrisent les avancées technologiques et les utilisent pour façonner l'avenir de la société. Ainsi, (22) _____, jadis un rêve lointain, devient peu à peu une réalité tangible. Les pionniers de l'espace, animés par leur ambition et leur soif d'exploration, repoussent les frontières de l'humanité au-delà des limites de la Terre. Certains d'entre eux pensent avoir (23) _____ dans la colonisation éventuelle des autres planètes qui sera une échappatoire à nos limitations terrestres. Pourtant, ne sommes-nous pas condamnés à répéter nos erreurs, même dans les confins de l'espace ? (24) _____ face aux obstacles rencontrés est une réaction à laquelle beaucoup cèdent, mais les véritables leaders technologiques voient ces défis comme des opportunités de croissance et de développement.

Il est pourtant temps que les gens comprennent que la véritable grandeur réside dans la préservation et la protection de la planète bleue qui pour le moment est notre unique habitat dans l'immensité de l'univers. Sinon, (25) _____ pour survivre en tant qu'espèce sera bien plus élevé que ce que nous pouvons imaginer. Dans cette quête incessante vers un avenir toujours plus technologiquement avancé, il est crucial de ne pas perdre de vue les valeurs humaines fondamentales. Les nouvelles technologies ne devraient jamais être vues comme ne servant qu'à un seul but, mais plutôt comme des outils pour améliorer la condition humaine dans son ensemble.

Neaizmirsti aizpildīt „Lasīšanas daļas” atbilžu lapu!

COMPRÉHENSION DE L'ORAL**Devoir 1 (8 points)**

Lisez les questions 1 à 8, écoutez l'enregistrement puis répondez en entourant la bonne réponse (A, B ou C). Il y a 2 écoutes.

1. Le beau-père de Suzanne lui a proposé de candidater à Miss Poitou...
 - A parce que Suzanne avait raté des concours de théâtre.
 - B parce que Suzanne rêvait de devenir Miss Poitou.
 - C parce que Miss Poitou peut travailler dans un théâtre.

2. Quel était le vrai rêve de Suzanne ?
 - A Devenir Miss Poitou.
 - B Devenir actrice de théâtre.
 - C Devenir metteuse en scène.

3. Pourquoi Suzanne a décidé de candidater à Miss Poitou-Charentes ?
 - A Pour comparer deux expériences artistiques.
 - B Pour rencontrer de nouvelles personnes.
 - C Pour trouver une nouvelle ambition.

4. Qu'est-ce qui est vrai ?
 - A Suzanne n'a pas trouvé de langue commune avec les autres candidates.
 - B Suzanne a compris que toutes les candidates vivaient de la même manière.
 - C Suzanne était très étonnée par la diversité du vécu des candidates.

5. Quelle attitude exprime la journaliste face aux idées de Suzanne de Baecque ?
 - A Elle est étonnée.
 - B Elle est assez critique.
 - C Elle s'y intéresse beaucoup.

6. Quel aspect des concours de chevaux la journaliste considère comme semblable au concours de Miss Poitou-Charentes ?
 - A La violence.
 - B L'entraînement.
 - C La compétition.

7. A quoi Suzanne de Baecque fait le plus d'attention dans son spectacle ?
 - A Aux paroles des personnages.
 - B Aux actions des personnages.
 - C Aux émotions des personnages.

8. Pourquoi Suzanne de Baecque dit que le violent peut être aussi positif dans le spectacle ?
 - A Parce que son spectacle est extrêmement violent.
 - B Parce que le contraste est intéressant à voir.
 - C Parce qu'il n'y a pas de différence entre le violent et le positif dans le spectacle.

Devoir 2 (7 points)

Lisez les questions 9 à 15, écoutez l'enregistrement puis répondez en entourant la bonne réponse (A, B ou C). Il y a 2 écoutes.

9. Selon Armelle Gauthier, quel est l'élément crucial pour améliorer la gestion des émotions au sein d'une entreprise ?
- A Une rémunération équitable et l'absence de conflits.
 - B Un environnement de travail qui ne provoque pas d'émotions fortes.
 - C Une organisation qui favorise la confiance et la communication.
10. Pour Aurélie Janté, quelle est la principale raison pour laquelle les émotions sont souvent mises de côté dans le milieu professionnel ?
- A Parce qu'elles sont souvent vues comme des sources de distraction au travail.
 - B Parce que les supérieurs hiérarchiques préfèrent garder une distance émotionnelle.
 - C Parce que les employés manquent de formation sur la gestion des émotions.
11. Quelle est l'opinion exprimée sur l'expression des émotions par les stagiaires et les employés de différents statuts ?
- A Elle est souvent réprimée selon la hiérarchie.
 - B Elle doit être encouragée indépendamment du statut.
 - C Elle est inutile et source de complications.
12. Quelle est la perspective d'Armelle Gauthier sur la manière dont les entreprises devraient aborder les retards des employés ?
- A Elles devraient les ignorer pour éviter les conflits.
 - B Elles devraient les utiliser pour améliorer la communication.
 - C Elles devraient sanctionner les employés concernés.
13. Selon Armelle Gauthier, comment les outils de communication comme PCM contribuent-ils à la gestion des émotions au travail ?
- A En fournissant des solutions rapides aux conflits.
 - B En remplaçant les méthodes traditionnelles de gestion des ressources humaines.
 - C En facilitant la compréhension des besoins émotionnels.
14. Pour Armelle Gauthier, quel rôle jouent les émotions dans la dynamique du travail ?
- A Elles sont essentielles et doivent être intégrées dans la gestion quotidienne.
 - B Elles sont des obstacles à la productivité et doivent être évitées.
 - C Elles sont secondaires par rapport aux compétences techniques.
15. D'après le témoignage, quel risque est associé à l'instrumentalisation des émotions par le management ?
- A Une baisse de la motivation des employés.
 - B Une augmentation des conflits internes.
 - C Une manipulation émotionnelle pour la performance.

Devoir 3 (10 points)

Lisez les questions 16 à 25, écoutez l'enregistrement et répondez aux questions en donnant des réponses courtes. Il y a 2 écoutes.

16. Quelles sont les autres disciplines artistiques dans lesquelles le designer et photographe Chris Schwagga excelle ?

17. Dans quel but Chris combine-t-il le patrimoine rwandais et le design contemporain ?

18. A quel besoin vital l'artiste compare-t-il son envie de créer en permanence ?

19. Qu'a-t-il appris à équilibrer au cours de son parcours artistique ?

20. Quel intérêt est à l'origine de sa carrière multidisciplinaire et créative ?

21. De quels aspects de sa voie professionnelle Chris Schwagga est-il conscient ?

22. Quelle est la satisfaction principale qu'il tire de sa création artistique ?

23. À quoi associe-t-il ses œuvres ?

24. Nommez au moins 2 éléments de la culture rwandaise que l'artiste met en valeur dans son discours.

25. Dans quel but Chris Schwagga partage-t-il la culture à travers son art ?

Neaizmirsti aizpildīt „Klausīšanās daļas” atbilžu lapu!

Lisez le texte et faites le devoir 1 à la page 2.**L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE PEUT-ELLE CRÉER DE L'ART, OU N'EST-CE QU'UN ERSATZ¹ ?**

[...] L'incursion de l'IA dans les arts soulève des questions sur l'importance de la contribution humaine dans le processus de création. L'art peut-il exister sans artiste ? Si une œuvre est créée par une machine, à qui appartient-elle ? Quels sont les dangers cachés pour la société et l'Humanité ? [...]

La conclusion générale est que l'industrie de la création n'a pas d'autre choix que d'adopter l'IA. Plutôt que d'éliminer les artistes humains, la nouvelle technologie collaborera avec eux pour créer de nouveaux types d'œuvres, en poussant encore plus loin leur inventivité et leur créativité et en créant ensemble quelque chose d'entièrement nouveau.

Art ou artifice ?

Ces dernières années, cependant, l'IA dans le domaine de l'art « a explosé », a déclaré Drew Hemment, professeur de Data Arts & Society à l'université d'Édimbourg et membre de l'Alan Turing Institute. Cela est dû à la fois aux « progrès de la technologie, et à la sortie de nouveaux puissants outils ». [...] « Nous sommes au milieu d'une évolution très, très rapide, peut-être même d'une révolution, des machines s'infiltrant dans ces domaines artistiques créatifs », a déclaré Yoed Kenett, professeur adjoint à l'université d'ingénierie industrielle et de gestion. « Cela signifie-t-il que c'est la fin de la profession artistique ? Je ne le pense pas. Cela change juste ce que signifie être un artiste. Et je pense que c'est une chose formidable. »

Les ordinateurs peuvent-ils obtenir une licence artistique ?

[...] Alors, l'art réalisé par un ordinateur peut-il être considéré comme de l'art ? Un ordinateur peut-il devenir l'artiste ?

« Pour moi, les outils qu'un artiste utilise ne font aucune différence, je ne m'intéresse qu'à la qualité de l'art. Nous pouvons faire de l'art avec un pinceau et un chevalet, ou avec des données et des algorithmes. C'est de l'art si cela nous touche, si c'est esthétiquement intéressant », a déclaré Drew Hemment, de l'université d'Édimbourg. [...] « Plutôt que de supprimer l'humain de l'équation, l'IA sera une nouvelle corde à l'arc de l'artiste », a expliqué Hanuka de Shenkar.

