

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT

Devoir 1 (11 points)

Lisez cet article sur le bonheur et répondez aux questions qui suivent.

C'EST QUOI LE BONHEUR ?

Voilà une question que l'on se pose tous – au moins de temps en temps –, même si l'on sait que la réponse n'est pas facile à trouver ! Pour t'aider à chercher la tienne, *Phosphore* te propose quelques petites et grandes définitions... [...]

TEXTE 1. *Nous avons demandé au youtubeur (et prof de philo), Monsieur Phi de nous expliquer ce que disent les philosophes sur le bonheur et quelle est sa position.*

Pour la pensée antique, c'est l'absence de malheur qui ferait atteindre le bonheur. Les modernes instaurent une idée nouvelle, du moins certains d'entre eux : il faut trouver les moyens de réaliser ses désirs. Aujourd'hui, le courant utilitariste parle aussi de bonheur, soutenant l'idée que faire une bonne action peut en procurer. Dans cette perspective, il faut agir de façon à ce que notre action fasse du bien au plus grand nombre possible. [...] Beaucoup de philosophes considèrent le bonheur comme impossible. Typiquement, Schopenhauer, pour qui la vie alterne entre souffrance et ennui. C'est ultra déprimant. Les philosophies anciennes n'ont pas une vision plus optimiste : les stoïciens préconisent de ne s'attacher à rien, c'est très dur. Chez les épicuriens, il faut se contenter de peu, habituer le corps au pain et à l'eau. Pour eux, il ne faut pas avoir d'ambition au-delà.

Alors, quelle est ma définition du bonheur ? Si l'on disposait d'un curseur pour définir le niveau de plaisir, je ne choiserais pas de le régler sur l'euphorie perpétuelle mais plutôt de donner un sens aux choses qui nous entourent. On peut maîtriser ce qui nous rend heureux par la biologie, on connaît les hormones qui produisent cette sensation. Mais l'humain cherche autre chose. On veut améliorer les choses, vivre des expériences. Le bonheur n'est pas une fin en soi. [...]

TEXTE 2. « *Se donner des objectifs* » selon Laurie Santos, prof de bonheur à l'université de Yale (E.U).

Laurie Santos enseigne un module sur le bonheur à la prestigieuse université de Yale aux États-Unis. Son cours rencontre un succès fou : un quart des étudiants en premier cycle, soit plus de 1 000, l'ont choisi en 2018. Quand on lui demande comment elle définit le bonheur, elle répond : « Comme une combinaison du bien-être cognitif (comment nous pensons que notre vie se déroule et à quel point nous en sommes satisfaits) et du bien-être affectif (si nous avons des émotions positives et peu d'émotions négatives) » Laurie Santos enseigne à ses élèves leurs points à travailler absolument pour vivre une existence heureuse : diminuer le stress, chercher à s'épanouir au maximum, en commençant des choses toutes bêtes comme dormir plus longtemps, accomplir des actes de gentillesse chaque jour... « Les élèves comprennent que beaucoup de choses que nous pensons importantes pour notre bonheur ne les impactent en fait pas vraiment. La richesse, les biens matériels et même les bonnes notes... » témoigne la professeure. Pour elle, la première étape est donc de combattre nos préjugés sur la question, et se donner de nouveaux objectifs de vie. Tenté(e) ? [...]

TEXTE 3. *Moins de pression au quotidien, selon le labo du bonheur à l'école.*

En 2018, l'université de Cergy a ouvert un laboratoire ayant pour mission de valoriser le bien-être dans les écoles, les collèges et les lycées. BONHEURS, c'est son nom, réunit des chercheurs et des professionnels du milieu éducatif. Béatrice Mabilon-Bonfils, sa responsable, explique la démarche : « Il y a des choses positives qui se passent dans les établissements, mais personne n'en entend parler. Et parfois, il suffit qu'un prof s'en aille pour que ça s'arrête. Alors que le bonheur au lycée est très important, notamment pour atténuer l'anxiété scolaire et la pression du diplôme, qui ont un impact énorme sur la scolarité. » Ateliers de yoga ou de rap, moments de prises de paroles pour les élèves en « label bonheur » à trois établissements de Guadeloupe (lycées Ducharmoy à Saint Claude, Faustin- Fleret à Morne-à-l'Eau et Baimbridge aux Abymes). Le label gagnera bientôt d'autres régions.

(D'après www.phosphore.com)

Pour les questions 1 à 3, associez les informations ci-dessous (A–E) au contenu de la partie correspondante du texte (1–3). Attention, il y a 2 informations en trop !

1.	Partie 1. Monsieur Phi	A	L'instauration d'actions et de programmes pour répandre la joie de vivre auprès des élèves.
2.	Partie 2. Laurie Santos	B	L'idée que les processus biologiques en eux-mêmes ne conditionnent pas définitivement le bien-être humain.
3.	Partie 3. Laboratoire BONHEURS	C	La dévalorisation des choses nous entourant.
		D	La surestimation des sources de bonheur.
		E	Le plaisir comme état unique de bonheur chez les humains.

Répondez aux questions 4 à 11 en entourant la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.

4. Qu'est-ce qui accentue le concept du bonheur chez les philosophes anciens? Citez la réponse précise.

5. Quelle philosophie parmi les 3 données ci-dessous définit le bonheur comme le résultat de l'action qui maximise le bien-être collectif ?

- A Le stoïcisme.
- B L'épicurisme.
- C L'utilitarisme.

6. Pourquoi certains philosophes considèrent que le bonheur est impossible à atteindre ?

- A L'homme est marqué par la dualité entre le plaisir et la douleur, rendant le bonheur éphémère et illusoire.
- B Le bonheur est incompatible avec la nature humaine, qui cherche essentiellement la satisfaction.
- C Les émotions positives sont inaccessibles, la souffrance prédomine dans la vie.
- D La quête du bonheur est une désillusion, car elle est souvent associée à des désirs excessifs.

7. Selon le passage du texte, comment Monsieur Phi définit-il le bonheur ?

- A La recherche exclusive du plaisir immédiat.
- B La quête de sens et d'épanouissement dans tous les aspects de la vie.
- C Une expérience privée de sens et de significations profondes.
- D Une fin de soi, basée uniquement sur les aspects biologiques et les satisfactions matérielles.

8. Citez deux éléments que Laurie Santos considère être essentiels pour le bonheur humain.

_____ et _____

9. Quelle formule souligne le mieux ce que Laurie Santos enseigne à ses élèves pour mener une vie heureuse ?

- A Évacuer son mal-être et chercher à prendre toute sa dimension.
- B S'accrocher partiellement aux stéréotypes et à ses objectifs de vie.
- C Obtenir de bons résultats scolaires et réussir professionnellement.
- D Tenter de ne pas accumuler autant de richesses matérielles que possible.

10. Relevez l'un des besoins naturels préconisés par Laurie Santos pour augmenter le bien-être.

11. Selon Béatrice Mabilon-Bonfils, pourquoi certaines initiatives positives disparaissent-elles dans des établissements scolaires ?

- A Les élèves perdent leur motivation au fil du temps.
- B Le manque de financement empêche leur continuation.
- C Le départ d'un professeur pourrait les impacter négativement.
- D L'administration scolaire ne soutient pas ces activités.

Devoir 2 (6 points)

Pour les questions 12 à 17, associez les slogans ci-dessous en fonction du contenu de chaque témoignage.

Slogan		Témoignage
12.	Défi vert : fabricants éthiques, défions ensemble les secteurs écotoxiques !	
13.	Trouvailles responsables : explorez le marché de l'occasion sans compromettre notre planète.	
14.	Véritable engagement : pour des marques éthiques, la durabilité n'est qu'une influence de la mode.	
15.	Fabrication éthique aux motivations cachées : y résister avec moins d'achats, mais plus de sens	
16.	Consommer éthique : trouver l'équilibre entre nos principes et les fonds que l'on a.	
17.	Moins, mais mieux : réduisez votre empreinte écologique en choisissant la durabilité.	

