

Centralizētais eksāmens par vispārējās vidējās izglītības apguvi

FRANČU VALODA

(augstākais mācību satura apguves līmenis)

KODS

													F	R	A	A	L
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	---	---	---	---	---

Darba burtnīca

1. daļa. Lasīšana

2. daļa. Klausīšanās

Norādījumi

Iepazīsties ar norādījumiem.

Darba lapās un katrā atbilžu lapā ieraksti kodu, kuru tu saņēmi, ienākot eksāmena telpā.

Eksāmenā veicamo uzdevumu skaits, iegūstamo punktu skaits un paredzētais izpildes laiks:

Daļa	Uzdevumu skaits	Punktu skaits	Laiks (min)
1. Lasīšana	4	25	70
2. Klausīšanās	3	25	35
Starpbrīdis			
3. Rakstīšana	1	20	80

Rakstīšanas dalas darba materiāla un atbilžu lapas saņemsi pēc starpbrīža.

Darbu veic ar tumši zilu vai melnu pildspalvu. Raksti salasāmi.

Eksāmena izpildes laikā darba burtnīcā, tekstu lapā un rakstīšanas daļas darba materiāla lapās drīkst izmantot krāsu zīmulus vai flomāsterus.

Atbilžu lapās atbildes raksti tieši tām paredzētajās vietās.

Ar zīmuli rakstītais netiek vērtēts.

Eksāmena norises laikā eksāmena vadītājs skaidrojumus par uzdevumiem nesniedz.

Eksāmenā izmantotie teksti adaptēti atbilstoši eksāmena uzdevumu mērķim.

Pie izglītojamajiem un personām, kuras piedalās eksāmena nodrošināšanā, no brīža, kad viņiem ir pieejams eksāmena materiāls, līdz eksāmena norises beigām nedrīkst atrasties ierīces (planšetdators, piezīmjdators, viedtālrunis, viedpulkstenis u. c. saziņas un informācijas apmaiņas līdzekļi), kuras nav paredzētas Valsts pārbaudes darbu norises darbību laikos.

2026

COMPRÉHENSION DE L'ÉCRIT**Devoir 1 (8 points)**

Lisez le texte ci-dessous. Pour les questions 1-8, choisissez la bonne réponse (A, B, C ou D).

LES IRIS DE VAN GOGH

Pratiquement inconnu de son vivant en dehors du milieu artistique, Van Gogh est aujourd'hui l'un des peintres les plus célèbres. « Les iris » est une peinture de Vincent van Gogh, une des premières exécutées à l'asile du monastère du XI^e siècle Saint-Paul-de-Mausole situé à Saint-Rémy-de-Provence.

Van Gogh a été hospitalisé à sa demande dans cet établissement pour attaques d'épilepsie. Les patients les plus aisés pouvaient louer des chambres individuelles, et Théo van Gogh y a loué trois pièces pour son frère Vincent (une chambre, un atelier d'artiste pour peindre, et une pièce pour entreposer ses œuvres).

L'artiste est fasciné par la beauté des paysages de Saint-Rémy, par la qualité de lumière, et par la sérénité des lieux et des alentours, qui lui inspire durant ses 53 semaines d'hospitalisation, une partie majeure de son œuvre.

Le tableau « Les iris » a été également influencé par les peintures japonaises ukiyo-e, comme beaucoup de travaux de van Gogh. Ukiyo-e, terme japonais, signifie « image du monde flottant » est un mouvement artistique japonais de l'époque d'Edo (1603-1868) comprenant non seulement une peinture populaire et narrative originale, mais aussi et surtout des estampes japonaises gravées sur bois.

La composition du tableau saisit l'observateur par sa puissance évocatrice et son chromatisme radical. Les fleurs présentent des caractéristiques communes mais des formes différenciées. Traitées dans un vert nettement plus clair que les véritables feuilles d'iris, celles du tableau mettent en valeur le bleu intense des pétales. Une seule fleur blanche apparaît, permettant d'apprécier l'importance du choix du peintre : un massif d'iris blancs aurait eu moins d'éclat sur la toile.

Il choisit les iris en fleurs plantés dans le jardin de l'établissement dès son arrivée et en fait une représentation formelle réaliste et forte. La force de l'image provient de la capacité de l'artiste à capter l'essentiel et à le restituer.

Cette œuvre s'étale seulement sur les dix dernières années de la vie de van Gogh, mais elle subit des évolutions radicales. Depuis les peintures sombres des débuts jusqu'aux tableaux tourmentés mais éclatants de couleurs des dernières années.

Aux prises avec des troubles, Van Gogh voit dans la création artistique la seule solution. Il l'exprime métaphoriquement : la peinture, dit-il, est « le paratonnerre pour ma maladie ». Son activité est donc intense. A l'asile de Saint-Rémy, il réalise 130 tableaux.

(D'après www.rivagedeboheme.fr)

1. Le journaliste :

- A** aborde la question de la perception d'une performance.
- B** décrit le contexte de la création d'un chef-d'œuvre.
- C** parle des difficultés qu'un artiste peut affronter.
- D** explique le rôle de la peinture dans la vie humaine.

2. Le peintre mentionné a passé une certaine période :

- A** dans une communauté religieuse.
- B** dans un établissement médical fermé.
- C** en séjournant chez un membre de sa famille.
- D** sans exercer son activité professionnelle.

3. L'œuvre étudiée est :

- A** découverte dans un musée.
- B** réalisée par un artiste du XVII^e siècle.
- C** influencée par des motifs orientaux.
- D** sculptée dans du bois.

4. La personne qui regarde le tableau est touchée par :

- A** les dimensions insolites de l'ouvrage.
- B** la sélection réfléchie des couleurs.
- C** l'emploi de la palette en noir et blanc.
- D** la perspective linéaire utilisée.

5. L'auteur du texte a l'impression que :

- A** la déviance chromatique joue un rôle prépondérant.
- B** les formes des objets sont davantage géométriques.
- C** la lumière crée une ambiance mystérieuse et divine.
- D** l'ouvrage se distingue par son style impressionniste.

6. La forme des objets représentés contribue à :

- A** les éloigner du premier plan au second.
- B** leur caractère entièrement transparents.
- C** leur représentation fidèle et précise.
- D** une distorsion de la réalité perçue.

7. L'auteur du texte :

- A** révèle des aspects stylistiques de l'ouvrage qui font l'objet de critiques.
- B** constate une évolution stylistique manifeste au fil du temps.
- C** signale la non-conformité de l'ouvrage aux critères d'acceptabilité.
- D** souligne le message secret caché dans l'ouvrage en question.

8. Le peintre mentionné perçoit son activité créative comme :

- A** une activité économique générant des revenus, son niveau de vie.
- B** une forme de divertissement et de passe-temps agréable.
- C** une résilience à sa pathologie, une échappatoire thérapeutique.
- D** le vecteur de médiation par lequel il exprime sa vision du monde.

Pour faire les devoirs 2-5, lisez les textes (A, B, C) et faites les activités qui suivent.

Devoir 2 (6 points)

Décidez à quel texte (A, B ou C) chaque question se réfère. Écrivez la lettre correspondante (A, B ou C) à côté de la question. Vous pouvez utiliser chaque lettre plusieurs fois.

Dans quel texte...	Lettre
9. on compare la langue aux vêtements qu'on porte ?	
10. on constate l'évolution du contenu éducatif ?	
11. on se focalise sur l'évolution de phénomènes linguistiques concrets ?	
12. on offre des conseils sur l'emploi de la langue aux écrivains ?	
13. on se réfère à l'histoire de la langue pour expliquer son fonctionnement ?	
14. on parle des contraintes dans l'apprentissage ?	

Devoir 3 (1 point)

Entourez la bonne réponse (A, B, C ou D).

15. Quel est le thème principal qui unit les trois textes ?

- A Des absurdités et des subtilités de la langue.
- B La constante mutation d'une langue vivante.
- C La correction dans des ouvrages littéraires.
- D De nouveaux programmes de grammaire.