Des dangers cachés

Malgré les avancées, ces nouvelles technologies d'IA s'accompagnent de pièges. La subjectivité est l'un d'entre eux. Tous les systèmes d'IA dépendent des informations dont ils sont nourris. [...] Pour éviter les abus ou la perpétuation de la violence, des limites ont été intégrées dans les outils de génération d'images via l'IA. Par exemple, ChatGPT d'OpenAI utilise une API (interface de programmation d'applications) de modération pour mettre en garde contre certains types de contenus dangereux ou les bloquer.

« Mais cela limitera le niveau de créativité du logiciel », a déclaré Hanuka [...]. En outre, selon Hanuka, étant donné que ces outils de génération d'images via l'IA collectent et synthétisent des informations à partir de contenus existants, leur tendance naturelle sera de travailler avec des images et des éléments qui sont familiers et courants – ce qui peut conduire à des résultats prévisibles et ennuyeux. Il y a aussi la question de la propriété intellectuelle. L'art via l'IA crée des images en utilisant des modèles qui ont été formés sur le travail original d'autres personnes et d'autres artistes. Cela soulève des questions éthiques et pratiques. [...] Cela se fait sans autorisation, sans sensibilisation et sans rémunération équitable des créateurs originaux. Cela doit encore être étudié par les tribunaux, mais c'est manifestement une erreur », a déclaré Hemment. « Je m'attends à voir une nouvelle génération de modèles formés sur des images sous licence, mais cela pose un nouveau problème, car seul un petit nombre de grands acteurs ont l'envergure nécessaire pour le faire. Cela conduit à une centralisation accrue, avec un groupe toujours plus réduit d'entreprises qui mènent la barque. »

Ainsi, quels que soient les dangers cachés que peuvent receler ces nouvelles technologies, il est clair que l'IA est bien partie pour perdurer dans la sphère créative. De même que nous avons largement cédé nos capacités de navigation à Waze et notre collecte d'informations à Google, nous allons céder de plus en plus de parts du processus créatif à la machine.

¹ n.m. (allemand Ersatz) Imitation médiocre

Lisez les textes (A, B C) et faites les devoirs 2–4.**Texte A****TRANSHUMANISME**

Apparue dans la seconde moitié du XX^e siècle, la notion de transhumanisme repose sur la conviction, propagée par un nombre croissant de scientifiques et de futurologues, qu'une évolution voulue, orientée, choisie de l'espèce humaine est désormais possible, en s'appuyant sur des techniques nouvelles qui permettent d'intervenir non seulement sur l'individu mais aussi, à travers lui, sur l'espèce. Il s'agit de remplacer une évolution biologique commandée par « l'horloger aveugle » – expression du biologiste spécialiste de l'évolution Richard Dawkins – par une évolution programmée de l'humanité grâce aux sciences et aux techniques. Cette évolution doit nécessairement conduire à la production d'une humanité « augmentée », donc plus heureuse. D'une certaine façon, il s'agit aussi de renouer avec l'idée, héritée des Lumières, d'un progrès continu de l'humanité par la science et les techniques, une idée enfin devenue programmatique. Quoi qu'il en soit, les perspectives transhumanistes suscitent d'importants débats en philosophie morale.

L'homme augmenté

Les techniques qu'invoquent les courants transhumanistes pour appuyer leurs espérances se trouvent à la rencontre des technologies du numérique et de celle des nano-mondes. On parle aussi à propos de cette convergence des technologies NBIC, champ interdisciplinaire où collaborent nano- et biotechnologies, informatique et sciences cognitives :

On y trouve d'abord le génie génétique, et la possibilité qu'il offre d'intervenir directement sur les mécanismes de l'hérédité.

Vient ensuite la prothétique, où la prothèse – l'appareillage remplaçant un membre manquant depuis la naissance ou après accident – permettra de passer de l'homme réparé à l'homme « augmenté ». Toute une série de prothèses nouvelles sert désormais à amplifier les capacités physiques.

Puis, avec la robotique et l'idée du « cyborg » (organisme cybernétique), il s'agit de faire apparaître des êtres hybrides entre l'organique et l'électromécanique. Illustrées par les performances d'art corporel d'un artiste comme Stelarc, les expériences de fusion du corps humain avec des éléments commandés électroniquement, grâce à des connexions entre le système nerveux et des capteurs électroniques, donnent une idée des possibilités ouvertes dans ce champ. Il existe déjà plusieurs cas d'implantation dans un corps humain de puces électroniques permettant une liaison avec un ordinateur ou tout autre dispositif commandé par un processeur.

Enfin, l'intelligence artificielle, sous ses formes classiques par manipulation syntaxique de signes ou sous ses formes neuro-mimétiques, peut décupler, en nous liant à l'ordinateur, notre puissance cognitive. D'immenses réseaux changent notre manière d'interagir avec les autres, avec le monde et tous les savoirs, en l'amplifiant.

Toutes ces techniques qui se chevauchent, souvent en interaction, font appel de manière plus ou moins importante au numérique, c'est-à-dire à la possibilité de stocker, transmettre, modifier l'information (données chiffrées, textes, sons, images fixes ou mobiles) sous forme de nombres généralement codés en binaire. Toute information, qu'elle soit de nature continue comme une mélodie ou discrète comme une énumération, peut prendre cette forme discontinue et discrète sans perte significative. C'est pourquoi « l'extropie » souvent citée, vue comme l'inverse de l'entropie, signifie pour le transhumanisme la perspective d'un développement sans fin rendu possible par le numérique. En effet, le transhumanisme ne fait jamais référence à un état futur de perfection que l'on pourrait atteindre même dans un futur très éloigné, mais bien plutôt à un progrès indéfiniment entretenu, fondé sur les techniques. Les maîtres mots du transhumanisme sont ceux d'augmentation, d'amélioration, d'accroissement, [...]

Gérard Chazal "*Tanshumanisme*", <https://www.universalis.fr/encyclopedie/transhumanisme>

Texte B

L'ASTROGATE

— Chaud devant ! lança Jules en entrant dans la chambre de Charlotte. Un visage brouillé émergea des draps.

— Qu'est-ce tu fiches ici ? Quelle heure il est ?

Lorsque Jules lui répondit, sa sœur bondit de son lit.

— Zut ! Je suis en retard pour les corvées.

— Hudson s'en est chargé.

— Quoi ?

— Il a fait nos corvées et maintenant, il nous demande de l'accompagner à Saint-Domingue. Tu as cinq minutes pour prendre ton petit déj et t'habiller.

[..]

Hudson n'avait pas réussi à dormir. L'aube l'avait trouvé assis sur le ponton, les jambes dans le vide. Le clapotis des vagues contre les pylônes n'arrivait pas à le distraire de ses pensées. Il en voulait à Delémont et au monde dans lequel il vivait, un monde où certains puissants avaient décidé du destin des hommes et l'avaient inscrit dans leur code génétique. Les astrogates, par exemple. Dès qu'il en naissait un dans une famille, sa voie était toute tracée. Les tests génétiques, devenus systématiques, permettaient de déceler certaines aptitudes chez le fœtus. On le vendait au plus offrant sur le Réseau, ou plutôt, pour se donner bonne conscience, on vendait son don et les services qu'il pourrait rendre dans l'avenir. En échange, l'acheteur payait son éducation et sa formation à l'Académie d'Astrogation. Il lui garantissait ensuite un travail quasi à vie sur son vaisseau. C'était bien le « quasi » qui dérangeait d'ailleurs le pilote de l'Oregon. Il avait pris la place de la seule personne qui lui avait témoigné de la tendresse maternelle, de celle qui lui avait tout appris. La grand-mère de Charlotte avait été mise sur la touche par son mari. Sa petite-fille serait sacrifiée de la même manière.

Dans le monde qu'il polluait de plus en plus, l'homme n'avait trouvé son salut que dans la génétique. Il était plus facile de modifier un génome que d'assainir une rivière. C'était plus simple d'augmenter la résistance aux UV que de réparer la couche d'ozone, plus évident d'améliorer les poumons que de supprimer les gaz toxiques. Le prix à payer en échange avait beau être de plus en plus lourd (apparition de nouvelles maladies, disparition de centaines d'espèces animales ou végétales, guerres de l'eau qui se multipliaient en Afrique et sur le pourtour méditerranéen...), les habitudes refusaient de changer, car elles restaient sources de profit. Pour calmer les angoisses de la population, les plans de conquête spatiale s'étaient succédés. Quelques réussites technologiques, en ouvrant les portes de l'espace et la colonisation de la Lune ou de Mars dans un premier temps, avaient permis de relâcher un peu la pression sur la planète bleue. Mais en repoussant plus loin ses implantations, l'humanité n'avait fait que déplacer ses problèmes. Certains mondes étaient devenus des viviers où l'on n'acceptait qu'un certain type de populations, selon son génome. On espérait ainsi qu'elles deviendraient des réservoirs d'ADN dans lesquels il serait possible de puiser le moment venu.

[..]

— C'est comment, là-haut ? demanda-t-elle en allongeant ses jambes. Le capitaine chercha une position plus confortable à ses côtés avant de répondre :

— Je n'aurais que des banalités à te dire pour essayer de te faire comprendre. Disons que j'y ai ma place. — Plus que sur Terre ?

— Quand on devient astrogate, on nous injecte un enzyme très particulier. Il modifie les sécrétions du pancréas si nous restons trop longtemps à la surface.

— Quoi ? s'exclama Charlotte d'une voix sourde. Hudson lui adressa une grimace dépitée.