Témoignages	
A	[...], il ne faut pas faire d'angélisme, les marques éthiques ont le même but que les autres : gagner de l'argent, d'où les prix hauts car les marques ne rognent pas, encore une fois, sur leurs marges. Alors oui, c'est mieux d'acheter des vêtements dont on est sûr que les tissus ne sont pas produits et teints au détriment de l'environnement et des travailleurs, idem pour les opérations de coupe et de couture ; tant qu'à acheter autant acheter mieux. Par contre, si on se préoccupe vraiment de son impact écologique, le mieux je trouve est quand même de limiter ses achats et de repenser nos actes de consommation.
B	Personnellement, même si je trouve ça bien que ces grandes marques développent des gammes «écologiques» (ça veut dire qu'il y a quand même une demande !), je pense qu'elles essayent quand même avant tout de «surfer sur la vague du bio» (comme certains supermarchés le font avec la nourriture) parce que c'est «tendance», à la mode et que ça va leur rapporter quelques consommateurs en plus.
C	Faire changer les choses de l'intérieur, qu'on travaille pour un grand groupe ou à notre compte, c'est un vrai challenge pour toute la génération de créateurs qui s'en vient. On essaie tous les jours de résoudre cette contradiction d'avoir des préoccupations éthiques urgentes et de faire partie d'une des industries les plus polluantes au monde (de la production de la fibre à la fin de vie du vêtement). Mais les lignes bougent, petit à petit. (Personnellement, ce que j'ai remarqué aussi c'est que j'ai moins « besoin » de m'acheter des vêtements après avoir investi dans des pièces plus durables (que ce soit niveau qualité ou style).
D	[...] Et je rajouterais même à ça qu'au final, le véritable souci, c'est l'achat à outrance. Si tu achètes un seul petit t-shirt qui durera on va dire 5 ans, tu ne vas pas tuer la planète avec ça. À l'inverse, dans l'optique de la <i>fast fashion</i> , on achète en grand nombre car ça ne tient pas ou ça se démode trop vite [...] Acheter un t-shirt par mois, là oui ça pose soucis. Dans tous les cas, même si on n'achète pas toujours éthique ou en lien avec des groupes qu'on aimerait éviter, on ne devrait pas culpabiliser.
E	J'ai testé l'idée de la seconde main et j'aime, car avec un peu de patience on déniche des trésors. Par exemple, je me suis offert une superbe blouse en soie violette pour 25€, gros coup de cœur, et en me disant que c'est éthique car anti-gaspillage - même si ça n'efface pas l'historique de la fabrication du vêtement en lui-même. Problème : du coup, je veux tout acheter en me disant que c'est écologique et économique ! [...]
F	Mais bien sûr qu'il y a différentes manières de consommer éthique, et la seconde main en est une. Ce qui me désole ce sont les consommateurs qui voudraient le beurre et l'argent du beurre. Non, s'ils souhaitent « consommer » un design indépendant, je ne peux pas leur produire un <i>combishirt</i> éthique neuf pour moins de 60€, il y a forcément un perdant quelque part. Je pense qu'on est tous/toutes en mesure de mettre notre curseur là où il convient à notre démarche, au moment où on est dans notre vie, aux valeurs qui sont importantes pour nous et surtout à nos moyens. [...] Le tout est d'avoir conscience de ce qui se cache derrière le prix des choses, que ce soit une pièce de designer « trop » chère ou un tee-shirt [de la marque] <i>Conscious</i> « pas assez » cher.

(D'après forums.madmoizelle.com)

Devoir 3 (8 points)

Lisez cet article sur l'intelligence artificielle puis répondez aux questions 18 à 25 en entourant la bonne réponse ou en écrivant l'information demandée.

L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE PEUT-ELLE CRÉER DE L'ART, OU N'EST-CE QU'UN ERSATZ¹ ?

[...] L'incursion de l'IA dans les arts soulève des questions sur l'importance de la contribution humaine dans le processus de création. L'art peut-il exister sans artiste ? Si une œuvre est créée par une machine, à qui appartient-elle ? Quels sont les dangers cachés pour la société et l'Humanité ? [...]

La conclusion générale est que l'industrie de la création n'a pas d'autre choix que d'adopter l'IA. Plutôt que d'éliminer les artistes humains, la nouvelle technologie collaborera avec eux pour créer de nouveaux types d'œuvres, en poussant encore plus loin leur inventivité et leur créativité et en créant ensemble quelque chose d'entièrement nouveau.

Art ou artifice ?

Ces dernières années, cependant, l'IA dans le domaine de l'art « a explosé », a déclaré Drew Hemment, professeur de Data Arts & Society à l'université d'Édimbourg et membre de l'Alan Turing Institute. Cela est dû à la fois aux « progrès de la technologie, et à la sortie de nouveaux puissants outils ». [...] « Nous sommes au milieu d'une évolution très, très rapide, peut-être même d'une révolution, des machines s'infiltrant dans ces domaines artistiques créatifs », a déclaré Yoed Kenett, professeur adjoint à l'université d'ingénierie industrielle et de gestion. « Cela signifie-t-il que c'est la fin de la profession artistique ? Je ne le pense pas. Cela change juste ce que signifie être un artiste. Et je pense que c'est une chose formidable. »

Les ordinateurs peuvent-ils obtenir une licence artistique ?

[...] Alors, l'art réalisé par un ordinateur peut-il être considéré comme de l'art ? Un ordinateur peut-il devenir l'artiste ?

« Pour moi, les outils qu'un artiste utilise ne font aucune différence, je ne m'intéresse qu'à la qualité de l'art. Nous pouvons faire de l'art avec un pinceau et un chevalet, ou avec des données et des algorithmes. C'est de l'art si cela nous touche, si c'est esthétiquement intéressant », a déclaré Drew Hemment, de l'université d'Édimbourg. [...] « Plutôt que de supprimer l'humain de l'équation, l'IA sera une nouvelle corde à l'arc de l'artiste », a expliqué Hanuka de Shenkar.

Des dangers cachés

Malgré les avancées, ces nouvelles technologies d'IA s'accompagnent de pièges. La subjectivité est l'un d'entre eux. Tous les systèmes d'IA dépendent des informations dont ils sont nourris. [...] Pour éviter les abus ou la perpétuation de la violence, des limites ont été intégrées dans les outils de génération d'images via l'IA. Par exemple, ChatGPT d'OpenAI utilise une API (interface de programmation d'applications) de modération pour mettre en garde contre certains types de contenus dangereux ou les bloquer.

« Mais cela limitera le niveau de créativité du logiciel », a déclaré Hanuka [...]. En outre, selon Hanuka, étant donné que ces outils de génération d'images via l'IA collectent et synthétisent des informations à partir de contenus existants, leur tendance naturelle sera de travailler avec des images et des éléments qui sont familiers et courants – ce qui peut conduire à des résultats prévisibles et ennuyeux. Il y a aussi la question de la propriété intellectuelle. L'art via l'IA crée des images en utilisant des modèles qui ont été formés sur le travail original d'autres personnes et d'autres artistes. Cela soulève des questions éthiques et pratiques. [...] Cela se fait sans autorisation, sans sensibilisation et sans rémunération équitable des créateurs originaux. Cela doit encore être étudié par les tribunaux, mais c'est manifestement une erreur », a déclaré Hemment. « Je m'attends à voir une nouvelle génération de modèles formés sur des images sous licence, mais cela pose un nouveau problème, car seul un petit nombre de grands acteurs ont l'envergure nécessaire pour le faire. Cela conduit à une centralisation accrue, avec un groupe toujours plus réduit d'entreprises qui mènent la barque. »

Ainsi, quels que soient les dangers cachés que peuvent receler ces nouvelles technologies, il est clair que l'IA est bien partie pour perdurer dans la sphère créative. De même que nous avons largement cédé nos capacités de navigation à Waze et notre collecte d'informations à Google, nous allons céder de plus en plus de parts du processus créatif à la machine

¹n.m. (allemand Ersatz) *Imitation médiocre*

18. Qu'est-ce qui fait polémique lorsqu'il s'agit de l'invasion de l'Intelligence Artificielle dans les arts ?

19. Quel terme décrit le mieux l'expansion de l'IA dans le domaine de l'art, selon l'article ? Entourez la bonne réponse.