Devoir 4 (5 points)

Décidez quelles affirmations sont vraies (V), fausses (F) ou ne sont pas mentionnées (NM) selon les textes A, B ou C. Cochez la case correspondante.

	Affirmations	V	F	NM
16.	L'utilisation répétitive d'un mot de langage est un mal qui touche tout le monde, sauf les auteurs majeurs.			
17.	Le genre grammatical masculin a pris artificiellement une place prépondérante dans la langue.			
18.	L'enseignement de la grammaire au collège se focalise sur l'acquisition de la morphologie et de la syntaxe.			
19.	La langue française évolue plus lentement que la langue anglaise.			
20.	C'est inutile d'espérer que la langue se fige.			

Devoir 5 (5 points)

Remplissez les blancs en utilisant entre 1-3 mots exacts (articles compris) des textes A, B ou C.

21. La connaissance des événements du passé est indispensable pour _____
l'usage de la langue.
22. Cette connaissance permet, par exemple d'expliquer l'incohérence entre la dénomination d'un oiseau
et son _____.
23. L'introduction dans l'enseignement des concepts issus de la théorie de l' _____
_____ témoigne de la prise en compte du fait que la langue évolue.
24. Néanmoins la question se pose si cette introduction sera _____
_____ dans le cas où les difficultés d'apprentissage se manifestent.
25. De plus, même les auteurs majeurs ont leurs expressions répétées de manière excessive bien que
la _____ de la langue soit une contrainte qui est toujours
respectée.

Neaizmirsti aizpildīt „Lasīšanas daļas” atbilžu lapu!

COMPRÉHENSION DE L'ORAL**Devoir 1 (8 points)**

Écoutez l'enregistrement et cochez la bonne réponse (A, B, ou C).

TENIR UN JOURNAL**1. Quelle est l'attitude de la journaliste à l'égard de la tenue d'un journal intime ?**

- A Depuis son enfance, elle était très enthousiaste à cette idée.
- B Étudiante, elle trouvait l'écriture d'un journal intime démodée.
- C Elle pense que cela aide à consigner les événements de la vie.

2. Que dit l'invité à propos de la tenue d'un journal intime ?

- A On peut recommencer à tenir un journal intime à tout moment.
- B On n'est pas totalement libre lorsqu'on tient un journal intime.
- C Il faut s'efforcer de consigner chaque journée en détail.

3. Selon l'invité, à quel moment les journaux intimes ne sont-ils plus considérés comme authentiques ?

- A Lorsque les auteurs choisissent de publier leurs journaux intimes.
- B Lorsque les auteurs décident de détruire leurs journaux intimes.
- C Lorsque les auteurs tentent d'imiter des écrivains célèbres.

4. Que dit l'invité à propos des journaux intimes en ligne ?

- A Ils font partie des formes modernes de journaux intimes.
- B Leur objectif principal est de générer des revenus.
- C On ne peut pas les considérer comme de véritables journaux intimes.

5. Quel est le signe indéniable d'un journal intime authentique ?

- A Une image de soi révisée.
- B Une honnêteté sans compromis.
- C Une structure soignée.

6. Combien de temps faut-il laisser passer pour que la relecture de votre journal intime vous soit profitable ?

- A Six mois ou un an.
- B Au moins plusieurs jours.
- C N'importe quelle durée.

7. Que se passe-t-il si vous lisez un journal intime en cachette ?

- A Vous comprenez beaucoup mieux l'auteur du journal.
- B Vous risquez de mal interpréter les informations.
- C Vous ne brisez aucun tabou si vous le faites.

8. À quoi d'autre sert le journal intime ?

- A À consigner en détail de petits événements.
- B À découvrir son talent d'écriture.
- C À ajouter de nouveaux détails par la suite.

Devoir 2 (8 points)

Vous allez entendre deux fois l'enregistrement où trois personnes s'expriment sur l'utilité de l'éducation supérieure. Identifiez quelle affirmation correspond à quelle personne (1, 2 ou 3). Deux affirmations ne correspondent à aucune d'entre elles (Aucune). Attention : chaque affirmation ne s'applique qu'à une seule personne.

L'ÉDUCATION SUPÉRIEURE ?

Affirmations	Personne 1	Personne 2	Personne 3	Aucune
9. Il existe un écart entre les connaissances théoriques et leur application pratique.				
10. On peut apprendre son métier dans les cours du soir et devenir célèbre.				
11. Il est important de faire la différence entre un fait scientifique et une opinion.				
12. À l'âge où d'autres étudiaient pour les examens, j'apprenais la programmation grâce au web.				
13. Ce qui est nécessaire, c'est plutôt l'éducation en famille.				
14. Le secteur industriel est en constante recherche de professionnels possédant des compétences spécialisées.				
15. L'ignorance collective coûterait beaucoup plus cher que la formation.				
16. Il existe des secteurs d'activité où la réussite est possible sans posséder de diplôme.				

Devoir 3 (9 points)**Écoutez l'enregistrement et répondez aux questions. Donnez des réponses courtes.****LE SPORT EN FAMILLE**

Quel substantif la journaliste radio utilise-t-elle en parlant d'un aspect du sport qui est parfois oublié ?

17. _____

Quels impacts le sport a-t-il sur les relations entre les générations ?

18. _____

19. _____

Quelle leçon les enfants apprennent-ils en faisant du sport en famille ?

20. _____

Quel but certains parents poursuivent-ils en envoyant leurs enfants faire du sport à un niveau professionnel ?

21. _____

Quel but selon le docteur les parents doivent-ils poursuivre en pratiquant du sport ensemble avec leurs enfants ?

22. _____

Selon la journaliste radio, qu'est-ce qui doit être pris en considération en choisissant des exercices sportifs ?

23. _____

Comment doivent-être les exercices pour les enfants selon le docteur ?

24. _____

Où peut-on effectuer des exercices sportifs selon le médecin du sport ?

25. _____

Neaizmirsti aizpildīt „Klausīšanās daļas” atbilžu lapu!

Lisez les textes (A, B, C) et faites les devoirs 2-5.**ENTRE RÈGLES, MUTATIONS ET LIBERTÉS****Texte A**

L'auteur James décortique la langue avec humour dans « la sémantique c'est élastique ». Tel est le titre de l'interview paru récemment sur le site de Radio France Internationale (RFI), celui avec un auteur de bande dessinée, également connu sous les pseudonymes James Ottoproduct et lol!

Savez-vous comment est-on passé de « Grationopolis » à « Grenoble » ? Pourquoi dit-on « j'irai » et pas « j'allerai » ? Quelle est la différence entre « nombre » et « chiffres » ? Pourquoi dit-on quinze, seize, mais dix-sept, dix-huit ? James signale qu'« Il y a plein d'absurdités. On nous dit qu'il y a plein de règles dans la langue française, mais elles sont transgressées en permanence ! ». Si la langue française est évolutive, la sémantique, elle, est élastique !

Pour décrypter l'usage et l'évolution de la langue, l'auteur nous propose un deuxième tome de son ouvrage qui remonte vers l'histoire.

Un personnage dessiné très simplement, en dialogue avec d'autres personnages, donne les explications sur les subtilités de la langue. Par exemple, il nous raconte d'où viennent tous ces tics de langage « j'avoue ! », « Grave ! », « Y a pas de soucis », insupportables pour beaucoup d'oreilles, mais qui sont pourtant indispensables à la conversation et qui ont une histoire bien plus intéressante qu'il n'y paraît. Ainsi, Corneille, Balzac avaient eux-mêmes leurs tics de langage qu'on retrouve dans leurs livres.