— Un petit cadeau des puissants pour garder le contrôle sur les navigateurs. Quand on quitte le service actif, on nous fournit l'antidote. Bien souvent, il a des effets secondaires.

— Comme ? insista la jeune fille.

— Un dérèglement du système immunitaire. Il finit par se retourner contre nous et bouffe tous nos organes.

— C'est horrible, souffla Charlotte.

— C'est le prix à payer.

— Tu me dis ça pour que j'arrête de pleurer sur mon sort ?

— Non, pour que tu te rendes compte de ce qu'on s'apprête à faire.

Corinne Guitteaud « *la Vague* », Editions Voy'el, 2011

Texte C

ROBOTS SOCIAUX

Dans notre ère moderne, les robots sociaux émergent comme des acteurs incontournables de notre quotidien. De la livraison autonome de colis à l'assistance dans les tâches ménagères, ces machines (de plus en plus) intelligentes promettent une révolution dans la façon dont nous interagissons avec la technologie. Cependant, malgré les avantages potentiels, une crainte instinctive, voire reptilienne, demeure parmi la population. Pourquoi cette méfiance envers ces machines de métal et de silicium?

La peur de l'inconnu a toujours été ancrée dans l'expérience humaine, et les robots sociaux ne font pas exception. Les représentations dystopiques dans la culture populaire, où des machines dépassent l'intelligence humaine et se rebellent, ont alimenté l'imagination collective. De *Terminator* à *Matrix*, ces récits sombres ont cultivé une appréhension profonde envers la possibilité d'une technologie échappant à notre contrôle. Même si certains films comme *Wall-e* ont pondéré cette image, la majorité décrivent une fin tragique. L'autre aspect de cette inquiétude - plus rationnelle celle-ci - réside dans la perte potentielle d'emplois humains. L'automatisation croissante, portée par les robots sociaux, suscite des préoccupations quant à la sécurité de l'emploi. Certains parlent même de remplacement... La question de savoir si ces machines seront nos collaborateurs ou nos concurrents sur le marché du travail demeure au centre des débats (voir la très bonne série *Real Humans* diffusée par Arte). Cette angoisse économique contribue à la résistance à l'acceptation des robots sociaux, car l'innovation est souvent accompagnée de bouleversements.

Et puis, rappelons-nous une image qui amuse aujourd'hui : au début du XX^e siècle, les manifestations des travailleurs agricoles contre l'arrivée des tracteurs !

Une vérité qui effraie vient renforcer ce sentiment : 85 % des emplois de 2030 n'existeraient pas encore. L'IA, la robotique ou la réalité virtuelle transforment les métiers existants et en créent de nouveaux (source : pôle emploi). Le numérique va nous envahir et a largement commencé son œuvre.

Or, la science-fiction ne dicte pas notre destinée. Les bénéfices sociaux et économiques des robots sociaux sont indéniables. Ceux-ci peuvent alléger la charge de travail, améliorer l'efficacité et offrir des solutions innovantes aux défis contemporains comme celui posé par la carence de main d'œuvre dans nombre de secteurs. Il est crucial de reconnaître que la crainte instinctive est souvent le fruit d'une perception biaisée et de préjugés. La compréhension des avantages potentiels, associée à une éducation accrue sur la manière dont ces machines fonctionnent, pourrait atténuer cette peur naturelle... Les voir comme des outils utiles qui nous déchargent des tâches dangereuses, pénibles, usantes ou répétitives est fondamental.

L'acceptation des robots sociaux dépend également de la manière dont ils sont conçus pour interagir avec les humains. L'IA éthique, la transparence dans la programmation et la prise de décision, ainsi que la protection de la vie privée sont autant d'éléments cruciaux pour bâtir une relation de confiance. L'accent mis sur la conception responsable et éthique peut contribuer à dissiper les craintes et à favoriser l'acceptation des robots sociaux dans notre société.

En conclusion, la peur instinctive des robots sociaux découle en grande partie de l'inconnu et de la méfiance innée envers le changement. Cependant, en comprenant les énormes bénéfices potentiels et en mettant l'accent sur une conception éthique, nous pouvons transcender cette appréhension. L'acceptation des robots sociaux repose sur notre capacité à façonner ces technologies pour qu'elles deviennent de véritables partenaires de vie ou de travail.

Cette arrivée des robots sociaux dans notre quotidien est inéluctable. Tout le monde le sait ou le pressent, alors pourquoi faire comme ces travailleurs agricoles du siècle précédent ? Mettons en place des règles, acceptons et fonçons les premiers... et pour une fois en France ne soyons plus des «followers» mais des pionniers.

Bernard Froment "Planète robots N°83" Janvier/Février 2024

Lisez le texte et faites le devoir 1 à la page 2.**L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE PEUT-ELLE CRÉER DE L'ART, OU N'EST-CE QU'UN ERSATZ¹ ?**

[...] L'incursion de l'IA dans les arts soulève des questions sur l'importance de la contribution humaine dans le processus de création. L'art peut-il exister sans artiste ? Si une œuvre est créée par une machine, à qui appartient-elle ? Quels sont les dangers cachés pour la société et l'Humanité ? [...]

La conclusion générale est que l'industrie de la création n'a pas d'autre choix que d'adopter l'IA. Plutôt que d'éliminer les artistes humains, la nouvelle technologie collaborera avec eux pour créer de nouveaux types d'œuvres, en poussant encore plus loin leur inventivité et leur créativité et en créant ensemble quelque chose d'entièrement nouveau.

Art ou artifice ?

Ces dernières années, cependant, l'IA dans le domaine de l'art « a explosé », a déclaré Drew Hemment, professeur de Data Arts & Society à l'université d'Édimbourg et membre de l'Alan Turing Institute. Cela est dû à la fois aux « progrès de la technologie, et à la sortie de nouveaux puissants outils ». [...] « Nous sommes au milieu d'une évolution très, très rapide, peut-être même d'une révolution, des machines s'infiltrant dans ces domaines artistiques créatifs », a déclaré Yoed Kenett, professeur adjoint à l'université d'ingénierie industrielle et de gestion. « Cela signifie-t-il que c'est la fin de la profession artistique ? Je ne le pense pas. Cela change juste ce que signifie être un artiste. Et je pense que c'est une chose formidable. »

Les ordinateurs peuvent-ils obtenir une licence artistique ?

[...] Alors, l'art réalisé par un ordinateur peut-il être considéré comme de l'art ? Un ordinateur peut-il devenir l'artiste ?

« Pour moi, les outils qu'un artiste utilise ne font aucune différence, je ne m'intéresse qu'à la qualité de l'art. Nous pouvons faire de l'art avec un pinceau et un chevalet, ou avec des données et des algorithmes. C'est de l'art si cela nous touche, si c'est esthétiquement intéressant », a déclaré Drew Hemment, de l'université d'Édimbourg. [...] « Plutôt que de supprimer l'humain de l'équation, l'IA sera une nouvelle corde à l'arc de l'artiste », a expliqué Hanuka de Shenkar.

Des dangers cachés

Malgré les avancées, ces nouvelles technologies d'IA s'accompagnent de pièges. La subjectivité est l'un d'entre eux. Tous les systèmes d'IA dépendent des informations dont ils sont nourris. [...] Pour éviter les abus ou la perpétuation de la violence, des limites ont été intégrées dans les outils de génération d'images via l'IA. Par exemple, ChatGPT d'OpenAI utilise une API (interface de programmation d'applications) de modération pour mettre en garde contre certains types de contenus dangereux ou les bloquer.

« Mais cela limitera le niveau de créativité du logiciel », a déclaré Hanuka [...]. En outre, selon Hanuka, étant donné que ces outils de génération d'images via l'IA collectent et synthétisent des informations à partir de contenus existants, leur tendance naturelle sera de travailler avec des images et des éléments qui sont familiers et courants – ce qui peut conduire à des résultats prévisibles et ennuyeux. Il y a aussi la question de la propriété intellectuelle. L'art via l'IA crée des images en utilisant des modèles qui ont été formés sur le travail original d'autres personnes et d'autres artistes. Cela soulève des questions éthiques et pratiques. [...] Cela se fait sans autorisation, sans sensibilisation et sans rémunération équitable des créateurs originaux. Cela doit encore être étudié par les tribunaux, mais c'est manifestement une erreur », a déclaré Hemment. « Je m'attends à voir une nouvelle génération de modèles formés sur des images sous licence, mais cela pose un nouveau problème, car seul un petit nombre de grands acteurs ont l'envergure nécessaire pour le faire. Cela conduit à une centralisation accrue, avec un groupe toujours plus réduit d'entreprises qui mènent la barque. »

Ainsi, quels que soient les dangers cachés que peuvent receler ces nouvelles technologies, il est clair que l'IA est bien partie pour perdurer dans la sphère créative. De même que nous avons largement cédé nos capacités de navigation à Waze et notre collecte d'informations à Google, nous allons céder de plus en plus de parts du processus créatif à la machine.