- A Le bouleversement.
- B Le progrès.
- C L'amélioration.
- D L'épanouissement.

20. À quoi pourrait être liée la nature prévisible des images générées par l'IA ?

- A À l'augmentation contrôlable en terme de plagiat.
- B Aux capacités médiocres de l'IA.
- C À l'interdiction d'utiliser les œuvres d'art.
- D À la nécessité de contrôler les données.

21. Comment l'effet de l'utilisation d'images et d'éléments communs par les outils d'IA est-il présenté dans l'article ? Entourez la bonne réponse.

- A Surprenant.
- B Attendu.
- C Innovant.
- D Inévitable.

22. Selon Drew Hemment, quel défi provient de la légitimation des banques de données utilisées dans la production des œuvres d'art à l'aide de l'IA ?

23. Quel résumé capture le plus efficacement les principaux points de l'article ?

- A Un article qui nie le rôle de l'intelligence artificielle dans la création artistique, mettant en évidence les défis éthiques et la question de la propriété intellectuelle.
- B Un examen des dangers et des opportunités liés à l'intégration de l'IA dans l'art, aboutissant à l'inévitable influence croissante de la technologie dans le processus créatif.
- C Une exploration des implications de l'intelligence artificielle sur le processus créatif, soulignant les enjeux de la créativité et de la compétition entre l'humain et la machine.
- D Une réflexion sur la capacité des ordinateurs à produire de l'art authentique et les conséquences éthiques de cette évolution.

24. Parmi les titres donnés, lequel reflète davantage le contenu de l'article en question ?

- A L'IA et la Créativité : Défis, Perspectives Inouïes et Révolution Inévitable
- B L'IA dans l'Art : Entre Dangers et Nouvelles Frontières de l'Expression Artistique
- C Entre Art et Algorithmes : L'Incursion de l'IA dans la Créativité Humaine et son Succès Inédit
- D La Révolution de l'Art par l'IA : Collaboration ou Concurrence pour les Artistes ?

25. Retrouvez une phrase dont l'idée générale consiste à dire que l'IA représente un atout dans les mains de l'artiste. Citez-la.

Neaizmirsti aizpildīt „Lasīšanas daļas” atbilžu lapu!

COMPRÉHENSION DE L'ORAL**Devoir 1 (7 points)**

Vous allez écouter des gens qui donnent leurs réponses à la question : « Qu'est-ce que le travail pour toi ? ». Pour les questions 1 à 7, associez chaque personne avec la réponse (A–G) qu'elle donne. Il y a 2 écoutes.

QU'EST-CE QUE LE TRAVAIL POUR TOI ?

1.	Personne 1	
2.	Personne 2	
3.	Personne 3	
4.	Personne 4	
5.	Personne 5	
6.	Personne 6	
7.	Personne 7	

	Réponses
A	C'est quand on travaille tout le temps même au moment où on se repose.
B	C'est quand on peut facilement s'adapter aux nouvelles tâches.
C	C'est l'innovation des choses avec un avantage supplémentaire.
D	C'est mon progrès individuel.
E	C'est une triple construction des compétences.
F	C'est ce qui te fait plaisir.
G	C'est de gagner assez pour vivre, faire des études et partager mon expérience avec les autres.

Devoir 2 (10 points)

Lisez les questions 8 à 17, écoutez l'enregistrement et répondez aux questions en donnant des réponses courtes. Il y a 2 écoutes.

8. À quoi Jean-Christophe Béchet a consacré une grande partie de son travail ?

9. Dans quelles villes peut-on trouver la présence de gens sur les photos de Jean-Christophe Béchet ? (2 villes minimum)

10. Selon Jean-Christophe Béchet pour faire une belle photo le côté technique ne suffit pas, il faut un autre aspect :

11. Qu'est-ce qui a donné le titre de son exposition « Paysage habité » ?

12. Pourquoi Jean-Christophe Béchet cherche pour ses photos des arrière-plans avec des gens ?

13. Quel type de support pour ses photos Jean-Christophe Béchet néglige-t-il ?

14. Pourquoi, d'après l'idée de Jean-Christophe Béchet, les photos imprimées sur papier sont un avantage ?

15. Selon le journaliste quel est le stéréotype des photos qui montrent les États-Unis ?

16. Que signifient-elles, les petites rues des États-Unis, pour Jean-Christophe Béchet ?

17. Qui sont Gilles Roudière et Philippe Blayo ?

Devoir 3 (8 points)

Lisez les questions 18 à 25, écoutez l'enregistrement puis répondez en entourant la bonne réponse (A, B ou C). Il y a 2 écoutes.

18. Le beau-père de Suzanne lui a proposé de candidater à Miss Poitou...
- A parce que Suzanne avait raté des concours de théâtre.
 - B parce que Suzanne rêvait de devenir Miss Poitou.
 - C parce que Miss Poitou peut travailler dans un théâtre.
19. Quel était le vrai rêve de Suzanne ?
- A Devenir Miss Poitou.
 - B Devenir actrice de théâtre.
 - C Devenir metteuse en scène.
20. Pourquoi Suzanne a décidé de candidater à Miss Poitou-Charentes ?
- A Pour comparer deux expériences artistiques.
 - B Pour rencontrer de nouvelles personnes.
 - C Pour trouver une nouvelle ambition.
21. Qu'est-ce qui est vrai ?
- A Suzanne n'a pas trouvé de langue commune avec les autres candidates.
 - B Suzanne a compris que toutes les candidates vivaient de la même manière.
 - C Suzanne était très étonnée par la diversité du vécu des candidates.
22. Quelle attitude exprime la journaliste face aux idées de Suzanne de Baecque ?
- A Elle est étonnée.
 - B Elle est assez critique.
 - C Elle s'y intéresse beaucoup.
23. Quel aspect des concours de chevaux la journaliste considère comme semblable au concours de Miss Poitou-Charentes ?
- A La violence.
 - B L'entraînement.
 - C La compétition.
24. A quoi Suzanne de Baecque fait le plus d'attention dans son spectacle ?
- A Aux paroles des personnages.
 - B Aux actions des personnages.
 - C Aux émotions des personnages.
25. Pourquoi Suzanne de Baecque dit que le violent peut être aussi positif dans le spectacle ?
- A Parce que son spectacle est extrêmement violent.
 - B Parce que le contraste est intéressant à voir.
 - C Parce qu'il n'y a pas de différence entre le violent et le positif dans le spectacle.

Neaizmirsti aizpildīt „Klausīšanās daļas” atbilžu lapu!

Devoir 1 (12 points)**E-mail**

Vous avez à votre disposition 25 minutes. Écrivez un texte de 120–150 mots.

Vous êtes en classe de terminale dans un lycée. Vous recevez ce message de l'administration de votre établissement :

De : vie.scolaire@lycee-voltaire.fr
Objet : Recherche de guides pour la Journée Portes Ouvertes

Cher(e) élève,

Notre lycée organise sa Journée Portes Ouvertes le samedi 15 mars. Nous recherchons des élèves volontaires pour accueillir et guider les futurs lycéens et leurs parents. En tant qu'élève de terminale, vous connaissez bien notre établissement et la vie lycéenne.