Pourquoi la sémantique ? La sémantique est l'étude du sens des mots. « Élastique », parce que comme nous l'explique patiemment le narrateur, les mots ont certes un sens, mais on peut aussi leur faire dire bien des choses. Et pour ne pas se faire tromper par leur pouvoir parfois mystificateur, un peu d'étymologie old school, et autres subtilités philologiques ne sont pas de trop. On y apprend par exemple que la langue française s'est « masculinisée » de manière forcée sous l'autorité de l'Académie, ou que l'origine géographique de la dinde souffre d'une confusion terrible dans le monde entier. L'auteur nous apprend également tout sur les figures de style telles que les litotes, les euphémismes, les antiphrases, toujours avec beaucoup d'ironie, ce qui nous rappelle que l'humour est principalement basé sur le langage.

D'après www.rfi.fr

Texte B

Les linguistes qui dans les années soixante-dix ont, comme l'auteur du présent article, contribué à la remise en question des linguistiques strictement axées sur l'étude du système des langues, et qui ont ensuite développé des courants linguistiques comme la pragmatique, l'analyse du discours, l'énonciation, la sociolinguistique, courants qui étudient les pratiques langagières de locuteurs concrets dans des situations sociales précises, ces linguistes donc devraient se réjouir des nouveaux programmes de grammaire des collèges.

En effet, ceux-ci rompent clairement avec une approche morphosyntaxique du système et introduisent des concepts largement issus de la linguistique de l'énonciation.

Pourquoi donc ces nouveaux contenus grammaticaux nous laissent-ils cependant sceptiques ?

Il est clair que ce n'est pas la pertinence scientifique des concepts de l'énonciation ou de la sociolinguistique qui nous posent question, mais leur introduction dans le champ éducatif. Car l'excellence d'une théorie ne garantit pas son succès à l'école : elle n'en constitue qu'une des conditions. D'autres conditions doivent être remplies si on souhaite construire un enseignement rénové qui assure la réussite de tous les élèves : la stabilité des notions empruntées, le niveau des élèves de collège, la formation des enseignants.

A ne pas oublier que l'étude de la langue ne pourrait être une fin en soi. Une interrogation pédagogique, mais aussi sociale et politique, va guider et sous-tendre l'argumentation présente : en quoi cette nouvelle grammaire peut aider des élèves pour qui les apprentissages fondamentaux ne sont pas terminés en sixième ? Peut-elle être efficace et pertinente pour les élèves en difficulté ?

D'après Boutet, J. Pour une activité réflexive sur la langue.

Le français aujourd'hui 2005/1 n° 148, pp. 65-74

Texte C

Prosateur ou versificateur, le premier, l'indispensable mérite d'un écrivain dramatique, c'est la correction. Non cette correction toute de surface, qualité ou défaut de l'école descriptive ; mais cette correction profonde qui va toujours d'accord avec la logique de la langue.

L'auteur peut oser, hasarder, créer, inventer son style : il en a le droit. Car la langue française n'est pas fixée et ne se fixera point. Une langue ne se fixe pas. L'esprit humain est toujours en marche, ou, si l'on veut, en mouvement, et les langues avec lui. Les choses sont ainsi. Quand le corps change, comment l'habit ne changerait-il pas ?

Le français du dix-neuvième siècle ne peut pas plus être le français du dix-huitième, que celui-ci n'est le français du dix-septième, que le français du dix-septième n'est celui du seizième. La langue de Montaigne n'est plus celle de Rabelais, la langue de Pascal n'est plus celle de Montaigne, la langue de Montesquieu n'est plus celle de Pascal. Chacune de ces quatre langues, prise en soi, est admirable, parce qu'elle est originale.

Toute époque a ses idées propres, il faut qu'elle ait aussi les mots propres à ces idées. Les langues sont comme la mer, elles oscillent sans cesse. A certains temps, elles quittent un rivage du monde de la pensée et en envahissent un autre. C'est de cette façon que des idées s'éteignent, que des mots s'en vont. Chaque siècle lui apporte et en emporte quelque chose.

Qu'y faire ? Cela est fatal. C'est donc en vain que l'on voudrait pétrifier la mobile physionomie de notre idiome sous une forme donnée. Les langues ni le soleil ne s'arrêtent plus. Le jour où elles se fixent, c'est qu'elles meurent. – Voilà pourquoi le français de certaine école contemporaine est une langue morte.

D'après Victor Hugo, Préface de Cromwell

KODS

FR A A L

Devoir 1. Ar „X” atzīmē izvēlēto atbildi!

	A	B	C	D
1.	☐	☐	☐	☐
2.	☐	☐	☐	☐
3.	☐	☐	☐	☐
4.	☐	☐	☐	☐
5.	☐	☐	☐	☐
6.	☐	☐	☐	☐
7.	☐	☐	☐	☐
8.	☐	☐	☐	☐

1.–8. jautājuma kļūdu labojumam

A	B	C	D
☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐

Devoir 2. Ar „X” atzīmē izvēlēto atbildi!

	A	B	C
9.	☐	☐	☐
10.	☐	☐	☐
11.	☐	☐	☐
12.	☐	☐	☐
13.	☐	☐	☐
14.	☐	☐	☐

9.–14. jautājuma kļūdu labojumam

A	B	C
☐	☐	☐
☐	☐	☐

Devoir 3. Ar „X” atzīmē izvēlēto atbildi!

	A	B	C	D
15.	☐	☐	☐	☐

15. jautājuma kļūdu labojumam

A	B	C	D
☐	☐	☐	☐
☐	☐	☐	☐

Devoir 4. Ar „X” atzīmē izvēlēto atbildi!

	V	F	NM
16.	☐	☐	☐
17.	☐	☐	☐
18.	☐	☐	☐
19.	☐	☐	☐
20.	☐	☐	☐

Devoir 5. Ieraksti atbildi!

21. _____

22. _____

23. _____

24. _____

25. _____

KODS

□ □ □ □ □ □ □ □ □ □ F R A A L

Devoir 1. Ar „X” atzīmē izvēlēto atbildi!

A B C

1. ☐ ☐ ☐
2. ☐ ☐ ☐
3. ☐ ☐ ☐
4. ☐ ☐ ☐
5. ☐ ☐ ☐
6. ☐ ☐ ☐
7. ☐ ☐ ☐
8. ☐ ☐ ☐

1.–8. jautājuma kļūdu labojumam

A B C

	A	B	C
1			
2			

Devoir 2. Ar „X” atzīmē izvēlēto atbildi!

P1 P2 P3 Aucune

9. ☐ ☐ ☐ ☐
10. ☐ ☐ ☐ ☐
11. ☐ ☐ ☐ ☐
12. ☐ ☐ ☐ ☐
13. ☐ ☐ ☐ ☐
14. ☐ ☐ ☐ ☐
15. ☐ ☐ ☐ ☐
16. ☐ ☐ ☐ ☐

9.–16. jautājuma kļūdu labojumam

P1 P2 P3 Aucune

Devoir 3. Ieraksti atbildi!

17. _____
18. _____
19. _____
20. _____
21. _____
22. _____
23. _____
24. _____
25. _____

Devoir A

Vous avez lu un extrait du roman Léviathan de Julien Green et souhaitez le recommander à d'autres lecteurs. Vous êtes chargé de rédiger un essai inspiré par une des questions soulevées dans l'extrait ci-dessous et qui reste pertinente de nos jours. Incorporez les parties suivantes dans votre essai :

- une introduction qui actualise le sujet abordé et formule la question centrale ;
- une partie principale qui avance 2-3 arguments et leur illustration par des exemples issus du texte ;
- une conclusion qui propose une/des réponse(s) possible(s) à la question posée dans l'introduction et propose une ouverture vers d'autres pistes de réflexion.

Appuyez vos arguments sur des exemples pertinents tirés de l'extrait. Ne reprenez pas directement le texte, mais vous pouvez le résumer, le paraphraser et en citer les idées.

Écrivez un texte de 300 à 350 mots. Vous avez à votre disposition 80 minutes.