¹ n.m. (allemand Ersatz) Imitation médiocre

Lisez les textes (A, B C) et faites les devoirs 2–4.**Texte A****TRANSHUMANISME**

Apparue dans la seconde moitié du XX^e siècle, la notion de transhumanisme repose sur la conviction, propagée par un nombre croissant de scientifiques et de futurologues, qu'une évolution voulue, orientée, choisie de l'espèce humaine est désormais possible, en s'appuyant sur des techniques nouvelles qui permettent d'intervenir non seulement sur l'individu mais aussi, à travers lui, sur l'espèce. Il s'agit de remplacer une évolution biologique commandée par « l'horloger aveugle » – expression du biologiste spécialiste de l'évolution Richard Dawkins – par une évolution programmée de l'humanité grâce aux sciences et aux techniques. Cette évolution doit nécessairement conduire à la production d'une humanité « augmentée », donc plus heureuse. D'une certaine façon, il s'agit aussi de renouer avec l'idée, héritée des Lumières, d'un progrès continu de l'humanité par la science et les techniques, une idée enfin devenue programmatique. Quoi qu'il en soit, les perspectives transhumanistes suscitent d'importants débats en philosophie morale.

L'homme augmenté

Les techniques qu'invoquent les courants transhumanistes pour appuyer leurs espérances se trouvent à la rencontre des technologies du numérique et de celle des nano-mondes. On parle aussi à propos de cette convergence des technologies NBIC, champ interdisciplinaire où collaborent nano- et biotechnologies, informatique et sciences cognitives :

On y trouve d'abord le génie génétique, et la possibilité qu'il offre d'intervenir directement sur les mécanismes de l'hérédité.

Vient ensuite la prothétique, où la prothèse – l'appareillage remplaçant un membre manquant depuis la naissance ou après accident – permettra de passer de l'homme réparé à l'homme « augmenté ». Toute une série de prothèses nouvelles sert désormais à amplifier les capacités physiques.

Puis, avec la robotique et l'idée du « cyborg » (organisme cybernétique), il s'agit de faire apparaître des êtres hybrides entre l'organique et l'électromécanique. Illustrées par les performances d'art corporel d'un artiste comme Stelarc, les expériences de fusion du corps humain avec des éléments commandés électroniquement, grâce à des connexions entre le système nerveux et des capteurs électroniques, donnent une idée des possibilités ouvertes dans ce champ. Il existe déjà plusieurs cas d'implantation dans un corps humain de puces électroniques permettant une liaison avec un ordinateur ou tout autre dispositif commandé par un processeur.

Enfin, l'intelligence artificielle, sous ses formes classiques par manipulation syntaxique de signes ou sous ses formes neuro-mimétiques, peut décupler, en nous liant à l'ordinateur, notre puissance cognitive. D'immenses réseaux changent notre manière d'interagir avec les autres, avec le monde et tous les savoirs, en l'amplifiant.

Toutes ces techniques qui se chevauchent, souvent en interaction, font appel de manière plus ou moins importante au numérique, c'est-à-dire à la possibilité de stocker, transmettre, modifier l'information (données chiffrées, textes, sons, images fixes ou mobiles) sous forme de nombres généralement codés en binaire. Toute information, qu'elle soit de nature continue comme une mélodie ou discrète comme une énumération, peut prendre cette forme discontinue et discrète sans perte significative. C'est pourquoi « l'extropie » souvent citée, vue comme l'inverse de l'entropie, signifie pour le transhumanisme la perspective d'un développement sans fin rendu possible par le numérique. En effet, le transhumanisme ne fait jamais référence à un état futur de perfection que l'on pourrait atteindre même dans un futur très éloigné, mais bien plutôt à un progrès indéfiniment entretenu, fondé sur les techniques. Les maîtres mots du transhumanisme sont ceux d'augmentation, d'amélioration, d'accroissement, [...]

Gérard Chazal "*Tanshumanisme*", <https://www.universalis.fr/encyclopedie/transhumanisme>

Texte B

L'ASTROGATE

— Chaud devant ! lança Jules en entrant dans la chambre de Charlotte. Un visage brouillé émergea des draps.

— Qu'est-ce tu fiches ici ? Quelle heure il est ?

Lorsque Jules lui répondit, sa sœur bondit de son lit.

— Zut ! Je suis en retard pour les corvées.

— Hudson s'en est chargé.

— Quoi ?

— Il a fait nos corvées et maintenant, il nous demande de l'accompagner à Saint-Domingue. Tu as cinq minutes pour prendre ton petit déj et t'habiller.

[..]

Hudson n'avait pas réussi à dormir. L'aube l'avait trouvé assis sur le ponton, les jambes dans le vide. Le clapotis des vagues contre les pylônes n'arrivait pas à le distraire de ses pensées. Il en voulait à Delémont et au monde dans lequel il vivait, un monde où certains puissants avaient décidé du destin des hommes et l'avaient inscrit dans leur code génétique. Les astrogates, par exemple. Dès qu'il en naissait un dans une famille, sa voie était toute tracée. Les tests génétiques, devenus systématiques, permettaient de déceler certaines aptitudes chez le fœtus. On le vendait au plus offrant sur le Réseau, ou plutôt, pour se donner bonne conscience, on vendait son don et les services qu'il pourrait rendre dans l'avenir. En échange, l'acheteur payait son éducation et sa formation à l'Académie d'Astrogation. Il lui garantissait ensuite un travail quasi à vie sur son vaisseau. C'était bien le « quasi » qui dérangeait d'ailleurs le pilote de l'Oregon. Il avait pris la place de la seule personne qui lui avait témoigné de la tendresse maternelle, de celle qui lui avait tout appris. La grand-mère de Charlotte avait été mise sur la touche par son mari. Sa petite-fille serait sacrifiée de la même manière.

Dans le monde qu'il polluait de plus en plus, l'homme n'avait trouvé son salut que dans la génétique. Il était plus facile de modifier un génome que d'assainir une rivière. C'était plus simple d'augmenter la résistance aux UV que de réparer la couche d'ozone, plus évident d'améliorer les poumons que de supprimer les gaz toxiques. Le prix à payer en échange avait beau être de plus en plus lourd (apparition de nouvelles maladies, disparition de centaines d'espèces animales ou végétales, guerres de l'eau qui se multipliaient en Afrique et sur le pourtour méditerranéen...), les habitudes refusaient de changer, car elles restaient sources de profit. Pour calmer les angoisses de la population, les plans de conquête spatiale s'étaient succédés. Quelques réussites technologiques, en ouvrant les portes de l'espace et la colonisation de la Lune ou de Mars dans un premier temps, avaient permis de relâcher un peu la pression sur la planète bleue. Mais en repoussant plus loin ses implantations, l'humanité n'avait fait que déplacer ses problèmes. Certains mondes étaient devenus des viviers où l'on n'acceptait qu'un certain type de populations, selon son génome. On espérait ainsi qu'elles deviendraient des réservoirs d'ADN dans lesquels il serait possible de puiser le moment venu.

[..]

— C'est comment, là-haut ? demanda-t-elle en allongeant ses jambes. Le capitaine chercha une position plus confortable à ses côtés avant de répondre :

— Je n'aurais que des banalités à te dire pour essayer de te faire comprendre. Disons que j'y ai ma place. — Plus que sur Terre ?

— Quand on devient astrogate, on nous injecte un enzyme très particulier. Il modifie les sécrétions du pancréas si nous restons trop longtemps à la surface.

— Quoi ? s'exclama Charlotte d'une voix sourde. Hudson lui adressa une grimace dépitée.

— Un petit cadeau des puissants pour garder le contrôle sur les navigateurs. Quand on quitte le service actif, on nous fournit l'antidote. Bien souvent, il a des effets secondaires.

— Comme ? insista la jeune fille.

— Un dérèglement du système immunitaire. Il finit par se retourner contre nous et bouffe tous nos organes.

— C'est horrible, souffla Charlotte.

— C'est le prix à payer.

— Tu me dis ça pour que j'arrête de pleurer sur mon sort ?

— Non, pour que tu te rendes compte de ce qu'on s'apprête à faire.

Corinne Guitteaud « *la Vague* », Editions Voy'el, 2011

Texte C

ROBOTS SOCIAUX

Dans notre ère moderne, les robots sociaux émergent comme des acteurs incontournables de notre quotidien. De la livraison autonome de colis à l'assistance dans les tâches ménagères, ces machines (de plus en plus) intelligentes promettent une révolution dans la façon dont nous interagissons avec la technologie. Cependant, malgré les avantages potentiels, une crainte instinctive, voire reptilienne, demeure parmi la population. Pourquoi cette méfiance envers ces machines de métal et de silicium?

La peur de l'inconnu a toujours été ancrée dans l'expérience humaine, et les robots sociaux ne font pas exception. Les représentations dystopiques dans la culture populaire, où des machines dépassent l'intelligence humaine et se rebellent, ont alimenté l'imagination collective. De *Terminator* à *Matrix*, ces récits sombres ont cultivé une appréhension profonde envers la possibilité d'une technologie échappant à notre contrôle. Même si certains films comme *Wall-e* ont pondéré cette image, la majorité décrivent une fin tragique. L'autre aspect de cette inquiétude - plus rationnelle celle-ci - réside dans la perte potentielle d'emplois humains. L'automatisation croissante, portée par les robots sociaux, suscite des préoccupations quant à la sécurité de l'emploi. Certains parlent même de remplacement... La question de savoir si ces machines seront nos collaborateurs ou nos concurrents sur le marché du travail demeure au centre des débats (voir la très bonne série *Real Humans* diffusée par Arte). Cette angoisse économique contribue à la résistance à l'acceptation des robots sociaux, car l'innovation est souvent accompagnée de bouleversements.

Et puis, rappelons-nous une image qui amuse aujourd'hui : au début du XX^e siècle, les manifestations des travailleurs agricoles contre l'arrivée des tracteurs !