Si vous souhaitez participer, merci de nous écrire en précisant :

- pourquoi vous voulez participer ;
- vos idées pour rendre les visites intéressantes, en donnant des exemples de votre vie scolaire.

Cordialement,

Le Bureau de la Vie Scolaire

Rédigez une réponse. Dans votre réponse :

- exprimez votre intérêt pour cette mission ;
- parlez de votre expérience au lycée ;
- expliquez comment vous pouvez contribuer à cet événement ;
- posez des questions sur l'organisation.

Notes

Devoir 2 (20 points)**Essai****Écrivez un texte de 250-300 mots.****Vous avez à votre disposition 55 minutes.**

Vous participez à un concours d'essais. Prenez connaissance des deux documents ci-dessous. Rédigez un essai argumenté en incluant les points suivants :

- présentez la question soulevée dans les deux documents ;
- exprimez votre avis et justifiez-le par au moins deux arguments ;
- illustrez vos arguments par des exemples ;
- faites une conclusion.

N'oubliez pas d'utiliser des guillemets si vous décidez de citer les documents ci-dessous.

Document 1 :

Les nouvelles technologies transforment positivement l'apprentissage des lycéens. Une étude récente menée auprès de 500 élèves révèle que ceux qui utilisent régulièrement des applications éducatives obtiennent en moyenne 15 % de notes supérieures. Les plateformes numériques permettent un apprentissage personnalisé, offrant aux élèves la possibilité de progresser à leur rythme. De plus, les ressources en ligne facilitent la collaboration entre élèves et rendent l'apprentissage plus interactif. Les compétences numériques développées aujourd'hui seront également essentielles pour leur future vie professionnelle.

Document 2 :

L'omniprésence des écrans dans la vie des lycéens est préoccupante. Les médecins observent une augmentation significative des troubles de la concentration chez les adolescents passant plus de quatre heures par jour sur leurs appareils. Le temps passé sur les réseaux sociaux et les jeux vidéo remplace souvent les activités essentielles comme la lecture approfondie ou le sommeil. Une enquête auprès de professeurs révèle que 70 % d'entre eux constatent une baisse de la capacité d'attention en classe. Cette dépendance numérique risque de compromettre sérieusement la réussite scolaire.

Notes

Devoir 2 (16 points)

Essai

Vous avez à votre disposition 55 minutes.

Écrivez un texte de 250-300 mots.

A large rectangular box with a thin black border, containing approximately 30 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across the width of the box, leaving a small margin on the left and right sides.

EKSĀMENS FRANČU VALODĀ

(optimālais mācību satura
apguves līmenis)

2025

SKOLOTĀJA MATERIĀLS

Mutvārdu daļa

EKSĀMENS FRANČU VALODĀ

(optimālais mācību satura apguves līmenis)

Mutvārdu daļa

Skolotāja materiāls

Pie izglītojamajiem un personām, kuras piedalās eksāmena nodrošināšanā, no brīža, kad viņiem ir pieejams eksāmena materiāls, līdz eksāmena norises beigām nedrīkst atrasties ierīces (planšetdators, piezīmjdators, viedtālrunis, viedpulkstenis u. c. saziņas un informācijas apmaiņas līdzekļi), kuras nav paredzētas Valsts pārbaudes darbu norises darbību laikos.

2025

Sujet 1

Dans votre club de débat français, vous participez à une discussion sur l'artisanat. Vous êtes invité(e) à faire un exposé dans lequel vous présentez votre opinion sur la question.

Exposé du point de vue : 3 – 5 minutes.

Après l'exposé, répondez aux questions du professeur et justifiez vos réponses. Analysez/étudiez les supports fournis (leur contenu et leurs arguments) afin de préparer votre exposé.

Vous avez 5 minutes pour préparer votre exposé.

Vous pouvez commencer plus tôt si vous le souhaitez. Vous pouvez utiliser cette feuille pour prendre des notes.

Présentez un exposé dans lequel vous :

- identifiez la question soulevée dans les documents ;
- comparez les informations fournies dans les documents ;
- formulez votre point de vue sur la question et donnez au moins deux arguments que vous allez développer ;
- justifiez vos arguments en donnant des exemples ;
- faites une conclusion.

Document 1 :

Quelque 11 000 jeunes se forment chaque année dans plus de 35 métiers via le dispositif des compagnons du devoir et du tour de France. Du bâtiment à la bijouterie, en passant par la horlogerie ou encore la pâtisserie tous les apprentis reçoivent une formation d'excellence et bénéficient d'un réseau de 28 000 entreprises partenaires. Car l'idée est bien de se former en alternance pour obtenir un diplôme tout en pratiquant son métier en entreprise. La formation intègre un tour de France pour multiplier les apprentissages auprès d'autres professionnels, et prévoit également un stage à l'étranger pour découvrir d'autres techniques.

D'après www.latribune.fr

Document 2 :

Les *néo-makers* ou néo-artisans remettent en quelque sorte l'humain au centre, après des décennies marquées par l'automatisation intense, la standardisation puis l'hyper digitalisation des services. Par la création artistique et artisanale, la revalorisation de savoir-faire manuels, la société rendrait à la compétence humaine son caractère unique et irremplaçable. Retravailler la matière en utilisant l'agilité de ses mains, c'est aussi inscrire ses activités dans le territoire en prenant en compte la spécificité des produits, en sélectionnant les fournisseurs, et en recréant des liens directs avec les gens.

D'après www.revuesurmesure.fr

Questions du professeur :

1. Pensez-vous que la tendance décrite dans le document 2 soit mondiale ?
Comment peut-on l'expliquer ?
2. Pourquoi les gens quittent-ils parfois un emploi de bureau pour se lancer dans une carrière artisanale ?
3. Comment une personne peut-elle trouver un équilibre entre la satisfaction professionnelle et la sécurité financière ?

Sujet 2

Dans votre club de débat français, vous participez à une discussion sur l'acquisition des langues étrangères. Vous êtes invité(e) à faire un exposé dans lequel vous présentez votre opinion sur la question.

Exposé du point de vue : 3 – 5 minutes.

Après l'exposé, répondez aux questions du professeur et justifiez vos réponses. Analysez/étudiez les supports fournis (leur contenu et leurs arguments) afin de préparer votre exposé.

Vous avez 5 minutes pour préparer votre exposé.

Vous pouvez commencer plus tôt si vous le souhaitez. Vous pouvez utiliser cette feuille pour prendre des notes.

Présentez un exposé dans lequel vous :

- identifiez la question soulevée dans les documents ;
- comparez les informations fournies dans les documents ;
- formulez votre point de vue sur la question et donnez au moins deux arguments que vous allez développer ;
- justifiez vos arguments en donnant des exemples ;
- faites une conclusion.

Document 1 :

- Le *British Council* présente les résultats de son rapport sur l'avenir de l'anglais dans l'Union européenne, *The Future of English: Global Perspectives*.
 - Dans une Europe multilingue, le concept de l'anglais comme compétence de base plutôt que comme langue étrangère est en train d'émerger.
 - L'étude révèle que la demande pour l'anglais comme langue de communication internationale restera forte en Europe et que les réseaux sociaux changent la façon dont les apprenants utilisent la langue.
- D'après www.revuesurmesure.fr*

Document 2 :

Apprendre une nouvelle langue offre bien plus que la simple acquisition de compétences linguistiques. En apprenant une nouvelle langue, on acquiert également une compréhension plus profonde de la culture associée. Bien que l'anglais soit souvent la langue prédominante dans le monde des affaires, de nombreuses opportunités professionnelles se trouvent dans des régions où d'autres langues sont parlées. Maîtriser une langue étrangère peut donc ouvrir des portes pour des carrières internationales dans des domaines tels que le commerce, le tourisme, la diplomatie et la traduction, offrant ainsi un avantage concurrentiel sur le marché du travail mondial.