Installé depuis peu à Lorges, Paul Guéret survit grâce aux leçons qu'il dispense au fils d'un couple de bourgeois, Monsieur et Madame Grosgeorge. Cette dernière, mariée à un homme plus âgé qu'elle, s'ennuie profondément dans une vie qu'elle déteste et qu'elle voit lui échapper chaque jour un peu plus. Ne pouvant plus subvenir à ses besoins matériels, Guéret s'adresse à Madame Grosgeorge. Elle promet de l'aider.

Malgré la laideur des meubles et des teintures, il était difficile de ne pas se plaire dans le petit salon que Mme Grosgeorge avait fait installer au deuxième étage de la villa Mon Idée, et sans doute cette impression était-elle due au feu de bûche qui, par cet après-midi d'un froid cruel y répandait une chaleur délicieuse. Les rideaux de velours rouge, le tapis grenat à ramages foncés, les meubles mêmes, canapé et fauteuils dans le goût turc, tout s'empregnait de la douce température et respirait d'exigeante habitudes de bien-être. Une personne avertie avait été d'avis, à coup sûr, que dans cette espace restreint on avait mis trop de choses ; elle avait condamné le déplorable assemblage de couleurs, ainsi que les nombreux tableaux dont les murs étaient recouverts, mais pour quelqu'un arrivant du dehors, meurtri par les rafales de décembre, c'était une volupté que de se sentir dans cette pièce. [...]

De nouveau elle était dans sa chambre, assise devant un petit secrétaire dont elle venait d'ouvrir le tiroir. Trois cents francs lui suffiraient-ils ? Elle n'avait que cette somme, elle l'aurait voulu double ou triple, elle avait volontiers donné cinq, dix mille francs à ce misérable, mais ce mouvement de générosité ne lui procurait aucune illusion sur elle-même ; elle savait trop bien que, si elle avait été véritablement bonne, elle avait tout de suite donné ces trois billets de cent francs au pauvre homme que la peur sans doute empêcherait de dormir, elle avait ajouté à cette somme un costume dérobé de son mari, un pardessus bien chaud, elle lui avait ouvert la grille après avoir parlé, serré les mains pour rassurer et lui faire sentir qu'il n'était pas seul au monde.

Devoir B

Vous avez lu un article sur le passage à l'heure d'hiver et aimeriez le recommander à d'autres lecteurs.

Rédigez un essai dans lequel vous :

- introduisez le sujet et résumez les problèmes mentionnés dans le texte ;
- discutez l'impact de ces problèmes sur les Européens ;
- rédigez la conclusion avec des prédictions sur l'avenir de cette initiative, et recommandez l'article à d'autres lecteurs.

Appuyez vos arguments sur des exemples pertinents tirés de l'extrait. Ne reprenez pas directement le texte, mais vous pouvez le résumer, le paraphraser et en citer les idées.

Écrivez un texte de 300 à 350 mots. Vous avez à votre disposition 80 minutes.

Pensez à décaler vos horloges et vos réveils. La France va passer à l'heure d'hiver dans la nuit du 24 au 25 octobre : à 3 heures du matin, il sera 2 heures. Cette mesure, instaurée pour la première fois en 1916, a été réintroduite par un décret en septembre 1975. Au niveau européen, le régime du changement d'heure a été progressivement généralisé dans les années 1980 avant d'être harmonisé en 2002. La Commission européenne avait proposé en 2018 de le supprimer dès l'année suivante. Mais, en mars 2019, le Parlement européen a voté un report à 2021. Depuis, entre le Brexit et la pandémie de Covid-19, la question est restée en suspens.

L'argument principal en faveur du changement d'heure était jusqu'ici l'économie d'énergie qu'il permettrait de réaliser en profitant des périodes de jour plus longues l'été et en se rapprochant du rythme du soleil l'hiver. Mais plusieurs études sur le sujet montrent des économies en énergie et CO2 « modestes ». Une heure d'éclairage en moins permet d'économiser environ 10 centimes.

En 2008, une étude suédoise, s'appuyant sur des statistiques du pays entre 1987 et 2006, constatait « une augmentation statistiquement significative du risque de crise cardiaque » dans la semaine suivant le changement d'heure, notamment lors du passage à l'heure d'été. Mais tout comme la dépression hivernale ne peut s'expliquer par un lien de causalité entre manque de lumière et baisse de moral, les perturbations induites par le changement d'heure ne s'expliquent à l'heure actuelle que par des hypothèses. La Commission conclut toutefois que « les éléments de preuve concernant les effets globaux sur la santé (c'est-à-dire la mise en balance des effets négatifs et positifs présumés) ne sont pas concluants ».

Un autre aspect du débat sur les rythmes biologiques refait surface en France : celui de l'heure de début des cours. Alors que le passage à l'heure d'hiver est censé rapprocher l'emploi du temps du soleil, de nombreux spécialistes du sommeil pointent les incohérences du système scolaire. Selon eux, les adolescents obéissent à des rythmes circadiens décalés : ils se couchent tard et peinent à se lever tôt. Forcer un lycéen à être attentif dès 8 heures du matin reviendrait donc à aller contre sa physiologie naturelle. Des études montrent que les apprentissages matinaux sont souvent peu productifs pour cette tranche d'âge. C'est pourquoi certains proposent de repousser la rentrée des classes à 9 heures ou 9 h 30. Au niveau local, quelques établissements expérimentent déjà des horaires aménagés, avec des résultats encourageants sur l'attention et le climat scolaire. Cependant, une telle mesure se heurte à des contraintes pratiques : transports, organisation familiale et activités périscolaires. La question reste ouverte, mais elle rappelle que l'adaptation des horaires collectifs aux rythmes individuels est un casse-tête bien réel.

Izmanto šo lapu uzmetumam!

Écrivez un texte de 300 à 350 mots.

Devoir

EKSĀMENS FRANČU VALODĀ
(augstākais mācību satura apguves līmenis)
2026
SKOLOTĀJA MATERIĀLS
Mutvārdu daļa

EKSĀMENS FRANČU VALODĀ
(augstākais mācību satura apguves līmenis)

Mutvārdu daļa
Skolotāja materiāls

Pie izglītojamajiem un personām, kuras piedalās eksāmena nodrošināšanā, no brīža, kad viņiem ir pieejams eksāmena materiāls, līdz eksāmena norises beigām nedrīkst atrasties ierīces (planšetdators, piezīmjdators, viedtālrunis, viedpulkstenis u. c. saziņas un informācijas apmaiņas līdzekļi), kuras nav paredzētas Valsts pārbaudes darbu norises darbību laikos.