Une vérité qui effraie vient renforcer ce sentiment : 85 % des emplois de 2030 n'existeraient pas encore. L'IA, la robotique ou la réalité virtuelle transforment les métiers existants et en créent de nouveaux (source : pôle emploi). Le numérique va nous envahir et a largement commencé son œuvre.

Or, la science-fiction ne dicte pas notre destinée. Les bénéfices sociaux et économiques des robots sociaux sont indéniables. Ceux-ci peuvent alléger la charge de travail, améliorer l'efficacité et offrir des solutions innovantes aux défis contemporains comme celui posé par la carence de main d'œuvre dans nombre de secteurs. Il est crucial de reconnaître que la crainte instinctive est souvent le fruit d'une perception biaisée et de préjugés. La compréhension des avantages potentiels, associée à une éducation accrue sur la manière dont ces machines fonctionnent, pourrait atténuer cette peur naturelle... Les voir comme des outils utiles qui nous déchargent des tâches dangereuses, pénibles, usantes ou répétitives est fondamental.

L'acceptation des robots sociaux dépend également de la manière dont ils sont conçus pour interagir avec les humains. L'IA éthique, la transparence dans la programmation et la prise de décision, ainsi que la protection de la vie privée sont autant d'éléments cruciaux pour bâtir une relation de confiance. L'accent mis sur la conception responsable et éthique peut contribuer à dissiper les craintes et à favoriser l'acceptation des robots sociaux dans notre société.

En conclusion, la peur instinctive des robots sociaux découle en grande partie de l'inconnu et de la méfiance innée envers le changement. Cependant, en comprenant les énormes bénéfices potentiels et en mettant l'accent sur une conception éthique, nous pouvons transcender cette appréhension. L'acceptation des robots sociaux repose sur notre capacité à façonner ces technologies pour qu'elles deviennent de véritables partenaires de vie ou de travail.

Cette arrivée des robots sociaux dans notre quotidien est inéluctable. Tout le monde le sait ou le pressent, alors pourquoi faire comme ces travailleurs agricoles du siècle précédent ? Mettons en place des règles, acceptons et fonçons les premiers... et pour une fois en France ne soyons plus des «followers» mais des pionniers.

Bernard Froment "Planète robots N°83" Janvier/Février 2024

Devoir A

Un journal a une rubrique qui cherche à développer le goût de la lecture chez les jeunes et à les inciter à lire des œuvres littéraires du passé. Vous êtes chargé de rédiger un essai inspiré par une des questions soulevées dans l'extrait ci-dessous et qui reste pertinente de nos jours.

Incorporez les parties suivantes dans votre essai :

- une introduction qui actualise le même sujet et formule la question centrale ;
- une partie principale qui avance 2-3 arguments et leur illustration par des exemples du texte fourni ;
- une conclusion qui propose des réponses possibles à la question posée dans l'introduction et propose une ouverture vers d'autres pistes de réflexion.

Vous avez à votre disposition 80 minutes. Rédigez votre essai de 300 à 350 mots.

Appuyez vos arguments sur des exemples pertinents tirés de l'extrait. Ne reprenez pas directement le texte, mais vous pouvez le résumer, le paraphraser et en citer les idées.

Le cinquième jour, toujours grâce au mouton, ce secret de la vie du petit prince me fut révélé. Il me demanda avec brusquerie, sans préambule, comme le fruit d'un problème longtemps médité en silence:

— Un mouton, s'il mange les arbustes, il mange aussi les fleurs ?

— Un mouton mange tout ce qu'il rencontre.

— Même les fleurs qui ont des épines ?

— Oui. Même les fleurs qui ont des épines.

— Alors les épines, à quoi servent-elles ?

Je ne le savais pas. J'étais alors très occupé à essayer de dévisser un boulon trop serré de mon moteur. J'étais très soucieux car ma panne commençait de m'apparaître comme très grave, et l'eau à boire qui s'épuisait me faisait craindre le pire.

— Les épines, à quoi servent-elles ?

Le petit prince ne renonçait jamais à une question, une fois qu'il l'avait posée. J'étais irrité par mon boulon et je répondis n'importe quoi :

— Les épines, ça ne sert à rien, c'est de la pure méchanceté de la part des fleurs !

— Oh !

Mais après un silence il me lança, avec une sorte de rancune :

— Je ne te crois pas! Les fleurs sont faibles. Elles sont naïves. Elles se rassurent comme elles peuvent. Elles se croient terribles avec leurs épines...

Je ne répondis rien. A cet instant-là je me disais: « Si ce boulon résiste encore, je le ferai sauter d'un coup de marteau. » Le petit prince déranger de nouveau mes réflexions :

— Et tu crois, toi, que les fleurs...

— Mais non ! Mais non ! Je ne crois rien ! J'ai répondu n'importe quoi. Je m'occupe, moi, des choses sérieuses !

Il me regarda stupéfiat.

— De choses sérieuses !

Il me voyait, mon marteau à la main, et les doigts noirs de cambouis, penché sur un objet qui lui semblait très laid.

— Tu parles comme les grandes personnes !

Ça me fit un peu honte. Mais, impitoyable, il ajouta :

— Tu confonds tout... tu mélanges tout !

Il était vraiment très irrité. Il secouait au vent des cheveux tout dorés :

— Je connais une planète où il y a un Monsieur cramoisi. Il n'a jamais respiré une fleur. Il n'a jamais regardé une étoile. Il n'a jamais aimé personne. Il n'a jamais rien fait d'autre que des additions. Et toute la journée il répète comme toi: « Je suis un homme sérieux! Je suis un homme sérieux! » et ça le fait gonfler d'orgueil. Mais ce n'est pas un homme, c'est un champignon !

— Un quoi ?

— Un champignon !

Le petit prince était maintenant tout pâle de colère.

— Il y a des millions d'années que les fleurs fabriquent des épines. Il y a des millions d'années que les moutons mangent quand même les fleurs. Et ce n'est pas sérieux de chercher à comprendre pourquoi elles se donnent tant de mal pour se fabriquer des épines qui ne servent jamais à rien ? Ce n'est pas important la guerre des moutons et des fleurs ? Ce n'est pas plus sérieux et plus important que les additions d'un gros Monsieur rouge? Et si je connais, moi, une fleur unique au monde, qui n'existe nulle part, sauf dans ma planète, et qu'un petit mouton peut anéantir d'un seul coup, comme ça, un matin, sans se rendre compte de ce qu'il fait, ce n'est pas important ça !

Antoine de Saint-Exupéry, Le Petit Prince, 1943

Devoir B

Vous avez lu un article sur l'utilisation de la réalité virtuelle dans les musées et aimeriez le recommander à d'autres lecteurs. Rédigez un essai dans lequel vous :

- introduisez le sujet et résumez les idées et les informations essentielles ;
- discutez en quoi l'utilisation de la réalité virtuelle dans les musées pourrait être bénéfique pour répondre aux besoins éducatifs ;
- rédigez une conclusion et expliquez qui aurait intérêt à lire l'article.

Appuyez vos arguments sur des exemples pertinents tirés de l'extrait. Ne reprenez pas directement le texte, mais vous pouvez le résumer, le paraphraser et en citer les idées.

Écrivez un texte de 300 à 350 mots. Vous avez à votre disposition 80 minutes.

MUSEES ET REALITE VIRTUELLE : UNE NOUVELLE ERE POUR LA CULTURE ?

La réalité virtuelle est une technologie qui transporte les utilisateurs dans un environnement artificiel où ils naviguent et interagissent. Aujourd'hui, l'intérêt des institutions culturelles pour la technologie immersive est plus élevé que jamais. Ce constat s'explique par plusieurs facteurs, notamment une volonté de rendre les expériences de visite plus mémorables, et d'autre part, le désir de démocratiser l'accès au patrimoine.

Commençons d'abord par définir cette technologie. Stricte sensu, la réalité virtuelle n'est accessible que via un équipement spécialisé, comme un casque ou un CAVE (espace dans lequel les murs, le sol et le plafond agissent comme des surfaces de projection géantes pour créer un environnement virtuel hautement immersif). Les musées s'équipent souvent de casques, mais ces casques sont également commercialisés au grand public pour usage privé. Par ailleurs, on peut considérer que les vidéos en 360 degrés (ou panoramiques), accessibles sur un simple écran d'ordinateur ou de smartphone, constituent aussi des environnements virtuels immersifs. Cette approche est plus démocratique, car elle ne nécessite pas de matériel spécialisé, qui est encore souvent assez cher.

Initialement, les musées ont utilisé la réalité virtuelle pour maintenir l'accès à l'art pendant la pandémie. Par exemple, Le Musée du Louvre avec sa mise en place en 2020 de « En tête à tête avec la Joconde », ayant permis d'examiner l'œuvre de Léonard de Vinci en détail, directement sur son smartphone en période de confinement, puis via un casque de réalité virtuelle au musée. La réalité virtuelle a donc permis de maintenir l'accessibilité aux lieux, mais aussi de voir cette œuvre emblématique dans de bonnes conditions, plutôt qu'au milieu d'une foule.

Une des grandes forces de la réalité virtuelle est de permettre à l'utilisateur d'interagir avec l'environnement en temps réel, quel que soit son profil : la réalité virtuelle est hautement personnalisable en fonction de l'âge, des niveaux d'éducation ou d'habiletés motrices. Une visite relativement passive devient donc une expérience active, qui stimule l'engagement, la curiosité et permet de mémoriser des informations de façon plus dynamique.