D'après reseau-cel.com

Questions du professeur :

1. Quels sont les autres avantages de l'acquisition des langues ?
2. Selon vous, quels arguments pourraient persuader une personne d'apprendre une langue étrangère autre que l'anglais ?
3. Pourquoi les gens abandonnent-ils parfois l'apprentissage d'une langue ?

Sujet 3

Dans votre club de débat français, vous participez à une discussion sur les fausses nouvelles. Vous êtes invité(e) à faire un exposé dans lequel vous présentez votre opinion sur la question.

Exposé du point de vue : 3 – 5 minutes.

Après l'exposé, répondez aux questions du professeur et justifiez vos réponses. Analysez/étudiez les supports fournis (leur contenu et leurs arguments) afin de préparer votre exposé.

Vous avez 5 minutes pour préparer votre exposé.

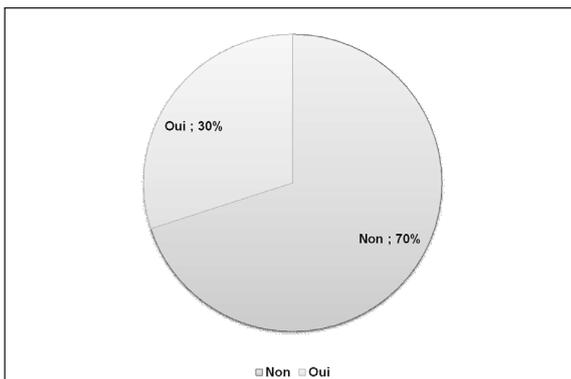
Vous pouvez commencer plus tôt si vous le souhaitez. Vous pouvez utiliser cette feuille pour prendre des notes.

Présentez un exposé dans lequel vous :

- identifiez la question soulevée dans les documents ;
- comparez les informations fournies dans les documents ;
- formulez votre point de vue sur la question et donnez au moins deux arguments que vous allez développer ;
- justifiez vos arguments en donnant des exemples ;
- faites une conclusion.

Document 1 :

Vous est-il déjà arrivé de relayer une information à vos proches ou via les réseaux sociaux en vous rendant compte par la suite qu'elle était fausse ?



Part des Français qui déclarent avoir déjà relayé une fausse nouvelle

Odoxa – Les Français et les Fake News - 2019

D'après blog.digimind.com

Document 2 :

Les véhicules de propagation des nouvelles fausses les plus courants sont les réseaux sociaux. Ce mode de transmission d'une personne à l'autre est non seulement incroyablement rapide, il repose en outre sur la confiance. Dans la majorité des cas, nos amis sur les réseaux sociaux sont des gens en qui nous avons confiance. Les nouvelles fausses s'en servent pour éliminer nos doutes et se soustraire ainsi à un examen trop approfondi. Une étude réalisée au Royaume-Uni a démontré que les informations lues sur *Facebook* étaient considérées comme plus fiables que celles publiées par de véritables spécialistes.

D'après fr.turnitin.com

Questions du professeur :

1. Selon vous, pourquoi les gens partagent-ils parfois de fausses nouvelles ?
2. Qu'est-ce qui peut aider les gens à apprendre à identifier les fausses nouvelles ?
3. Pourquoi est-il important de vérifier les faits avant de les diffuser en ligne ?

Sujet 4

Dans votre club de débat français, vous participez à une discussion sur la désintoxication numérique. Vous êtes invité(e) à faire un exposé dans lequel vous présentez votre opinion sur la question.

Exposé du point de vue : 3 – 5 minutes.

Après l'exposé, répondez aux questions du professeur et justifiez vos réponses. Analysez/étudiez les supports fournis (leur contenu et leurs arguments) afin de préparer votre exposé.

Vous avez 5 minutes pour préparer votre exposé.

Vous pouvez commencer plus tôt si vous le souhaitez. Vous pouvez utiliser cette feuille pour prendre des notes.

Présentez un exposé dans lequel vous :

- identifiez la question soulevée dans les documents ;
- comparez les informations fournies dans les documents ;
- formulez votre point de vue sur la question et donnez au moins deux arguments que vous allez développer ;
- justifiez vos arguments en donnant des exemples ;
- faites une conclusion.

Document 1 :

Le rapport *Digital 2024 Global Overview* montre qu'un tiers de notre temps en ligne est consacré aux médias sociaux. L'internaute moyen passe environ 2 h et 23 min par jour sur les plateformes de médias sociaux. Sachant qu'il existe 5,04 milliards de comptes de médias sociaux actifs dans le monde, il n'est pas surprenant que nous passions collectivement 720 milliards de minutes par jour sur les médias sociaux. Si l'on compte le temps moyen passé sur *TikTok* (34 h/mois) et *YouTube* (28h et 5 min/mois), on arrive à 62 h et 5 min supplémentaires par mois consacrées à la consommation de contenu en ligne.

D'après clockify.me

Document 2 :

Loin d'être un challenge facile, la désintoxication numérique consiste à se défaire des écrans pendant un temps donné pour éviter l'hyperconnexion. En fait, le numérique envahit la vie des Français qui passent en moyenne 4 heures 22 par jour devant des écrans (hors travail), selon un sondage mené par BVA Group. Près de deux tiers des Français avouent être dépendants de leurs outils connectés, et un tiers totalement dépendants. Pour autant, ces appareils ne sont pas à diaboliser, mais plutôt à utiliser de manière plus responsable et bienveillante.

D'après sante.journaldesfemmes.fr

Questions du professeur :

1. De quelle manière les appareils numériques dominent-ils nos vies ?
2. La désintoxication numérique peut-elle avoir des effets positifs à long terme ? Pourquoi ? Pourquoi pas ?
3. Est-il possible de cesser d'utiliser les médias sociaux ? Pourquoi ? Pourquoi pas ?

Sujet 5

Dans votre club de débat français, vous participez à une discussion sur la lecture. Vous êtes invité(e) à faire un exposé dans lequel vous présentez votre opinion sur la question.

Exposé du point de vue : 3 – 5 minutes.

Après l'exposé, répondez aux questions du professeur et justifiez vos réponses. Analysez/étudiez les supports fournis (leur contenu et leurs arguments) afin de préparer votre exposé.

Vous avez 5 minutes pour préparer votre exposé.

Vous pouvez commencer plus tôt si vous le souhaitez. Vous pouvez utiliser cette feuille pour prendre des notes.

Présentez un exposé dans lequel vous :

- identifiez la question soulevée dans les documents ;
- comparez les informations fournies dans les documents ;
- formulez votre point de vue sur la question et donnez au moins deux arguments que vous allez développer ;
- justifiez vos arguments en donnant des exemples ;
- faites une conclusion.

Document 1 :

Les jeunes consacrent 19 minutes par jour à la lecture loisirs, soit 4 minutes de moins qu'en 2022, lorsqu'ils passent quotidiennement 3 h 11 sur les écrans (hors lecture de livres numériques ou écoute de livres audio). De plus, 48 % des lecteurs font autre chose sur écran en même temps qu'ils lisent et ce plus fortement qu'avant (+5 pts vs 2022). Parallèlement, 20 % des lecteurs loisirs lisent moins de 15 minutes sans s'arrêter et 27 % des non-lecteurs loisirs estiment qu'ils ont aussi du mal à se concentrer (+10 pts).

D'après www.ipsos.com

Document 2 :

Les choses évoluent continuellement dans le monde de l'éducation internationale. Sur fond d'innovation, de développement et de progrès, quelques idées fondamentales restent les mêmes. Et l'une d'elles est l'importance fondamentale de la lecture des étudiants. Les avantages de la lecture sont incontestables. La lecture nourrit les compétences précoces en communication et en langue de nos élèves, posant les bases d'un succès personnel et académique à vie. Elle encourage également la concentration et l'attention. Un amour pour la lecture ouvre également les portes du monde, enflammant les imaginations et suscitant des passions.