2026

Sujet 1

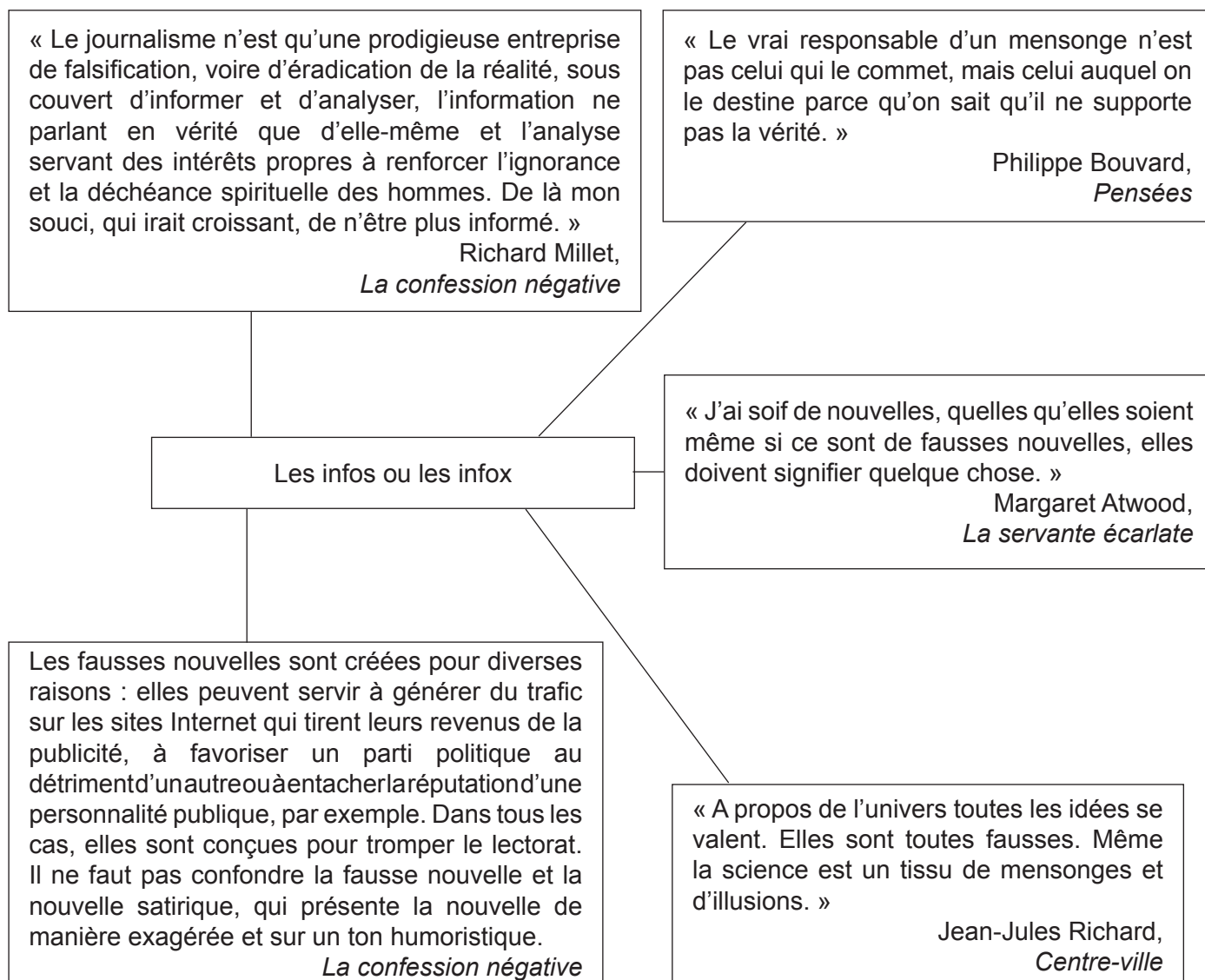
Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Les infos et les infox ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez utiliser les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.



Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Comment avez-vous décidé quelles informations sont les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. Selon vous, pourquoi des nouvelles sensationnelles attirent l'attention des lecteurs ?
3. À l'ère des réseaux sociaux et des influenceurs, pensez-vous que tout le monde puisse devenir journaliste ?

Sujet 2

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Souvenirs et mémoire ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez utiliser les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

Comme de plus en plus de gens tiennent un journal intime en ligne, celui-ci en papier semble de moins en moins populaire. Mais, selon l'enquête, 7 % des Français en 1988, 8 % en 2020, ont dit avoir « *tenu un journal ou noté leurs pensées et réflexions* ». Même s'il faut en rabattre un peu, cela fait des millions de personnes... Et le ministère de la Culture le confirme : plus de quatre millions de personnes tiennent ou ont tenu un journal intime au cours de leur vie. Alors, contrairement au préjugé qui veut y voir une pratique désuète, la tendance est à la hausse.

Sciences Humaines

« Les souvenirs d'enfance sont souvent positifs car le cerveau a tendance à se concentrer sur les émotions heureuses et le cerveau est câblé pour récompenser les expériences positives. Même des souvenirs négatifs peuvent être transformés en récits positifs avec le temps, et les bons souvenirs peuvent aider à gérer le stress et à renforcer l'estime de soi. »

Peggy Quinette,
Mémoire et souvenirs

Souvenirs et mémoire

« L'historien est bien obligé d'avoir recours à l'écrit, aux archives, mais l'écrit est trompeur. Il ne reflète pas la réalité. »

Emmanuel Le Roy Ladurie,
Ouverture, société, pouvoir

« L'expression : mémoire historique, n'est pas très heureusement choisie, puisqu'elle associe deux termes qui s'opposent sur plus d'un point. L'histoire, sans doute, est le recueil des faits qui ont occupé la plus grande place dans la mémoire des hommes. Mais lus dans les livres, enseignés et appris dans les écoles, les événements passés sont choisis, rapprochés et classés... »

Maurice Halbwachs
La Mémoire collective

« Internet agit comme un immense disque dur externe pour nos souvenirs. Bien qu'ils facilitent l'accès, ces outils numériques influencent notre mémoire en dématérialisant les souvenirs et en créant de nouvelles formes de mise en scène de soi. »

Pauline Ferrari,
Le temps du souvenir

Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Comment avez-vous décidé quelles informations sont les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. La « mémoire numérique » (photos, réseaux sociaux) est-elle plus fiable ou plus fragile que la mémoire biologique ?
3. Quel est le rôle des lieux de mémoire (monuments, musées, statues) dans la cohésion d'une nation ?

Sujet 3

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Le nombre idéal d'amis ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez utiliser les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

« Pilier du bien-être, l'amitié contribue à l'épanouissement personnel. Pour être parfaitement heureux dans sa vie, un être humain se doit d'avoir un cercle de proches plus ou moins étendu. Les scientifiques dévoilent le nombre optimal d'amis qu'il faudrait avoir, à savoir au moins 10. Néanmoins, il faut rappeler que c'est davantage la qualité des relations qui compte que la quantité. »

Laura Gaultier,

Voici le nombre d'amis idéal qu'il faut avoir pour être heureux d'après la science

« C'est durant la scolarité que les liens d'amitié les plus durables se tissent : les personnes avec lesquelles on a partagé les bancs de l'école représentent près des deux tiers du réseau amical des 15-24 ans, près de la moitié pour les actifs. Même si, au fil des années, cette proportion ne cesse de diminuer, on compte encore au moins un ancien copain de classe sur dix amis déclarés par les retraités. »

Sciences humaines

Le nombre idéal d'amis

« Le paradoxe de l'amitié est un phénomène selon lequel une majorité d'individus ont en moyenne moins d'amis que leurs amis. L'explication est que les personnes ayant un grand nombre d'amis ont une probabilité plus forte d'être incluses dans les amis d'une autre personne. Cependant, la plupart des personnes considèrent qu'elles ont plus d'amis que leurs amis en ont. »

Social Psychology Quarterly

« Maintenant, comme le souligne la psychologie de l'évolution, avoir des amis n'est pas nécessaire pour notre survie. Ce qui est le plus décisif, c'est la satisfaction des besoins fondamentaux et aussi le sentiment de compétence. Il est plus souhaitable de se sentir indépendant, de couvrir les aspects fondamentaux tels que la nourriture, le travail, le logement ou même d'avoir un partenaire. »

Valeria Sabater,

Peut-on vivre sans amis ?

« Avoir beaucoup d'amis, c'est n'avoir pas d'amis. »

Aristote

Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Comment avez-vous décidé quelles informations sont les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. Comment peut-on maintenir une amitié à distance ?
3. Selon vous, est-ce possible de réparer une amitié brisée ? Si oui, comment ? Si non, pourquoi ?