Dans une étude récemment menée avec un musée de sciences naturelles en Belgique, le fort potentiel de la réalité virtuelle de générer des souvenirs durables a été démontré. L'installation immergeait le visiteur dans des interactions avec des créatures marines, et racontait leur histoire tout en permettant d'interagir avec elles. Ce projet a démontré que les expériences touristiques en réalité virtuelle forment des souvenirs forts, qu'ils soient épisodiques (liés aux événements autobiographiques, l'expérience personnelle et sa séquence) ou sémantiques (liés au contenu de l'information présentée).

La réalité virtuelle permet aussi de créer des archives digitales qui seront accessibles aux générations futures et maintiennent intact l'héritage culturel. En digitalisant des espaces qui risquent d'être détériorés ou de disparaître, des objets difficilement transportables, ou simplement en recréant des sites anciens datant d'époques révolues, la réalité virtuelle donne accès à un monde peu connu de façon plus immersive, personnelle et émotionnelle.

Par exemple, suite à l'incendie de 2019 qui a ravagé Notre-Dame de Paris, l'expérience *Éternelle Notre Dame* a été réalisée, permettant de visiter Notre-Dame avec une perspective à la fois historique, puisque l'utilisateur est plongé dans le passé, et moderne. *Éternelle Notre-Dame* a rendu « accessible » ce haut lieu du patrimoine français pendant les travaux de reconstruction.

Les musées peuvent capitaliser sur ces expériences pour mieux comprendre le comportement des consommateurs, récolter des données et adapter leurs expositions aux préférences des utilisateurs. Des échanges d'environnements immersifs peuvent se faire entre musées à travers le monde. Le potentiel de la réalité virtuelle reste riche et prometteur pour le secteur de la culture et du tourisme.

D'après Laurence DESSART, Alena KOSTYK, Kirsten COWAN, Michaël Schyns, *theconversation.com*

Izmanto šo lapu uzmetumam!

EKSĀMENS FRANČU VALODĀ
(augstākais mācību satura apguves līmenis)
2025
SKOLOTĀJA MATERIĀLS
Mutvārdu daļa

EKSĀMENS FRANČU VALODĀ

(augstākais mācību satura apguves līmenis)

Mutvārdu daļa
Skolotāja materiāls

Pie izglītojamajiem un personām, kuras piedalās eksāmena nodrošināšanā, no brīža, kad viņiem ir pieejams eksāmena materiāls, līdz eksāmena norises beigām nedrīkst atrasties ierīces (planšetdators, piezīmjdators, viedtālrunis, viedpulkstenis u. c. saziņas un informācijas apmaiņas līdzekļi), kuras nav paredzētas Valsts pārbaudes darbu norises darbību laikos.

2025

Sujet 1

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Le changement climatique et l'adaptation de la société ». Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. Le changement climatique représente un enjeu global qui affecte la planète de diverses manières, notamment par la montée des températures, le refroidissement des glaces et l'élévation du niveau des mers. Ces phénomènes influencent directement les écosystèmes et les populations humaines.

D'après Rapport du GIEC, 2023

2. L'Union européenne s'est engagée à atteindre la neutralité carbone d'ici 2050 avec des mesures telles que la réduction des émissions de gaz à effet de serre de 55 % d'ici 2030. La France, pour sa part, a mis en place des lois pour promouvoir les énergies renouvelables et réduire l'empreinte carbone.

D'après Stratégie de l'UE sur le climat

3. « Nous n'héritons pas de la Terre de nos ancêtres, nous l'empruntons à nos enfants. »

Antoine de Saint-Exupéry

4. Les impacts du changement climatique sur l'agriculture sont déjà visibles. En France, par exemple, les vagues de chaleur fréquentes et les sécheresses perturbent la production de blé, de vin et d'autres cultures, ce qui pourrait engendrer des pertes économiques importantes et augmenter les prix des produits alimentaires.

D'après Ministère de l'Agriculture français, 2024

5. Face au changement climatique, les citoyens et les entreprises adaptent leur mode de vie et leurs pratiques. Par exemple, les grandes villes comme Paris investissent dans des infrastructures vertes et des entreprises s'engagent dans des politiques de développement durable en réduisant leurs déchets et leur consommation énergétique.

D'après Article de Le Monde, 2024)

Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Comment avez-vous décidé quelles informations sont les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. Comment comprenez-vous la citation d'Antoine de Saint-Exupéry ?
3. Quelles sont, selon vous, les actions les plus urgentes pour lutter contre le changement climatique ?

Sujet 2

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Les loisirs des jeunes ». Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. Les jeunes dans tout le monde partagent des loisirs similaires, comme les jeux vidéo, les réseaux sociaux et le sport, bien que les préférences varient selon les régions et les cultures. En Europe, par exemple, le football et les festivals musicaux sont populaires, en revanche, en Asie, les jeunes s'intéressent en plus aux jeux vidéo compétitifs et aux concerts de K-pop.

D'après *Étude sur les loisirs des jeunes, UNESCO, 2023*

2. L'usage des réseaux sociaux est central dans la vie des jeunes d'aujourd'hui. En moyenne, un adolescent passe 3 heures par jour sur des plateformes comme *TikTok, Instagram* et *YouTube*. Ces réseaux offrent une communication omniprésente et interculturelle sans limites, mais ils soulignent aussi des questions sur la santé mentale et la dépendance.

D'après *Étude Statista, 2024*

3. « Le temps libre est le bien le plus précieux. »

Citation d'Albert Jacquard

4. Les loisirs des jeunes sont aussi influencés par l'occupation et la rémunération des parents. Dans les pays à revenus élevés, les jeunes ont davantage accès aux activités de loisir payantes, comme les sports organisés, le théâtre, la possibilité de voyager. Dans les régions moins favorisées, les loisirs se concentrent sur les activités gratuites comme les sports de rue ou les jeux en extérieur.

D'après *Article de Vie-Publique, 2022*

5. Les loisirs concentrés sur les questions écologiques et l'engagement social sont de plus en plus populaires chez les jeunes. Par exemple, de nombreux adolescents participent à des initiatives de nettoyage de plages ou de forêts, ou s'impliquent dans des actions de sensibilisation environnementale.

D'après *Article de National Geographic, 2024*

Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Comment avez-vous décidé quelles informations sont les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. Comment comprenez-vous la citation d'Albert Jacquard ?
3. Selon vous, les réseaux sociaux influencent-ils les loisirs des jeunes aujourd'hui ?

Sujet 3

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Le tourisme responsable ». Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. Le tourisme responsable vise à minimiser l'impact environnemental et social des voyages. Cela inclut des pratiques comme choisir des modes de transport moins polluants, réduire les déchets, et soutenir l'économie locale en privilégiant les commerces de la région.

D'après *Organisation mondiale du tourisme, 2024*

2. De plus en plus de voyageurs cherchent à avoir un impact positif, en s'orientant vers l'écotourisme et les séjours solidaires. En France, les agences de voyage proposent de plus en plus d'options respectueuses de l'environnement, comme des circuits en vélo ou des logements éco-certifiés.

D'après *Étude de l'Association pour le tourisme durable, 2023*

3. « Le monde est un livre et ceux qui ne voyagent pas n'en ont lu qu'une page. »

Citation de *Saint Augustin*

4. Des lieux populaires comme Venise, Barcelone ou les plages de Thaïlande sont des victimes du tourisme irresponsable et sont obligés d'augmenter le coût de la vie pour les résidents locaux. En plus, certaines villes instaurent des quotas de visiteurs et des taxes écologiques pour protéger les ressources locales.

D'après *Article de National Geographic, 2024*

5. Les jeunes générations adoptent davantage le tourisme responsable. En effet, les millennials et la génération Z sont souvent motivés par des valeurs environnementales et cherchent des expériences qui ont un sens, comme les voyages immersifs chez l'habitant ou la participation à des projets de conservation.

D'après *Étude YouGov, 2023*

Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Comment avez-vous décidé quelles informations sont les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. Comment comprenez-vous la citation de Saint Augustin ?
3. Quels ajustements les voyageurs doivent-ils être prêts à faire pour voyager de manière plus responsable ?

Sujet 4

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « L'intelligence artificielle et la vie quotidienne ». Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. L'intelligence artificielle est un outil puissant qui transforme notre vie quotidienne, facilitant des tâches variées comme la reconnaissance vocale, la traduction automatique et même la détection de maladies. Mais son utilisation soulève des questions éthiques et sociales, notamment sur l'emploi et la vie privée.

D'après Article de France Inter, 2024

2. En Europe, des réglementations spécifiques sont en place pour encadrer l'usage de l'IA, avec un accent sur la transparence et la protection des données personnelles. La Commission européenne a proposé la loi sur l'intelligence artificielle, qui classe les applications d'IA par niveaux de risque et impose des restrictions strictes pour les usages à haut risque, comme dans le domaine médical ou sécuritaire.

D'après Commission européenne

3. « La technologie est un serviteur utile, mais un maître dangereux. »

Citation de l'historien Norvégien Christian Lous Lange

4. Une étude de l'OCDE estime que 14 % des emplois actuels pourraient disparaître dans les 20 prochaines années en raison de l'automatisation, tandis que 32 % seront profondément modifiés. Les secteurs les plus touchés incluent la logistique, la finance et les services à la clientèle.

D'après Rapport OCDE, 2023

5. Certains utilisateurs pensent que l'IA est un progrès, d'autres la voient comme une menace pour la vie privée. Dans un sondage récent, 48 % des répondants expriment des préoccupations quant à la collecte massive de données personnelles, tandis que 38 % considèrent l'IA comme un atout pour la sécurité et la commodité.