D'après www.nordangliaeducation.com

Questions du professeur :

1. Considérez-vous que la tendance décrite dans le document 1 est alarmante ? Pourquoi ? Pourquoi pas ?
2. Comment les adolescents peuvent-ils trouver un équilibre entre l'utilisation des médias sociaux et la lecture pour le plaisir ?
3. Comment les médias sociaux peuvent-ils être utilisés pour intéresser les adolescents à la lecture ?

Sujet 6

Dans votre club de débat français, vous participez à une discussion sur les compétences non techniques. Vous êtes invité(e) à faire un exposé dans lequel vous présentez votre opinion sur la question.

Exposé du point de vue : 3 – 5 minutes.

Après l'exposé, répondez aux questions du professeur et justifiez vos réponses. Analysez/étudiez les supports fournis (leur contenu et leurs arguments) afin de préparer votre exposé.

Vous avez 5 minutes pour préparer votre exposé.

Vous pouvez commencer plus tôt si vous le souhaitez. Vous pouvez utiliser cette feuille pour prendre des notes.

Présentez un exposé dans lequel vous :

- identifiez la question soulevée dans les documents ;
- comparez les informations fournies dans les documents ;
- formulez votre point de vue sur la question et donnez au moins deux arguments que vous allez développer ;
- justifiez vos arguments en donnant des exemples ;
- faites une conclusion.

Document 1 :

Les *soft skills*, que l'on pourrait traduire par « compétences socio-émotionnelles » seront indispensables dans le monde du travail de demain. En effet, si selon une étude, la demande en compétences physiques et manuelles devrait chuter de 16 % d'ici 2030 en Europe, les salariés dotés de *soft skills* seront de plus en plus recherchés pour assurer le bon fonctionnement du monde du travail. Comme le souligne l'OCDE, au sein d'environnements hyper connectés, les *soft skills* auront un rôle structurant pour la coordination entre équipes, la prise de décision, l'analyse ou encore la résolution de problèmes.

D'après www.francetravail.org

Document 2 :

Dans le monde dynamique d'aujourd'hui, les universités jouent un rôle crucial dans la formation des compétences non techniques, également appelées *soft skills*. L'université de Stanford a intégré des programmes de développement des compétences en leadership et en communication dans ses cursus. En 2022, une étude menée par l'université a révélé que 85 % des employeurs considèrent que les compétences interpersonnelles sont aussi importantes que les compétences techniques lors du recrutement. Cela montre clairement que les diplômés d'aujourd'hui doivent être préparés non seulement sur le plan académique, mais aussi en matière de collaboration, de résolution de problèmes et d'intelligence émotionnelle.

D'après vorecol.com

Questions du professeur :

1. Quelles activités scolaires pourraient aider les élèves à développer certaines des compétences mentionnées dans les documents ?
2. Pourquoi les compétences en communication sont-elles importantes pour la réussite professionnelle ?
3. Dans quelle mesure la numérisation peut-elle être responsable du manque de compétences non techniques des élèves ?

Sujet 1

Dans votre club de débat français, vous participez à une discussion sur l'artisanat. Vous êtes invité(e) à faire un exposé dans lequel vous présentez votre opinion sur la question.

Exposé du point de vue : 3 – 5 minutes.

Après l'exposé, répondez aux questions du professeur et justifiez vos réponses. Analysez/étudiez les supports fournis (leur contenu et leurs arguments) afin de préparer votre exposé.

Vous avez 5 minutes pour préparer votre exposé.

Vous pouvez commencer plus tôt si vous le souhaitez. Vous pouvez utiliser cette feuille pour prendre des notes.

Présentez un exposé dans lequel vous :

- identifiez la question soulevée dans les documents ;
- comparez les informations fournies dans les documents ;
- formulez votre point de vue sur la question et donnez au moins deux arguments que vous allez développer ;
- justifiez vos arguments en donnant des exemples ;
- faites une conclusion.

Document 1 :

Quelque 11 000 jeunes se forment chaque année dans plus de 35 métiers via le dispositif des compagnons du devoir et du tour de France. Du bâtiment à la bijouterie, en passant par la horlogerie ou encore la pâtisserie tous les apprentis reçoivent une formation d'excellence et bénéficient d'un réseau de 28 000 entreprises partenaires. Car l'idée est bien de se former en alternance pour obtenir un diplôme tout en pratiquant son métier en entreprise. La formation intègre un tour de France pour multiplier les apprentissages auprès d'autres professionnels, et prévoit également un stage à l'étranger pour découvrir d'autres techniques.

D'après www.latribune.fr

Document 2 :

Les *néo-makers* ou néo-artisans remettent en quelque sorte l'humain au centre, après des décennies marquées par l'automatisation intense, la standardisation puis l'hyper digitalisation des services. Par la création artistique et artisanale, la revalorisation de savoir-faire manuels, la société rendrait à la compétence humaine son caractère unique et irremplaçable. Retravailler la matière en utilisant l'agilité de ses mains, c'est aussi inscrire ses activités dans le territoire en prenant en compte la spécificité des produits, en sélectionnant les fournisseurs, et en recréant des liens directs avec les gens.

D'après www.revuesurmesure.fr

Notes

Vous pouvez continuer sur l'autre côté de la page si nécessaire.

Sujet 2

Dans votre club de débat français, vous participez à une discussion sur l'acquisition des langues étrangères. Vous êtes invité(e) à faire un exposé dans lequel vous présentez votre opinion sur la question.

Exposé du point de vue : 3 – 5 minutes.

Après l'exposé, répondez aux questions du professeur et justifiez vos réponses. Analysez/étudiez les supports fournis (leur contenu et leurs arguments) afin de préparer votre exposé.

Vous avez 5 minutes pour préparer votre exposé.

Vous pouvez commencer plus tôt si vous le souhaitez. Vous pouvez utiliser cette feuille pour prendre des notes.

Présentez un exposé dans lequel vous :

- identifiez la question soulevée dans les documents ;
- comparez les informations fournies dans les documents ;
- formulez votre point de vue sur la question et donnez au moins deux arguments que vous allez développer ;
- justifiez vos arguments en donnant des exemples ;
- faites une conclusion.

Document 1 :

- Le *British Council* présente les résultats de son rapport sur l'avenir de l'anglais dans l'Union européenne, *The Future of English: Global Perspectives*.
 - Dans une Europe multilingue, le concept de l'anglais comme compétence de base plutôt que comme langue étrangère est en train d'émerger.
 - L'étude révèle que la demande pour l'anglais comme langue de communication internationale restera forte en Europe et que les réseaux sociaux changent la façon dont les apprenants utilisent la langue.
- D'après www.revuesurmesure.fr*

Document 2 :

Apprendre une nouvelle langue offre bien plus que la simple acquisition de compétences linguistiques. En apprenant une nouvelle langue, on acquiert également une compréhension plus profonde de la culture associée. Bien que l'anglais soit souvent la langue prédominante dans le monde des affaires, de nombreuses opportunités professionnelles se trouvent dans des régions où d'autres langues sont parlées. Maîtriser une langue étrangère peut donc ouvrir des portes pour des carrières internationales dans des domaines tels que le commerce, le tourisme, la diplomatie et la traduction, offrant ainsi un avantage concurrentiel sur le marché du travail mondial.

D'après reseau-cel.com

Notes

Vous pouvez continuer sur l'autre côté de la page si nécessaire.

Sujet 3

Dans votre club de débat français, vous participez à une discussion sur les fausses nouvelles. Vous êtes invité(e) à faire un exposé dans lequel vous présentez votre opinion sur la question.

Exposé du point de vue : 3 – 5 minutes.

Après l'exposé, répondez aux questions du professeur et justifiez vos réponses. Analysez/étudiez les supports fournis (leur contenu et leurs arguments) afin de préparer votre exposé.

Vous avez 5 minutes pour préparer votre exposé.