Sujet 4

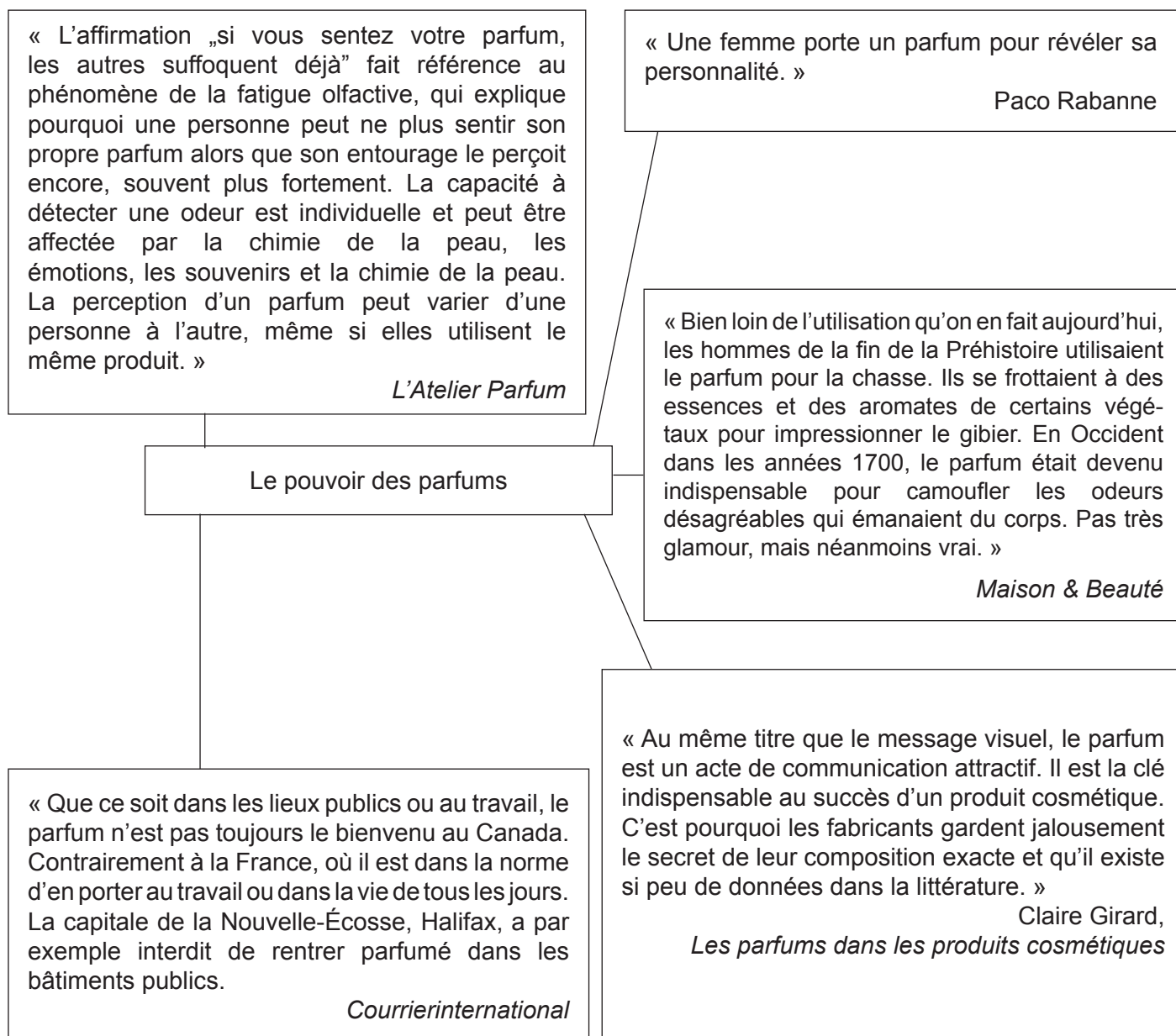
Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Le pouvoir des parfums ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez utiliser les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.



Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Comment avez-vous décidé quelles informations sont les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. Comment un parfum peut-il influencer la perception d'une personne ?
3. Pour vous, l'odorat est-il aussi important que les quatre autres sens (la vue, l'ouïe, le goût, le toucher) ?

Sujet 5

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « L'avenir professionnel ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez utiliser les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

« La notion d'incertitude a une place importante dans la psychologie du projet professionnel et plus en général dans l'analyse psychosociale des conduites individuelles en situation de transition. L'incertitude a été d'ailleurs prise en considération par les psychologues dans de nombreux domaines d'étude : chaque fois que le sujet est appelé à faire un choix entre deux ou plusieurs alternatives, le sentiment qu'il a de pouvoir avoir confiance dans sa prévision devient un élément central pour décrire l'origine de sa conduite. »

Marco Depolo,
L'incertitude à l'égard de l'avenir professionnel

« En considérant que les carrières sont devenues de plus en plus autodirigées, les individus doivent faire preuve d'initiative pour atteindre leurs aspirations professionnelles et démontrer une motivation dans leur développement de carrière. »

Andreas Hirschi,
Orientations professionnelles et autogestion de carrière

L'avenir professionnel

« Les jeunes aussi aiment leur travail. Entre envie de créer leur entreprise et désir de donner un sens à leur métier, les 20-30 ans réinventent leur rapport au travail. Ils veulent travailler pour une entreprise en laquelle on croit et construire quelque chose d'un peu plus grand que soi. »

Le Parisien

« Il faut être enthousiaste de son métier pour y exceller. »

Denis Diderot,
Observations sur la sculpture et sur Bouchardon

« De nombreux étudiants poursuivent des études supérieures pour l'amour de l'apprentissage. Pour d'autres, parce que la profession qu'ils ont choisie requiert un diplôme d'études supérieures. »

Études universitaires

Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Comment avez-vous décidé quelles informations sont les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. Quelles professions n'aimeriez-vous absolument pas exercer ? Pourquoi ?
3. Pour une réussite professionnelle, est-ce que les études supérieures sont toujours nécessaires ? Pourquoi ?

Sujet 6

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Le bien-être et le minimalisme ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez utiliser les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

« Parmi les différentes méthodes qui existent pour optimiser la gestion de son budget quotidien, le minimalisme financier est une technique qui mérite toute votre attention. Économiser de l'argent avec le minimalisme ne se limite pas à dépenser moins. Il s'agit d'adopter une approche plus réfléchie de la consommation, de faire des choix intentionnels qui favorisent le bien-être et la durabilité. En adoptant cette pratique, vous pouvez non seulement alléger vos finances, mais aussi libérer votre esprit et votre espace de vie. »

Sciences humaines

« Ce n'est pas à la possession des biens qu'est attaché le bonheur, mais à la faculté d'en jouir. »

Bernard Grasset,
Remarques sur le bonheur

« Bien que le minimalisme participe au mouvement écologique, adopter ce style de vie ne signifie pas nécessairement être écologique. Ainsi remplacer tous ses biens par des alternatives "minimalistes" neuves (design épuré) contredit la philosophie écologique de réutilisation. »

Ecopreneur.fr

Le bien-être et le minimalisme

« Dépenser moins ou gagner plus... Vous avez déjà croisé ce type de conseils au fil de vos navigations sur les blogs liés à l'argent, n'est-ce pas ? Si nous comprenons (un peu) chacune de ces deux approches, nous trouvons surtout qu'elles sont excessives et qu'elles ne traitent pas le sujet le plus important : VOUS ! »

Plénit'Finance

« Le bien-être et le minimalisme sont étroitement liés, le minimalisme étant une philosophie de vie qui réduit les possessions et les distractions pour se concentrer sur l'essentiel, ce qui peut réduire le stress, améliorer la concentration et créer un sentiment de liberté. En adoptant un mode de vie plus intentionnel, on peut augmenter la gratitude, améliorer les relations et augmenter la sérénité globale. »

Claire Hartmann,
Minimalisme : un mode de vie pour consommer moins et mieux

Posez trois questions à l'élève après l'exposé :

1. Comment avez-vous décidé quelles informations sont les plus pertinentes pour votre exposé ?
2. Le minimalisme est-il une réaction à la société de consommation ou à l'encombrement physique ?
3. Quelles stratégies peut-on utiliser pour résister à la tentation de la surconsommation ?