D'après Sondage Ipsos, 2024

Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Comment avez-vous décidé quelles informations sont les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. Comment comprenez-vous la citation de l'historien norvégien Christian Lous Lange ?
3. Comment voyez-vous l'impact de l'intelligence artificielle sur le marché du travail dans les années à venir ?

Sujet 5

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « La responsabilité des humains ». Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. Selon la Facco, qui se base sur une enquête Kantar, l'hexagone compte ainsi plus de 14 millions de chats, près de 8 millions de chiens et 32 millions de poissons. Et c'est sans parler des volatiles, des équidés ou encore des rongeurs de toutes les espèces...

D'après le Figaro

2. Les animaux de compagnie apportent un sentiment de bien-être aux humains. Ils peuvent même être un soutien essentiel pour les personnes souffrant de certaines pathologies, comme lors des cynothérapies où le chien joue un rôle de médiateur entre le thérapeute et le patient.

D'après site Statista

3. Consultation classique : 40 euros. Consultation spécifique : 60 euros. Anesthésie : 50 euros. Vaccination : entre 40 et 110 euros selon les vaccins. Stérilisation : entre 130 et 240 euros. Chirurgies : entre 200 et 1300 euros selon les opérations. Échographies, radiographies : entre 40 et 90 euros.

D'après AdpAssurances, Assurance santé animale

4. A partir du 1^{er} janvier 2024, les animaleries n'auront plus le droit de vendre des chiens et des chats « pour des raisons éthiques et sanitaires ». Près de 5000 salariés sont concernés par cette mesure. La vente de tous les animaux de compagnie sera restreinte sur Internet.

D'après Les Echos

5. « Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé. »

Antoine de Saint-Exupéry

Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Comment avez-vous décidé quelles informations sont les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. Comment comprenez-vous la citation d'Antoine de Saint-Exupéry ?
3. Selon vous, qu'est-ce qu'un maître responsable ?

Sujet 6

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Le temps ». Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. « Il fuit, le temps, et sans retour. »

Virgile

2. Il n'y a rien de mieux que les repas en famille pour connaître nos enfants et nos ados et les voir évoluer. À quel autre moment de la journée passe-t-on du temps à se parler et à se regarder dans le blanc des yeux ? Tout va tellement vite !

D'après le site *Pausetonecran*

3. Le « travailler plus pour gagner plus », lancé par Nicolas Sarkozy en 2007, ne fait plus recette. En 2008, 62 % des salariés déclaraient préférer gagner plus d'argent et avoir moins de temps libre. C'est exactement l'inverse aujourd'hui. Ils sont 61 % à plébisciter davantage de temps libre et moins d'argent.

D'après le site *Sudouest*

4. 93 % des Français estiment que les repas en famille sont très importants et 96 % d'entre eux prennent leur repas en famille au moins une fois par semaine.

D'après le site *Maxisciences*

5. Dans nos vies bien remplies et ultra connectées, chaque jour, chaque heure, chaque minute est désormais comptée, décortiquée, comptabilisée, facturée...

D'après le site *Manager-go*

Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Comment avez-vous décidé quelles informations sont les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. Comment comprenez-vous la citation de Virgile ?
3. Dans quelle mesure la technologie affecte-t-elle la façon dont nous percevons le temps ?

Sujet 1

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Le changement climatique et l'adaptation de la société ». Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. Le changement climatique représente un enjeu global qui affecte la planète de diverses manières, notamment par la montée des températures, le refroidissement des glaces et l'élévation du niveau des mers. Ces phénomènes influencent directement les écosystèmes et les populations humaines.

D'après Rapport du GIEC, 2023

2. L'Union européenne s'est engagée à atteindre la neutralité carbone d'ici 2050 avec des mesures telles que la réduction des émissions de gaz à effet de serre de 55 % d'ici 2030. La France, pour sa part, a mis en place des lois pour promouvoir les énergies renouvelables et réduire l'empreinte carbone.

D'après Stratégie de l'UE sur le climat

3. « Nous n'héritons pas de la Terre de nos ancêtres, nous l'empruntons à nos enfants. »

Antoine de Saint-Exupéry

4. Les impacts du changement climatique sur l'agriculture sont déjà visibles. En France, par exemple, les vagues de chaleur fréquentes et les sécheresses perturbent la production de blé, de vin et d'autres cultures, ce qui pourrait engendrer des pertes économiques importantes et augmenter les prix des produits alimentaires.

D'après Ministère de l'Agriculture français, 2024

5. Face au changement climatique, les citoyens et les entreprises adaptent leur mode de vie et leurs pratiques. Par exemple, les grandes villes comme Paris investissent dans des infrastructures vertes et des entreprises s'engagent dans des politiques de développement durable en réduisant leurs déchets et leur consommation énergétique.

D'après Article de Le Monde, 2024)

Sujet 2

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Les loisirs des jeunes ». Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. Les jeunes dans tout le monde partagent des loisirs similaires, comme les jeux vidéo, les réseaux sociaux et le sport, bien que les préférences varient selon les régions et les cultures. En Europe, par exemple, le football et les festivals musicaux sont populaires, en revanche, en Asie, les jeunes s'intéressent en plus aux jeux vidéo compétitifs et aux concerts de K-pop.

D'après *Étude sur les loisirs des jeunes, UNESCO, 2023*

2. L'usage des réseaux sociaux est central dans la vie des jeunes d'aujourd'hui. En moyenne, un adolescent passe 3 heures par jour sur des plateformes comme *TikTok*, *Instagram* et *YouTube*. Ces réseaux offrent une communication omniprésente et interculturelle sans limites, mais ils soulignent aussi des questions sur la santé mentale et la dépendance.

D'après *Étude Statista, 2024*

3. « Le temps libre est le bien le plus précieux. »

Citation d'Albert Jacquard

4. Les loisirs des jeunes sont aussi influencés par l'occupation et la rémunération des parents. Dans les pays à revenus élevés, les jeunes ont davantage accès aux activités de loisir payantes, comme les sports organisés, le théâtre, la possibilité de voyager. Dans les régions moins favorisées, les loisirs se concentrent sur les activités gratuites comme les sports de rue ou les jeux en extérieur.

D'après *Article de Vie-Publique, 2022*

5. Les loisirs concentrés sur les questions écologiques et l'engagement social sont de plus en plus populaires chez les jeunes. Par exemple, de nombreux adolescents participent à des initiatives de nettoyage de plages ou de forêts, ou s'impliquent dans des actions de sensibilisation environnementale.

D'après *Article de National Geographic, 2024*

Sujet 3

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Le tourisme responsable ». Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. Le tourisme responsable vise à minimiser l'impact environnemental et social des voyages. Cela inclut des pratiques comme choisir des modes de transport moins polluants, réduire les déchets, et soutenir l'économie locale en privilégiant les commerces de la région.

D'après Organisation mondiale du tourisme, 2024

2. De plus en plus de voyageurs cherchent à avoir un impact positif, en s'orientant vers l'écotourisme et les séjours solidaires. En France, les agences de voyage proposent de plus en plus d'options respectueuses de l'environnement, comme des circuits en vélo ou des logements éco-certifiés.

D'après Étude de l'Association pour le tourisme durable, 2023

3. « Le monde est un livre et ceux qui ne voyagent pas n'en ont lu qu'une page. »

Citation de Saint Augustin

4. Des lieux populaires comme Venise, Barcelone ou les plages de Thaïlande sont des victimes du tourisme irresponsable et sont obligés d'augmenter le coût de la vie pour les résidents locaux. En plus, certaines villes instaurent des quotas de visiteurs et des taxes écologiques pour protéger les ressources locales.

D'après Article de National Geographic, 2024

5. Les jeunes générations adoptent davantage le tourisme responsable. En effet, les millennials et la génération Z sont souvent motivés par des valeurs environnementales et cherchent des expériences qui ont un sens, comme les voyages immersifs chez l'habitant ou la participation à des projets de conservation.

D'après Étude YouGov, 2023

Sujet 4

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « L'intelligence artificielle et la vie quotidienne ». Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. L'intelligence artificielle est un outil puissant qui transforme notre vie quotidienne, facilitant des tâches variées comme la reconnaissance vocale, la traduction automatique et même la détection de maladies. Mais son utilisation soulève des questions éthiques et sociales, notamment sur l'emploi et la vie privée.

D'après Article de France Inter, 2024

2. En Europe, des réglementations spécifiques sont en place pour encadrer l'usage de l'IA, avec un accent sur la transparence et la protection des données personnelles. La Commission européenne a proposé la loi sur l'intelligence artificielle, qui classe les applications d'IA par niveaux de risque et impose des restrictions strictes pour les usages à haut risque, comme dans le domaine médical ou sécuritaire.

D'après Commission européenne

3. « La technologie est un serviteur utile, mais un maître dangereux. »

Citation de l'historien Norvégien Christian Lous Lange

4. Une étude de l'OCDE estime que 14 % des emplois actuels pourraient disparaître dans les 20 prochaines années en raison de l'automatisation, tandis que 32 % seront profondément modifiés. Les secteurs les plus touchés incluent la logistique, la finance et les services à la clientèle.

D'après Rapport OCDE, 2023

5. Certains utilisateurs pensent que l'IA est un progrès, d'autres la voient comme une menace pour la vie privée. Dans un sondage récent, 48 % des répondants expriment des préoccupations quant à la collecte massive de données personnelles, tandis que 38 % considèrent l'IA comme un atout pour la sécurité et la commodité.