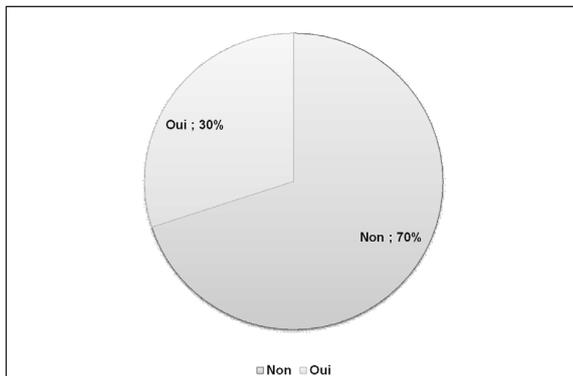
Vous pouvez commencer plus tôt si vous le souhaitez. Vous pouvez utiliser cette feuille pour prendre des notes.

Présentez un exposé dans lequel vous :

- identifiez la question soulevée dans les documents ;
- comparez les informations fournies dans les documents ;
- formulez votre point de vue sur la question et donnez au moins deux arguments que vous allez développer ;
- justifiez vos arguments en donnant des exemples ;
- faites une conclusion.

Document 1 :

Vous est-il déjà arrivé de relayer une information à vos proches ou via les réseaux sociaux en vous rendant compte par la suite qu'elle était fausse ?



Part des Français qui déclarent avoir déjà relayé une fausse nouvelle
Odoxa – Les Français et les Fake News - 2019
D'après blog.digimind.com

Document 2 :

Les véhicules de propagation des nouvelles fausses les plus courants sont les réseaux sociaux. Ce mode de transmission d'une personne à l'autre est non seulement incroyablement rapide, il repose en outre sur la confiance. Dans la majorité des cas, nos amis sur les réseaux sociaux sont des gens en qui nous avons confiance. Les nouvelles fausses s'en servent pour éliminer nos doutes et se soustraire ainsi à un examen trop approfondi. Une étude réalisée au Royaume-Uni a démontré que les informations lues sur *Facebook* étaient considérées comme plus fiables que celles publiées par de véritables spécialistes.

D'après fr.turnitin.com

Notes

Vous pouvez continuer sur l'autre côté de la page si nécessaire.

Sujet 4

Dans votre club de débat français, vous participez à une discussion sur la désintoxication numérique. Vous êtes invité(e) à faire un exposé dans lequel vous présentez votre opinion sur la question.

Exposé du point de vue : 3 – 5 minutes.

Après l'exposé, répondez aux questions du professeur et justifiez vos réponses. Analysez/étudiez les supports fournis (leur contenu et leurs arguments) afin de préparer votre exposé.

Vous avez 5 minutes pour préparer votre exposé.

Vous pouvez commencer plus tôt si vous le souhaitez. Vous pouvez utiliser cette feuille pour prendre des notes.

Présentez un exposé dans lequel vous :

- identifiez la question soulevée dans les documents ;
- comparez les informations fournies dans les documents ;
- formulez votre point de vue sur la question et donnez au moins deux arguments que vous allez développer ;
- justifiez vos arguments en donnant des exemples ;
- faites une conclusion.

Document 1 :

Le rapport *Digital 2024 Global Overview* montre qu'un tiers de notre temps en ligne est consacré aux médias sociaux. L'internaute moyen passe environ 2 h et 23 min par jour sur les plateformes de médias sociaux. Sachant qu'il existe 5,04 milliards de comptes de médias sociaux actifs dans le monde, il n'est pas surprenant que nous passions collectivement 720 milliards de minutes par jour sur les médias sociaux. Si l'on compte le temps moyen passé sur *TikTok* (34 h/mois) et *YouTube* (28h et 5 min/mois), on arrive à 62 h et 5 min supplémentaires par mois consacrées à la consommation de contenu en ligne.

D'après clockify.me

Document 2 :

Loin d'être un challenge facile, la désintoxication numérique consiste à se défaire des écrans pendant un temps donné pour éviter l'hyperconnexion. En fait, le numérique envahit la vie des Français qui passent en moyenne 4 heures 22 par jour devant des écrans (hors travail), selon un sondage mené par BVA Group. Près de deux tiers des Français avouent être dépendants de leurs outils connectés, et un tiers totalement dépendants. Pour autant, ces appareils ne sont pas à diaboliser, mais plutôt à utiliser de manière plus responsable et bienveillante.

D'après sante.journaldesfemmes.fr

Notes

Vous pouvez continuer sur l'autre côté de la page si nécessaire.

Sujet 5

Dans votre club de débat français, vous participez à une discussion sur la lecture. Vous êtes invité(e) à faire un exposé dans lequel vous présentez votre opinion sur la question.

Exposé du point de vue : 3 – 5 minutes.

Après l'exposé, répondez aux questions du professeur et justifiez vos réponses. Analysez/étudiez les supports fournis (leur contenu et leurs arguments) afin de préparer votre exposé.

Vous avez 5 minutes pour préparer votre exposé.

Vous pouvez commencer plus tôt si vous le souhaitez. Vous pouvez utiliser cette feuille pour prendre des notes.

Présentez un exposé dans lequel vous :

- identifiez la question soulevée dans les documents ;
- comparez les informations fournies dans les documents ;
- formulez votre point de vue sur la question et donnez au moins deux arguments que vous allez développer ;
- justifiez vos arguments en donnant des exemples ;
- faites une conclusion.

Document 1 :

Les jeunes consacrent 19 minutes par jour à la lecture loisirs, soit 4 minutes de moins qu'en 2022, lorsqu'ils passent quotidiennement 3 h 11 sur les écrans (hors lecture de livres numériques ou écoute de livres audio). De plus, 48 % des lecteurs font autre chose sur écran en même temps qu'ils lisent et ce plus fortement qu'avant (+5 pts vs 2022). Parallèlement, 20 % des lecteurs loisirs lisent moins de 15 minutes sans s'arrêter et 27 % des non-lecteurs loisirs estiment qu'ils ont aussi du mal à se concentrer (+10 pts).

D'après www.ipsos.com

Document 2 :

Les choses évoluent continuellement dans le monde de l'éducation internationale. Sur fond d'innovation, de développement et de progrès, quelques idées fondamentales restent les mêmes. Et l'une d'elles est l'importance fondamentale de la lecture des étudiants. Les avantages de la lecture sont incontestables. La lecture nourrit les compétences précoces en communication et en langue de nos élèves, posant les bases d'un succès personnel et académique à vie. Elle encourage également la concentration et l'attention. Un amour pour la lecture ouvre également les portes du monde, enflammant les imaginations et suscitant des passions.

D'après www.nordangliaeducation.com

Notes

Vous pouvez continuer sur l'autre côté de la page si nécessaire.

Sujet 6

Dans votre club de débat français, vous participez à une discussion sur les compétences non techniques. Vous êtes invité(e) à faire un exposé dans lequel vous présentez votre opinion sur la question.

Exposé du point de vue : 3 – 5 minutes.

Après l'exposé, répondez aux questions du professeur et justifiez vos réponses. Analysez/étudiez les supports fournis (leur contenu et leurs arguments) afin de préparer votre exposé.

Vous avez 5 minutes pour préparer votre exposé.

Vous pouvez commencer plus tôt si vous le souhaitez. Vous pouvez utiliser cette feuille pour prendre des notes.

Présentez un exposé dans lequel vous :

- identifiez la question soulevée dans les documents ;
- comparez les informations fournies dans les documents ;
- formulez votre point de vue sur la question et donnez au moins deux arguments que vous allez développer ;
- justifiez vos arguments en donnant des exemples ;
- faites une conclusion.