Sujet 1

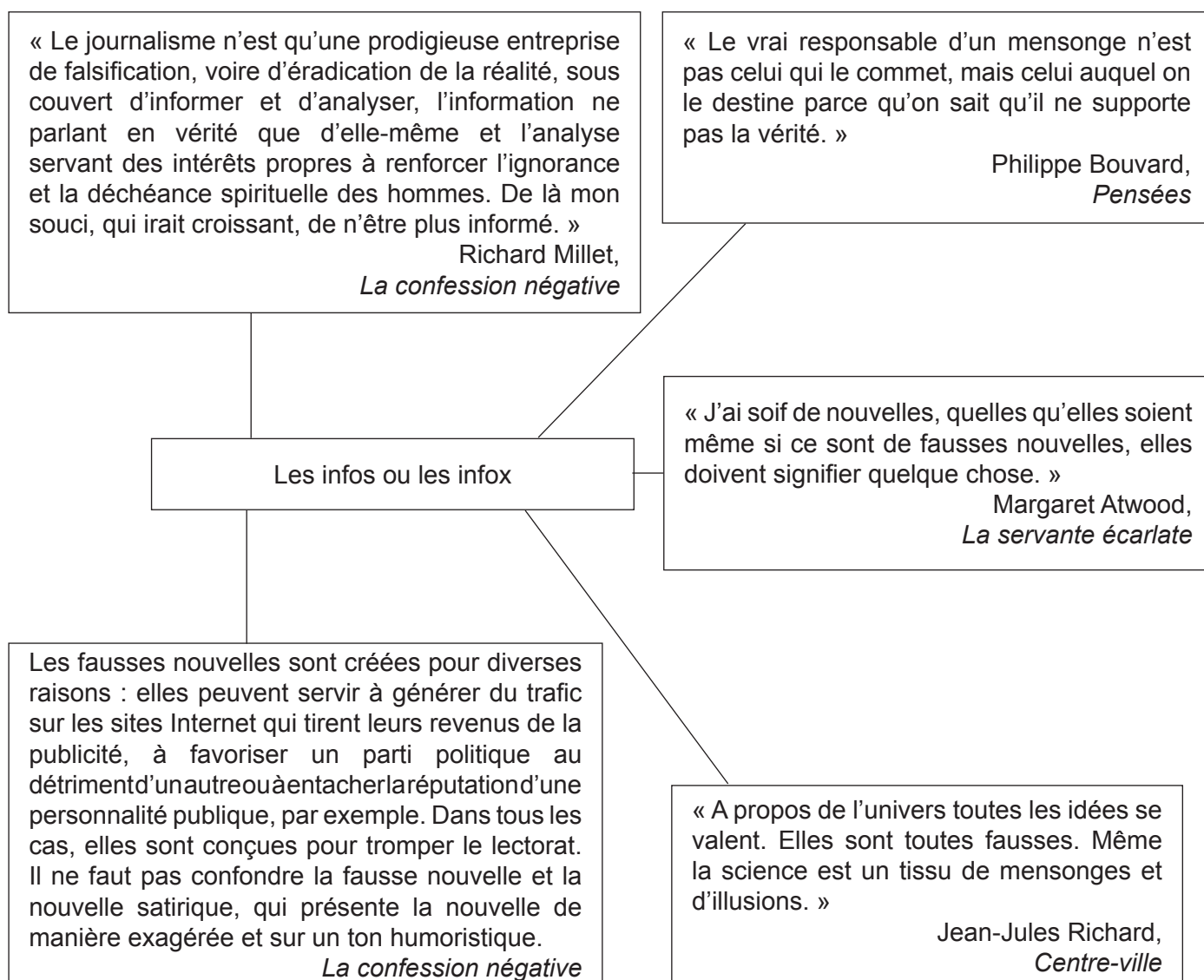
Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Les infos et les infox ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez utiliser les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.



Sujet 2

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Souvenirs et mémoire ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez utiliser les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

Comme de plus en plus de gens tiennent un journal intime en ligne, celui-ci en papier semble de moins en moins populaire. Mais, selon l'enquête, 7 % des Français en 1988, 8 % en 2020, ont dit avoir « *tenu un journal ou noté leurs pensées et réflexions* ». Même s'il faut en rabattre un peu, cela fait des millions de personnes... Et le ministère de la Culture le confirme : plus de quatre millions de personnes tiennent ou ont tenu un journal intime au cours de leur vie. Alors, contrairement au préjugé qui veut y voir une pratique désuète, la tendance est à la hausse.

Sciences Humaines

« Les souvenirs d'enfance sont souvent positifs car le cerveau a tendance à se concentrer sur les émotions heureuses et le cerveau est câblé pour récompenser les expériences positives. Même des souvenirs négatifs peuvent être transformés en récits positifs avec le temps, et les bons souvenirs peuvent aider à gérer le stress et à renforcer l'estime de soi. »

Peggy Quinette,
Mémoire et souvenirs

Souvenirs et mémoire

« L'historien est bien obligé d'avoir recours à l'écrit, aux archives, mais l'écrit est trompeur. Il ne reflète pas la réalité. »

Emmanuel Le Roy Ladurie,
Ouverture, société, pouvoir

« L'expression : mémoire historique, n'est pas très heureusement choisie, puisqu'elle associe deux termes qui s'opposent sur plus d'un point. L'histoire, sans doute, est le recueil des faits qui ont occupé la plus grande place dans la mémoire des hommes. Mais lus dans les livres, enseignés et appris dans les écoles, les événements passés sont choisis, rapprochés et classés... »

Maurice Halbwachs
La Mémoire collective

« Internet agit comme un immense disque dur externe pour nos souvenirs. Bien qu'ils facilitent l'accès, ces outils numériques influencent notre mémoire en dématérialisant les souvenirs et en créant de nouvelles formes de mise en scène de soi. »

Pauline Ferrari,
Le temps du souvenir

Sujet 3

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Le nombre idéal d'amis ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez utiliser les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

« Pilier du bien-être, l'amitié contribue à l'épanouissement personnel. Pour être parfaitement heureux dans sa vie, un être humain se doit d'avoir un cercle de proches plus ou moins étendu. Les scientifiques dévoilent le nombre optimal d'amis qu'il faudrait avoir, à savoir au moins 10. Néanmoins, il faut rappeler que c'est davantage la qualité des relations qui compte que la quantité. »

Laura Gaultier,

Voici le nombre d'amis idéal qu'il faut avoir pour être heureux d'après la science

« C'est durant la scolarité que les liens d'amitié les plus durables se tissent : les personnes avec lesquelles on a partagé les bancs de l'école représentent près des deux tiers du réseau amical des 15-24 ans, près de la moitié pour les actifs. Même si, au fil des années, cette proportion ne cesse de diminuer, on compte encore au moins un ancien copain de classe sur dix amis déclarés par les retraités. »

Sciences humaines

Le nombre idéal d'amis

« Le paradoxe de l'amitié est un phénomène selon lequel une majorité d'individus ont en moyenne moins d'amis que leurs amis. L'explication est que les personnes ayant un grand nombre d'amis ont une probabilité plus forte d'être incluses dans les amis d'une autre personne. Cependant, la plupart des personnes considèrent qu'elles ont plus d'amis que leurs amis en ont. »

Social Psychology Quarterly

« Maintenant, comme le souligne la psychologie de l'évolution, avoir des amis n'est pas nécessaire pour notre survie. Ce qui est le plus décisif, c'est la satisfaction des besoins fondamentaux et aussi le sentiment de compétence. Il est plus souhaitable de se sentir indépendant, de couvrir les aspects fondamentaux tels que la nourriture, le travail, le logement ou même d'avoir un partenaire. »

Valeria Sabater,

Peut-on vivre sans amis ?