D'après Sondage Ipsos, 2024

Sujet 5

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « La responsabilité des humains ». Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. Selon la Facco, qui se base sur une enquête Kantar, l'hexagone compte ainsi plus de 14 millions de chats, près de 8 millions de chiens et 32 millions de poissons. Et c'est sans parler des volatiles, des équidés ou encore des rongeurs de toutes les espèces...

D'après *le Figaro*

2. Les animaux de compagnie apportent un sentiment de bien-être aux humains. Ils peuvent même être un soutien essentiel pour les personnes souffrant de certaines pathologies, comme lors des cynothérapies où le chien joue un rôle de médiateur entre le thérapeute et le patient.

D'après *site Statista*

3. Consultation classique : 40 euros. Consultation spécifique : 60 euros. Anesthésie : 50 euros. Vaccination : entre 40 et 110 euros selon les vaccins. Stérilisation : entre 130 et 240 euros. Chirurgies : entre 200 et 1300 euros selon les opérations. Échographies, radiographies : entre 40 et 90 euros.

D'après *AdpAssurances, Assurance santé animale*

4. A partir du 1^{er} janvier 2024, les animaleries n'auront plus le droit de vendre des chiens et des chats « pour des raisons éthiques et sanitaires ». Près de 5000 salariés sont concernés par cette mesure. La vente de tous les animaux de compagnie sera restreinte sur Internet.

D'après *Les Echos*

5. « Tu deviens responsable pour toujours de ce que tu as apprivoisé. »

Antoine de Saint-Exupéry

Sujet 6

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Le temps ». Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez discuter les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

1. « Il fuit, le temps, et sans retour. »

Virgile

2. Il n'y a rien de mieux que les repas en famille pour connaître nos enfants et nos ados et les voir évoluer. À quel autre moment de la journée passe-t-on du temps à se parler et à se regarder dans le blanc des yeux ? Tout va tellement vite !

D'après le site *Pausetonecran*

3. Le « travailler plus pour gagner plus », lancé par Nicolas Sarkozy en 2007, ne fait plus recette. En 2008, 62 % des salariés déclaraient préférer gagner plus d'argent et avoir moins de temps libre. C'est exactement l'inverse aujourd'hui. Ils sont 61 % à plébisciter davantage de temps libre et moins d'argent.

D'après le site *Sudouest*

4. 93 % des Français estiment que les repas en famille sont très importants et 96 % d'entre eux prennent leur repas en famille au moins une fois par semaine.

D'après le site *Maxisciences*

5. Dans nos vies bien remplies et ultra connectées, chaque jour, chaque heure, chaque minute est désormais comptée, décortiquée, comptabilisée, facturée...

D'après le site *Manager-go*

1. vērtējums

EKSĀMENS FRANČU VALODĀ
(augstākais mācību satura apguves līmenis)
 2025
 RUNĀŠANAS PRASMES VĒRTĒJUMS

Skola _____

Intervētāja vārds, uzvārds _____ Datums _____

Vērtētāja vārds, uzvārds _____

Obligāti jāraksta pilns skolēna kods! (12 cipari)**Nepareizi ierakstītu ciparu drīkst labot, izmantojot korektoru!****Ja protokola lapā nav aizpildītas visas 18 ierakstiem atvēlētās ailes, neaizpildītās nedrīkst aizsvītrot vai veikt jebkādu ierakstus!**

	Skolēna kods	Uzdevuma izpilde		Valodas			Kopā (25 p.)
		Sagatavotā runa (5 p.)	Mijiedarbība inform. nodoš. (5 p.)	bagātība (5 p.)	līdz. liet. pareizība (5 p.)	plūdums (5 p.)	
1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
5	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
6	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
7	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
8	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
9	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
10	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
11	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
12	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
13	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
14	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
15	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
16	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
17	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
18	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Vērtētāja paraksts _____

Vērtēšanas kritēriji		Snieguma apraksts, punkti					
		0 punktu	1 punkts	2 punkti	3 punkti	4 punkti	5 punkti
Uzdevuma izpilde (10 punkti); vērtē katru daļu atsevišķi	Sagatavotā runa (runas organizācija, argumentācija un iedevumu izmantošana)	Nolasa iedevuma tekstus vai savus pierakstus.	Ievēro dažus uzdevuma nosacījumus. Sniedz galvenokārt atsevišķus, savstarpēji nesaistītus apgalvojumus. Uzskaita atsevišķus faktus un viedokļus no iedevumos piedāvātās informācijas.	Daļēji izpilda uzdevuma nosacījumus. Runa ir daļēji strukturēta, runas daļas ir saistītas vienkāršā veidā. Pārstāsta informāciju no iedevumos piedāvātās informācijas un/vai savas personiskās pieredzes.	Izpilda visus uzdevuma nosacījumus. Runa ir pietiekami strukturēta, runas daļas ir saistītas. Izteiktais viedoklis ir pamatots. Apkopo iedevumos piedāvāto informāciju.	Pilnībā izpilda visus uzdevuma nosacījumus. Runa ir strukturēta, runas daļas ir loģiski saistītas. Izteiktais viedoklis ir pamatots ar izvēršiem argumentiem un piemēriem. Apkopo un salīdzina iedevumos piedāvāto informāciju.	Pilnībā izpilda visus uzdevuma nosacījumus. Runa ir skaidri strukturēta, runas daļas ir līdzsvarotas, loģiski saistītas. Izteiktais viedoklis ir pamatots ar izvēršiem, pārliecinošiem argumentiem un piemēriem. Analizē un izvērtē iedevumos piedāvāto informāciju, formulējot secinājumus.
	Mijiedarbība informācijas nodošanā (jautājumu izpratne un atbildes uz jautājumiem)	Nesniedz atbildes uz jautājumiem. vai Atbild uz vienu jautājumu, izmantojot tikai atsevišķus vārdus.	Atbild uz diviem jautājumiem, izmantojot atsevišķus vārdus un vienkāršas frāzes. vai Atbild uz vienu jautājumu, sniedzot īsu, konkrētu atbildi, pamatojot to.	Atbild uz dažiem jautājumiem. Sniedz īsas, konkrētas atbildes, dažreiz pamato ar piemēriem un argumentiem.	Atbild uz visiem jautājumiem. Pamato un skaidro savu pozīciju ar atbilstošiem argumentiem, tomēr atbildēs trūkst pietiekamas precizitātes vai izvērsuma.	Precīzi atbild uz visiem jautājumiem. Pamato un skaidro savu pozīciju ar atbilstošiem un izvēršiem argumentiem.	Brīvi un precīzi atbild uz visiem jautājumiem. Pamato un skaidro savu pozīciju ar pārliecinošiem un izvēršiem argumentiem.
Vārdu krājums, gramatika, valodas plūdums un izruna (15 punktu); vērtē visai atbildei kopā	Valodas bagātība (valodas apjoms, diapazons)	Valodas lietojums nepietiekams, lai novērtētu.	Lieto ierobežotu vārdu krājumu un vienkāršas un vienveidīgas struktūras, lai izteiktos par doto kontekstu.	Lieto pietiekamu vārdu un struktūru krājumu, lai spētu izteikties vispārīgi un aprakstoši, un/ vai pārmērīgi izmanto iedevuma leksiku.	Lieto saziņas situācijai piemērotus valodas līdzekļus. Pietiekams vārdu krājums, lai spētu brīvi izteikties par dažādiem tematiem, reti meklē vārdus vai izsakās aprakstoši.	Izmanto piedāvātajai saziņas situācijai atbilstošus un daudzveidīgus valodas līdzekļus. Ir bagāts vārdu krājums, lai spētu sniegt skaidru salīdzinājumu, izteiktu argumentētu viedokli, īpaši nemeklējot vārdus.	Izmanto piedāvātajai saziņas situācijai atbilstošus un daudzveidīgus valodas līdzekļus. Ir ļoti bagāts vārdu krājums, kas ļauj izteikties skaidri, neierobežojot sakāmā saturu.
	Valodas līdzekļu lietojuma pareizība (gramatiski pareizs un leksiski precīzs valodas lietojums)		Izmanto biežāk lietotos valodas līdzekļus ar kļūdām, kuras dažreiz traucē uztvert teikto.	Diezgan pareizi izmanto biežāk lietotos valodas līdzekļus; kļūdas nerada saziņai.	Pārsvārā pareizi lieto dažādus valodas līdzekļus; neredzams traucē saziņai.	Pārsvārā runā gramatiski pareizi un leksiski precīzi; nav kļūdu, kas rada pārpratumus.	Runā ar nemainīgi augstu valodas pareizību un precizitāti; kļūdas ir retas, gandrīz nemanāmas un parasti tiek tūlīt izlabotas.
	Valodas plūdums (izrūna, uzsvāri, ritms un intonācija)		Runā ar biežām pauzēm, izmantojot atsevišķus izteikumus. Izrunas kļūdas var kavēt izpratni.	Runā ar vilcināšanos, dažreiz meklējot vārdus. Izrunas kļūdas nerada uztvert domu.	Runā diezgan tekoši. Izvēloties piemērotus izteikumus, iespējamās pauzes nevietā. Izrunā pieļaujamas nelielas kļūdas.	Runā tekoši. Pauzes ir pamatotas. Izruna un intonācija pārsvārā atbilst mērķvalodai.	Bez grūtībām izsakās spontāni un raiti. Izruna un intonācija atbilst mērķvalodai un saziņas situācijai.