Document 1 :

Les *soft skills*, que l'on pourrait traduire par « compétences socio-émotionnelles » seront indispensables dans le monde du travail de demain. En effet, si selon une étude, la demande en compétences physiques et manuelles devrait chuter de 16 % d'ici 2030 en Europe, les salariés dotés de *soft skills* seront de plus en plus recherchés pour assurer le bon fonctionnement du monde du travail. Comme le souligne l'OCDE, au sein d'environnements hyper connectés, les *soft skills* auront un rôle structurant pour la coordination entre équipes, la prise de décision, l'analyse ou encore la résolution de problèmes.

D'après www.francetravail.org

Document 2 :

Dans le monde dynamique d'aujourd'hui, les universités jouent un rôle crucial dans la formation des compétences non techniques, également appelées *soft skills*. L'université de Stanford a intégré des programmes de développement des compétences en leadership et en communication dans ses cursus. En 2022, une étude menée par l'université a révélé que 85 % des employeurs considèrent que les compétences interpersonnelles sont aussi importantes que les compétences techniques lors du recrutement. Cela montre clairement que les diplômés d'aujourd'hui doivent être préparés non seulement sur le plan académique, mais aussi en matière de collaboration, de résolution de problèmes et d'intelligence émotionnelle.

D'après vorecol.com

Notes

Vous pouvez continuer sur l'autre côté de la page si nécessaire.

1. vērtējums

EKSĀMENS FRANČU VALODĀ
 (optimālais mācību satura apguves līmenis)
 2025
 RUNĀŠANAS PRASMES VĒRTĒJUMS

Skola _____

Intervētāja vārds, uzvārds _____ Datums _____

Vērtētāja vārds, uzvārds _____

Obligāti jāraksta pilns skolēna kods! (12 cipari)**Nepareizi ierakstītu ciparu drīkst labot, izmantojot korektoru!****Ja protokola lapā nav aizpildītas visas 18 ierakstiem atvēlētās ailes, neaizpildītās nedrīkst aizsvītrot vai veikt jebkārus ierakstus!**

	Skolēna kods	Uzdevuma izpilde		Valodas			Kopā (25 p.)
		Sagatavotā runa (5 p.)	Mijiedarbība inform. nodoš. (5 p.)	bagātība (5 p.)	līdz. liet. pareizība (5 p.)	plūdums (5 p.)	
1	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
2	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
3	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
4	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
5	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
6	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
7	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
8	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
9	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
10	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
11	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
12	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
13	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
14	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
15	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
16	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
17	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
18	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

Vērtētāja paraksts _____

Vērtēšanas kritēriji		Snieguma apraksts, punkti					
		0 punktu	1 punkts	2 punkti	3 punkti	4 punkti	5 punkti
Uzdevuma izpilde (10 punktu); vērtē katru daļu atsevišķi	Sagatavotā runa (organizācija, argumentācija un iedevumu izmantošana)	Nolasa oriģinālo tekstu vai savus pierakstus.	Ietver dažus uzdevuma nosacījumus. Sniedz galvenokārt atsevišķus apgalvojumus par avotos piedāvāto informāciju vai tēmu.	Daļēji izpilda uzdevuma nosacījumus. Saskata avotos atsevišķus faktus un/vai viedokļus vai sniedz vispārīgu informāciju par avotiem. Runa ir saprotama; Izteiktais viedoklis ir saistīts ar uzdevumā un iedevumos piedāvāto informāciju, bet nav pamatots.	Daļēji izpilda uzdevuma nosacījumus. Pārstāsta avotos piedāvāto informāciju. Runa ir daļēji strukturēta; izteiktais viedoklis ir saprotams, daļēji pamatots.	Izpilda visus uzdevuma nosacījumus. Salīdzina uzdevumā un avotos piedāvāto informāciju. Runa ir strukturēta; izteiktais viedoklis ir pamatots ar argumentiem un piemēriem no savas pieredzes.	Pārliciecināši izpilda visus uzdevuma nosacījumus. Salīdzina avotos piedāvāto informāciju, analizējot un skaidrojot to. Runa ir skaidri strukturēta; izteiktais viedoklis pilnībā atbilst formulētajai problēmai/jautājumam un pamatots ar izvērstiem argumentiem un piemēriem no citām mācību jomām.
	Mijiedarbība informācijas nodošanā (jautājumu izpratne un atbildes uz jautājumiem)	Nesniedz atbildi uz jautājumiem./ Sniedz jā/nē/ nezinu atbildes.	Atbild uz dažiem jautājumiem ar intervētāja palīdzību, izmantojot vienkāršas frāzes. vai Atbild uz vienu jautājumu, sniedzot īsu, konkrētu atbildi.	Atbild uz jautājumiem ar intervētāja palīdzību. Sniedz īsas un vienkāršas atbildes, nepamatojot tās. vai Pietiekami izvērsti atbild uz vienu jautājumu.	Atbild uz visiem jautājumiem, sniedzot īsas, konkrētas atbildes; dažreiz argumentē un sniedz piemērus. vai Pietiekami izvērsti atbild uz diviem jautājumiem.	Argumentēti atbild uz visiem jautājumiem, sniedzot atbilstošas un izvērstas atbildes.	Pārliciecināši un argumentēti atbild uz visiem jautājumiem, sniedzot precīzas un izvērstas atbildes, atsaucas uz avotos piedāvāto informāciju vai iepriekš teikto.
Vārdu krājums, gramatika, valodas plūdums un izruna (15 punkti); vērtē visai atbildei kopā	Valodas bagātība (valodas apjoms, diapazons)	Valodas lietojums nepietiekams, lai novērtētu.	Bieži atkārtoti vienas un tās pašas frāzes, mēģinot noformulēt domu.	Lieto ierobežotu vārdu krājumu un vienkāršas un vienveidīgas struktūras, lai izteiktos par doto kontekstu.	Lieto pietiekamu vārdu un struktūru krājumu, lai spētu izteikties vispārīgi un aprakstoši, un/vai pārmērīgi izmanto iedevuma leksiku.	Lieto saziņas situācijai piemērotus valodas līdzekļus. Pietiekams vārdu krājums, lai sniegtu salīdzinājumu un izteiktu argumentētu viedokli.	Lieto saziņas situācijai un skaidrai komunikācijai atbilstošus un daudzveidīgus valodas līdzekļus. Ir bagāts vārdu krājums, lai spētu sniegt skaidru salīdzinājumu, izteiktu argumentētu viedokli, īpaši nemeklējot vārdus.
	Valodas līdzekļu lietojuma pareizība (gramatiski pareizs un leksiski precīzs valodas lietojums)		Valodas līdzekļu lietojums ir kļūdainais, kas traucē uztvert teikto.	Izmanto biežāk lietotos valodas līdzekļus ar kļūdām, kuras dažreiz traucē uztvert teikto.	Diezgan pareizi izmanto biežāk lietotos valodas līdzekļus, kļūdas netraucē saziņai.	Pārsvārā pareizi lieto dažādus valodas līdzekļus, nedaudzās kļūdas un pārteikšanās netraucē saziņai.	Pārsvārā runā gramatiski pareizi un leksiski precīzi. Nav kļūdu, kas rada pārpratumus.
	Valodas plūdums (izruna, uzsvāri, ritms un intonācija)		Runā ar biežām pauzēm, izmantojot atsevišķus izteikumus. Izrunas kļūdas var traucēt uztvert teikto.	Runā ar vilcināšanos, meklējot vārdus. Izrunas kļūdas dažreiz traucē uztvert teikto.	Runā saprotami. Iespējamās pauzes, apdomājot, kā pareizi gramatiski izteikties un kādu leksiku lietot. Izrunas kļūdas netraucē uztvert teikto.	Runā diezgan pareizi. Izvēloties piemērotus izteikumus, iespējamās pauzes. Izrunā iespējamās nelielas kļūdas.	Runā tekoši. Pauzes ir pamatotas. Izruna un intonācija ir pārsvārā mērķvalodai atbilstoša.