« Avoir beaucoup d'amis, c'est n'avoir pas d'amis. »

Aristote

Sujet 4

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Le pouvoir des parfums ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez utiliser les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

« L'affirmation „si vous sentez votre parfum, les autres suffoquent déjà” fait référence au phénomène de la fatigue olfactive, qui explique pourquoi une personne peut ne plus sentir son propre parfum alors que son entourage le perçoit encore, souvent plus fortement. La capacité à détecter une odeur est individuelle et peut être affectée par la chimie de la peau, les émotions, les souvenirs et la chimie de la peau. La perception d'un parfum peut varier d'une personne à l'autre, même si elles utilisent le même produit. »

L'Atelier Parfum

« Une femme porte un parfum pour révéler sa personnalité. »

Paco Rabanne

« Bien loin de l'utilisation qu'on en fait aujourd'hui, les hommes de la fin de la Préhistoire utilisaient le parfum pour la chasse. Ils se frottaient à des essences et des aromates de certains végétaux pour impressionner le gibier. En Occident dans les années 1700, le parfum était devenu indispensable pour camoufler les odeurs désagréables qui émanaient du corps. Pas très glamour, mais néanmoins vrai. »

Maison & Beauté

Le pouvoir des parfums

« Que ce soit dans les lieux publics ou au travail, le parfum n'est pas toujours le bienvenu au Canada. Contrairement à la France, où il est dans la norme d'en porter au travail ou dans la vie de tous les jours. La capitale de la Nouvelle-Écosse, Halifax, a par exemple interdit de rentrer parfumé dans les bâtiments publics. »

Courrierinternational

« Au même titre que le message visuel, le parfum est un acte de communication attractif. Il est la clé indispensable au succès d'un produit cosmétique. C'est pourquoi les fabricants gardent jalousement le secret de leur composition exacte et qu'il existe si peu de données dans la littérature. »

Claire Girard,

Les parfums dans les produits cosmétiques

Sujet 5

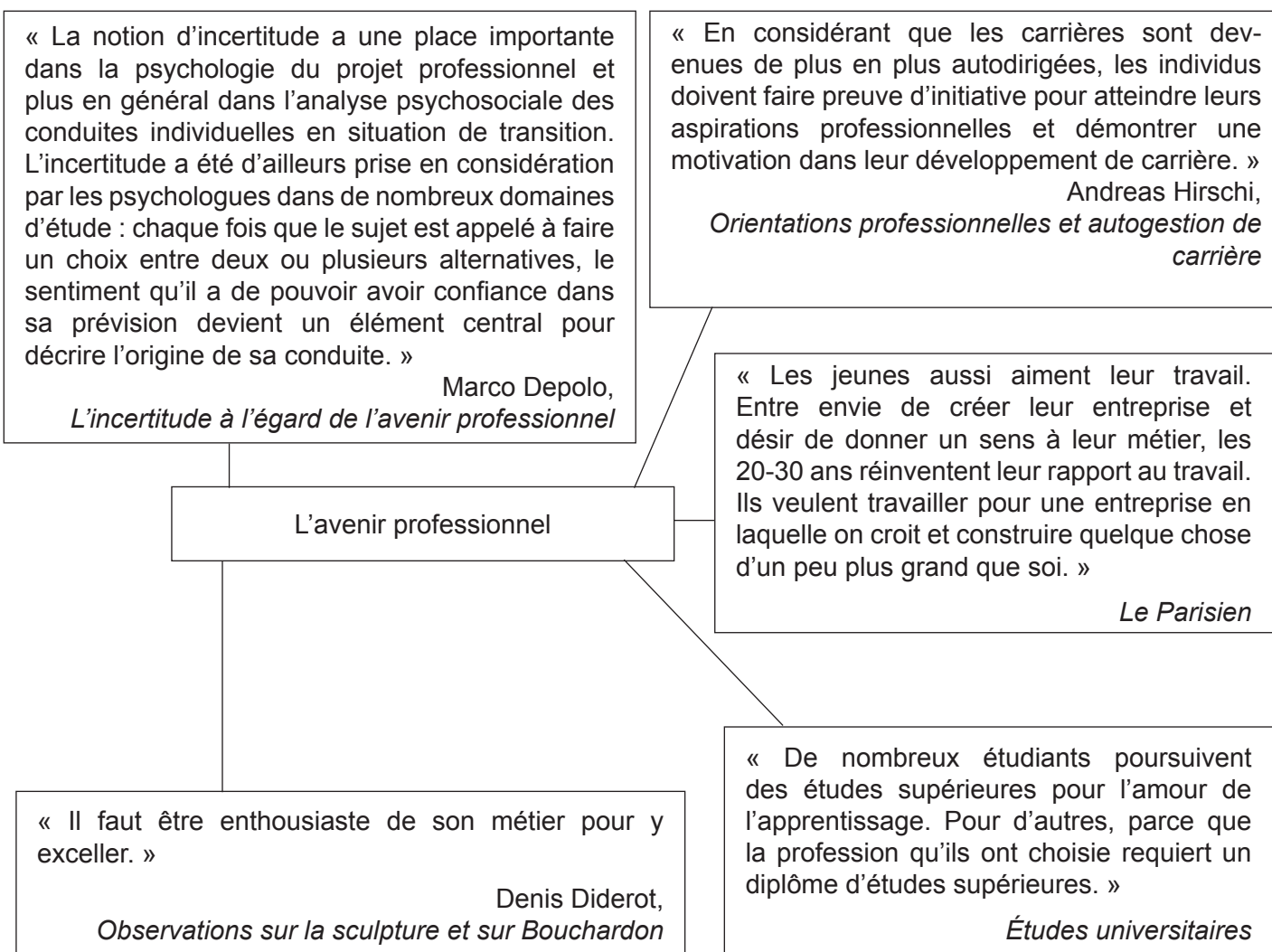
Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « L'avenir professionnel ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez utiliser les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.



Sujet 6

Préparez un exposé de 5 minutes sur le thème « Le bien-être et le minimalisme ».

Lisez les documents fournis ci-dessous et sélectionnez-en trois au moins pour étayer votre argumentation. Vous pouvez ajouter d'autres idées, mais vous devez utiliser les informations issues du matériel fourni.

Dans votre exposé :

- présentez le sujet et le plan de votre exposé ;
- présentez vos arguments, étayez-les avec les informations des supports fournis ;
- tirez des conclusions du sujet.

Vous avez 20 minutes pour préparer votre exposé. Vous pouvez prendre des notes. Une fois l'exposé terminé, répondez aux questions du professeur.

« Parmi les différentes méthodes qui existent pour optimiser la gestion de son budget quotidien, le minimalisme financier est une technique qui mérite toute votre attention. Économiser de l'argent avec le minimalisme ne se limite pas à dépenser moins. Il s'agit d'adopter une approche plus réfléchie de la consommation, de faire des choix intentionnels qui favorisent le bien-être et la durabilité. En adoptant cette pratique, vous pouvez non seulement alléger vos finances, mais aussi libérer votre esprit et votre espace de vie. »

Sciences humaines

« Ce n'est pas à la possession des biens qu'est attaché le bonheur, mais à la faculté d'en jouir. »

Bernard Grasset,
Remarques sur le bonheur

« Bien que le minimalisme participe au mouvement écologique, adopter ce style de vie ne signifie pas nécessairement être écologique. Ainsi remplacer tous ses biens par des alternatives "minimalistes" neuves (design épuré) contredit la philosophie écologique de réutilisation. »

Ecopreneur.fr

Le bien-être et le minimalisme

« Dépenser moins ou gagner plus... Vous avez déjà croisé ce type de conseils au fil de vos navigations sur les blogs liés à l'argent, n'est-ce pas ? Si nous comprenons (un peu) chacune de ces deux approches, nous trouvons surtout qu'elles sont excessives et qu'elles ne traitent pas le sujet le plus important : VOUS ! »

Plénit'Finance

« Le bien-être et le minimalisme sont étroitement liés, le minimalisme étant une philosophie de vie qui réduit les possessions et les distractions pour se concentrer sur l'essentiel, ce qui peut réduire le stress, améliorer la concentration et créer un sentiment de liberté. En adoptant un mode de vie plus intentionnel, on peut augmenter la gratitude, améliorer les relations et augmenter la sérénité globale. »

Claire Hartmann,
Minimalisme : un mode de vie pour consommer moins et mieux